41

دیوان فرصت

فرصت الدوله شیرازی

مقدمه ـ شرح حال ـ غزلیات ـ قصاید فارسی وعربی ـ ترجیعات
مثنویات ـ مقطعات ـ رباعیات ـ منشآت

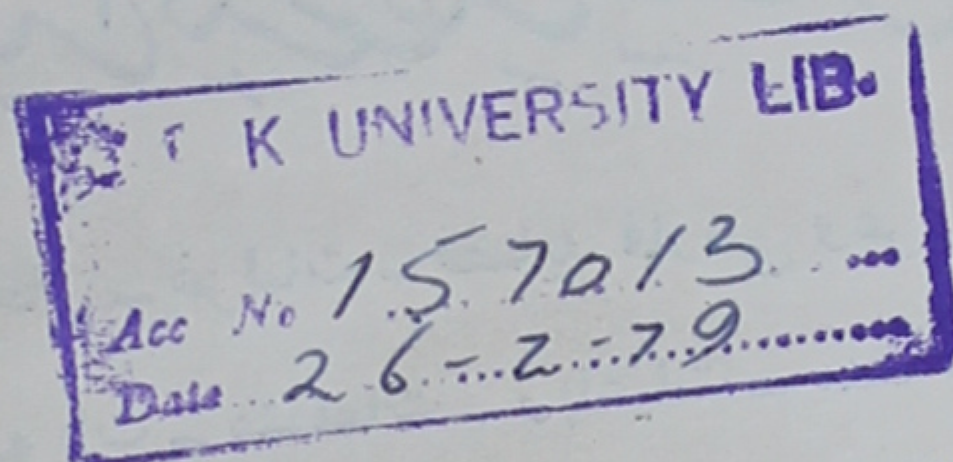
مقدمه و تصحیح و حواشی و فهرست از

علی زرین قلم

از انتشارات

کتابفروشی سیروس

طهران



«عهد کردی که کُشی فرصت خود در اروزی»
«فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن»



از عکسهای جناب فرصة الدولهٔ شیرازی
این عکس، وی را در سنین بعد از پنجاه سالگی نشان میدهد

تهران ـ تابستان سال یکهزار وسیصد و سی وهفت خورشیدی

دیباچه

بنام خدای مهربان

در موردشاعر و هنرمند خوش قریحه ومعروف عصر حاضر «میرزا آقا فرصت شیرازی» شایدزائد باشد توضیحی داده شود، زیرا ازیك طرف، بیش ازسالیانی چند ازمرك وی نگذشته، و از طرف دیگر خوشبختانه این مرد سراپا ذوق ووارسته، توانسته‌است در دوران حیوة خویش، آثار مختلفهٔ خودرا بنحوی که دلخواه او بوده وتاآنجا که امکانات ومقدورات اجازه میداده است، بزیور طبع بیاراید ودردسترس همگان بگذارد. بنابر این، نیازی نیست درزمینهٔ شرح حالوی بتحقیق وتتبع مشروح بپردازیم و گوشه های تاریك زندگی خصوصی و ادبی شاعر را (که وجود خارجی نداشته‌است) بررسی نمائیم.

فرصة الدولهٔ شیرازی که تا اواخر دورهٔ قاجاریه و اوان زمامداری رضا شاه‌پهلوی درقیدحیات بوده، نزد ارباب بصیرت واهل شعروادب وهنر، نه‌تنها گمنام نیست بلکه شهرت ومحبوبیت بسزادارد وآثار علمی‌وادبی‌و هنری گرانبهای وی، مورد نظر و توجـه خاص دانشمندان و صاحبـان ذوق است.

تولد ـ اجداد او

«**سید میرزا محمد نصیر الحسینی شیرازی**» ملقب به «فرصة الدوله» ومتخلص به «فرصت» ومعروف به «میرزا آقا» درماه رمضان سال یکهزارو دویست وهفتاد ویك هجری قمری، ازیك خانوادهٔ بااستعداد ادب پرور، در شهرشیراز، پا بعرصهٔ وجود گذاشت.

پدرش «میرزا جعفر متخلص به بهجت» پسر «میرزا کاظم ملقب به شرفا» واونیز فرزند حکیم عالیقدر و معروف «میرزا نصیر جهرمی مشهور باصفهانی» بود.

جد بزرك فرصت، یعنی «میرزا نصیر حکیم» که اصلا درجهرم فارس تولد یافته بود، بمناسبت اقامت سالیان متمادی دراصفهان. معروف بمیرزا نصیر اصفهانی گردید، وی در اصفهان بتحصیل علوم عربی وادبیات فارسی و حکمت الهی وطبیعی وریاضی پرداخت ودرزمان حکومت کریمخان زند، ازحکما واطبای معزز ومحترم وطبیب مخصوص وکیل الرعایا (۱)، و ندیم

۱ــ کریمخان زند، وکیل الرعایا، سر سلسلهٔ خاندان زند، پادشاهی عادل ورئوف ومهربان واز تظاهر گریزان بود. دردوران وی مردم درآسایش بودند، ابتدای سلطنتش سال هزارو یکصدوشصت وچهار هجری قمری ومدت حکمرانی اوسی سال تمام ودارالحکومه اش شیراز بود. یکی ازشعرا ماده تاریخ مرك اورا چنین ساخته است:

«کریم زندچو ازدار بیقرار گذشت   سه از نود، نود از صد، صد از هزار گذشت»

خاص او بود تا آنجا که حکیم را «خواجه نصیرالدین (۱) ثانی» میگفتند.

طرح مسجد معروف وکیل (۲) در شیراز و همچنین قبلهٔ آن، از آثار گرانبهای میرزا نصیر است.

میرزا نصیر حکیم، علاوه بر اشتغال بامر طبابت، اوقات فراغت را

۱- خواجه نصیرالدین طوسی- ریاضی‌دان بزرك ایران «محمد بن فخر الدین محمد» از حکمای بزرك اسلام و فلاسفه مشهور شرق است که در جمیع فنون ید طولائی داشته است، در سال (۵۹۷ هجری قمری- ۱۲۰۰ میلادی) در طوس خراسان متولد شده و در سال ۶۵٤ مصاحب هلاکوخان مغول و بعدها مستشار خاص او گردیده است.

رصدخانه‌ئی در مراغهٔ آذربایجان بنا نموده و زیج ایلخانی را مدون کرده است. خواجه را تألیفات مهمی است بدینقرار:

تحریر مجسطی بطلمیوس- تحریر العقاید- اوصاف الاشراف- اخلاق ناصری- کتاب المتوسطات بین الهندسة والهیئة- مقدمه در هیئت- تذکرة الهیئه- جامع الحساب در کره و اسطرلاب- معطیات و مناظرات- جبر و مقابله- معرفة التقویم- تحریر کتاب اقلیدس- تحریر اکرما نالاوس- تحریر اکرثا و ذوسیوس- شرح اشارات ابن‌سینا. وفاتش در سال (۶۷۲ هجری- ۱۲۷۳ میلادی) اتفاق افتاده است.

۲- مسجد وکیل، مشهور بمسجد شاهی واقع در شیراز در محله میدان شاه، از بناهای مشهور دوره کریمخان زند است که بامر او احداث شده، مسجدی است وسیع و باصفا، عرض وطولش هر کدام قریب هشتاد قدم، دارای دو طاق باشکوه شمالی وجنوبی وحوضی وسیع، شبستان آن یکصد قدم طول و پنجاه قدم عرض و چهل و هشت ستون سنگی بارتفاع تقریبی پنج ذرع دارد و در آن منبری است دارای ۱٤ پله از یك تخته سنك مرمر که از تبریز حمل شده و در ازاره‌های مسجد نیز سنگهای مرمر بسیار نفیس بکار رفته است.

دیباچه

صرف امورعلمی وادبی میکرده وتألیفات سودمندی ازخود بیادگار گذارده که قسمتی از آنها بشرح ذیل است :

۱- جام گیتی نما، بزبان فارسی، درحکمت .

۲- مرآة الحقیقة، بزبان عربی درحکمت الهی وغیره .

۳- حل التقویم، بزبان فارسی، درنجوم .

٤- اساس الصحه، بزبان عربی، درطب .

٥- شرح مشکلات کتاب «قانون» شیخ الرئیس ابوعلی سینا .

٦- رساله در موسیقی، بزبان عربی، درتشریح موسیقی و نسبت آن باعلم طب .

۷- مثنوی معروف «بهاریه» .

غیر از آثارفوق الذکر، اشعارمختلف وغزلیات وقصائدی که قسمتی از آنها متضمن مدح ائمهٔ اطهار است بصورت نسخ خطی (البته بخط خود او) بجای مانده است که بعض آنها را یکی از معاصرین وی موسوم به «عبدالرزاق خان دنبلی» درتذکرهٔ خود یاد کرده ودر« سفینهٔ محمودی» و همچنین در «مجمع الفصحاء» و «آتشکدهٔ آذر» نیزشرح حال حکیم فقید قید شده است .

معروف است وقتی چندتن از نوّابان هند، باشارهٔ بعض حکمای آن کشور، از «کریمخان زند» درخواست کردند میرزا نصیر حکیمباشی خود رادربرابر یك کرور روپیه پیشکش، بهندوستان اعزام دارد ، کریمخان

فکری کرد و گفت«... **یك کرور برای خودتان وحکیمك ما برای خودمان!**» ... بی‌مناسبت نیست چند بیت از«مثنوی بهاریه» حکیم‌را در اینجا نقل کنیم:

«شبی با نو جوانی گفت پیری | کهن دُردی کشی، صافی ضمیری»
«چوخم ، صاحبدلی روشن روانی | در این دیر کهن ، پیر مغانی»
«که باد نوبهار از ابر آزار | شنیدم خیمه زد برطرف گلزار»
«بهر گلبن ، هزاری ساز برداشت | بهر سروی، تذرو آواز برداشت»
«صلای یوسف گل، شد جهانگیر | زلیخای جوان شد ، عالم پیر»
«سحر گاهان نسیم آهسته خیزد | چنان، کز برك گل، شبنم نریزد»
ترشحهای ابر ، از هر کناری | چنان خیزد ، که بنشاند غباری»

میرزا نصیر حکیم، درسال **۱۱۹۱** هجری قمری در شهر شیراز وفات یافت ودرشهر نجف اشرف مدفون گردید. ماده تاریخ فوت او را یکی از معاصرین وی«حاجی سلیمان صباحی» چنین آورده است:

«آه از مرك نصیر ثانی آه» **۱۱۹۱**

***

میرزا کاظم شرفا

واما«میرزا کاظم شرفا» یعنی جد فرصت ، وپسر میرزا نصیر حکیم ، در اصفهان تولد یافته و درحکومت زندیه تقربی داشته و از **مستوفیان**

بوده است . یکبار بسفارت حیدرآباددکن در هندوستان مأموریت یافته و پس از انجام مأموریت ، دوباره در مراجعت ، بشغل استیفا سرگرم بوده است . میرزا کاظم طی سالیان اقامت درحیدرآباد علائقی بهم زده بطوریکه در اواخر عمر ، حین اقامت در اصفهان و شیراز ، از مزاحمت نمامان و مغرضین دلتنگ وملول گردیده بخیال باز گشت بحیدرآباد افتاده است ، بخصوص که در آن اوقات ، اعیان حیدرآباد وسیلهٔ مکاتبات عدیده ، وی را بآن خطه دعوت میکرده اند ، لهذا از اصفهان بدان دیار شتافته و با اعزاز و اکرام فراوان بپیشکاری نواب و حکمران آنجا منصوب گردیده وسرانجام در سال یکهزار ودویست و سی وپنج هجری قمری درهمانجا بدرود حیات گفته ودر باغ موسوم به «چندولال» مدفون گردیده است .

***

میرزا جعفر «بهجت»

و اما «میرزا جعفر متخلص به بهجت» پدرفرصت ، که او نیز دراصفهان تولد یافته وحین مرگ پدر ، تازه بسن بلوغ رسیده بود ، وقتی خبرفوت پدررا شنید از اصفهان بشیراز رفت وقصد داشت ازراه بوشهر بحیدرآباددکن برود و اموال پدررا که بارث باورسیده بود سروسامان دهد ، ولی درشیراز مردی ظاهرالصلاح را در این باب وکیل و مأذون در توکیل غیر کرد و به حیدرآباد فرستاد، و کیل مذکور که پیشهٔ تجارت داشت وقتی بحیدرآباد رسیدما ترك میرزا کاظم را بتصرّف خود در آورد ودر بلاد هند بسیر وسیاحت و خوشگذرانی پرداخت تا در گذشت ! .

چون میرزا جعفر از تصرّف ارث‌پدری باینطریق محروم و نومید شد ، درشیراز اقامت گزیدو در آنشهر با دختر رجب علی خان مذهّب (مادر فرصت) که‌مردی ادب دوست وهنرمندبود و«تسلی» تخلص‌میکرد ، ازدواج نمودو تا پایان عمردرشیرازماند.

میرزاجعفر بهجت ، درسال یکهزارو دویست‌ونودوشش هجری‌قمری در سنّ هفتادوپنج سالگی رخت‌بسرای باقی کشید . پسرش « فرصت » در مرگ پدر قطعه‌ئی ساخت که ماده تاریخ آن « بهجتی‌زویافته‌دارالسلام[1] » میباشد - ۱۲۹۶

از میرزا جعفر ، دوپسر ودودختر بجای ماند . پسربزرگ ، همین «میرزا محمدنصیر »است که شرح حال او بتفصیل بیاید ، پسر کوچکتر «میرزا محمدحسین» نام‌داشت که اونیز اهل ذوق‌و ادب‌میبود و«رخصت» تخلص مینمود .

***

واما «فرصت»

چنانکه گفته‌شد ، فرصت درسال یکهزار و دویست و هفتاد و یك هجری قمری‌در شهرشیراز تولد یافته‌است. فرصت‌در دوران زندگی غالباً به «میرزاآقا» معروف‌بوده ، از کودکی علاقهٔ خاصی بتحصیل علوم‌وفنون

---

[1] این قطعه در متن کتاب آمده است .

مختلفه داشته و بدیهی است پدرش وی را مشوقی مؤثر بوده است .

فرصت ، همینکه بسرحد جوانی رسیده درصرف و نحو و منطق و حکمت و حساب وهیئت وهندسه و اسطرلاب ، سرآمد اقران بوده وبزبان انگلیسی آشنائی کامل داشته است .

قسمت عمده تحصیلات خودرا درخدمت حکیم معروف « شیخ مفید - متخلص بداور [1] » بانجام رسانیده و ازشاگردان برجسته و ممتاز محضر درس وی محسوب میشده چنانکه استاددرمدح شاگردچنین سروده است :

فرصت، آن شمع جمع اهل هنر	کـه ندارد قرین ز نوع بشر
فیلسوفان دهـر را ، شایـد	که زفضل و هنر شود رهبر

یک چنددر شیراز مدرس علوم عربی وادبی بوده و طلاب ازمحضر وی بهرمند میشده اند ، در زندگی خصوصی مردی وارسته و آزاده بوده و اگرهم گاهی بخدمات دولتی ودیوانی درآمده، وارستگی را همچنان حفظ کرده است، بخصوص در اواخرعمر بکلی انزوا ومطالعه وتحقیق را پیشه ساخته وغالب اوقات بقول خویش درحال جذبه وشوق بوده و کمتر در اجتماعات شرکت داشته است .

---

۱ ـ شیخ مفید از علما وحکمای مشهورفارس بوده و تألیفات متعدده بزبان عربی و فارسی ازخود بیادگار گذارده ودرزمان فرصت علاوه بر تشکیل حوزهٔ درس، سمت امامت جماعت نیزداشته و از متنفذین فارس بوده است . برای اطلاع بیشتر از شرح حال وی رجوع شود بکتاب « آثار عجم » تألیف فرصت شیرازی ، چاپ بمبئی ۱۳۱۴ هجری قمری ـ صفحات ۲۶ ـ ۳۳

فرصت، چون درشرح حال خویش که بتفصیل نوشته ، ذکری از
تشکیل خانواده ننموده و مجرد میزیسته، بالطبع برای سیر وسیاحت و
مطالعه دراوضاع واحوال عمومی، فرصت کافی و شایانی داشته است، بدین
لحاظ مسافرتهای متعدد کرده و بهر جا میرسیده، چون ذوق نقاشی و
صورتگری هم‌داشته وپدرش نیزاورا ترغیب میکرده، اوقات‌را بیهوده‌نمی
گذرانده وبنقشه برداری ازمواضع طبیعی‌وموقعیت محلی‌هر نقطه سر گرم
میشده است‌تا آنجا که اصولا یکبار درزمان ناصرالدین‌شاه که‌حسینقلی
خان نظام‌السلطنه، حاکم‌وصاحب اختیار(مملکت)فارس‌بوده، بامروتشویق
وی، سراسرمنطقهٔ فارس وبنادررا نقطه بنقطه درمدتی درازپیموده واوضاع
جغرافیائی هرنقطه‌را جداگانه بانقشه‌های لازم برشتهٔ تحریر در آورده‌و
باینطریق کتاب نفیس«آثار عجم(۱)» را بوجود آورده است .

آثار او:

غیر از کتاب«آثارعجم » تألیفات فرصة الدوله بشرح ذیل‌است:

- «دریای کبیر» مشتمل برعلوم مختلفه، بزبان عربی‌وفارسی
- «اشکال المیزان» درعلم‌منطق
- «بحورالالحان» درعلم موسیقی‌وعروض
- «منشآت نثر»

۱- چاپ اول، سنگی، محرم۱۳۱۴هجری‌قمری«بمبئی»- چاپ‌دوم ،
سنگی، بمبئی، بخطی نامرغوب (از جمادی‌الاول ۱۳۵۲ تامحرم ۱۳۵۴
هجری قمری)

دیباچه

- «رسالهٔ شطرنجیه»

- «مثنوی معروف بهجرنامه»

- «مقالات علمی وسیاسی» دردوجلد، که بانام مستعار ازز بان شیخی مجعول نگاشته است.

- «رساله در گرامر خطمیخی» (خط آریا). دراین رساله قسمتی از جغرافیای هندنیز تشریح شده است.

- «رساله درعلم هیئت جدید»

- وبالاخره دیوان حاضر، که مشتمل برقصاید و غزلیات و ترجیعات ومسمطات ورباعیات ومثنویات ومراثی وتواریخ وقسمتی ازمنشآت است.

ذوق سرشار وطبع خالی از تکلف فرصت درتلواین کتاب، گاهگاه تابلوهای بدیع وزیبا بوجود آورده که فی الحقیقه خواننده را بی اختیار بعوالم ملکوتی سیرمیدهد:

«تو بدلبری وشوخی، ببری دل پری را
پری از تودلبر آموخت طریق دلبری را»

«نگهی کنی واز کف، ببری زعاشقان دل
که تمام کرده چشمت، بنگه فسون گری را»

یادرجای دیگر که میفرماید:

«دیدن روی توودادن جان مطلب ماست
پرده بردارزرخساره که جان برلب ماست»

دیباچه

«بت روی تو پرستیم و ملامت شنویم
بت‌پرستی اگر اینست، که این مذهب ماست»

همچنین، آنجا که میخواهد ذوق نقاشی و صورتگری خویش را
باجمال معشوق درآمیزد ومیگوید :

«تمثال دو زلف ورخ آن یار کشیدم
یك روز و دو شب، زحمت اینکار کشیدم»

«اول شدم آشفته ز نقش سر زلفش
آخر بپریشانی بسیار کشیدم»

تا آنجا که گوید :

«در تیرگی زلف، کشیدم رخش از مهر
گفتی که مهی را بشب تار کشیدم»

«اندیشه نمودم که کشم ابروی آنشوخ
اندیشه چو کج بود، کمانوار کشیدم»

ویاوقتی رند وخراباتی میشود :

«ما رند وخراباتی و دیوانه و مستیم
پوشیده چه گوئیم؟ ، همینیم که هستیم!»

وسرانجام، آنجا که عشق پیری را توجیه میکند :

«خوبرو، زیباجوانی، برده از من دل به پیری
آخر پیری رسید و اول هنگامه گیری»

درهمه جا تسلط شاعر را بفنون ورموز شعر آشکار میسازد. وی نه تنها

درتغزل، بلکه درساختن قصیده وهمچنین مثنوی- دوبیتی- رباعی-ترکیب بند وترجیعات، نهایت مهارت داشته ، نثررانیز نیکو واستادانه ودلنشین می نوشته است .

فرصت، قسمت عمده‌ئی از دوران زندگی را در سفر گذرانده، پس ازمراجعت ازخارج(عراق وهند) بوطن مألوف، در زمانیکه شعاع السلطنه فرزندمظفر الدین شاه قاجاردرشیراز بوده وقصدحرکت بتهران داشته است(۱) وی راباخودبتهران «دارالخلافه» برده وندیم ومعلم خاص خویش کرده وبالنتیجه درحضورشاه قرب و منزلتی یافته و بالاخره از طرف شاه موصوف ، لقب «فرصة الدوله» بوی اعطا گردیده است .

درکشاکش مشروطیت وانقلابات عمومی، غالباً در تهران بوده و حوادث خونین مشروطیت را بچشم دیده وقلباً ازطرفداران جدی مشروطه بشمار میرفته است .

درجریان مشروطیت ، وقتی قرارشد امورمعارف بسبك جدید اداره شود ، فرصت، بسمت اولین رئیس معارف ایالت فارس، با اخذ حکم رسمی ازتهران، عازم محل گردیده و الحق معارف آن منطقه را سر و صورتی داده است ... سپس که میخواستند درفارس «عدلیه» برقرار کنند بازبسراغ وی رفته اند و باینطریق چندی هم رئیس عدلیهٔ فارس بوده وباز، پس از مدتی «رئیس معارف و فوائد عامه» بوده وچندی هم هردوشغل را توأمان بعهده داشته است .

۱-رجوع شود به «زندگانی فرصت» در همین کتاب

خصوصیات روحی و اخلاقی او:

فرصت، دردوران عمر نسبةً درازخویش، صاحب ثروت ومکنتی نبوده وتا پایان زندگی از تحصیل علم وتحقیق و تتبع ونگارش و تألیف و افاضه واستفاضه غافل نمانده و همانطور که‌ازخصائص فارسیان ومخصوصاًمردمان شیراز است ، مردی گشاده رو ، دست و دل باز ، والا همت و سخی بوده است .

وی علاوه بر تسلط بعلوم معاصر، چنانکه گفته شد، زبان‌انگلیسی را فرا گرفته ، درخطوط پهلوی وآریائی (میخی) تجارب فراوان داشته و دراین موردتقریباً بی‌رقیب بوده، ادیب ونویسنده ومحققی‌دانشمند محسوب میگردیده، مورخ ووقایع نگار و درعین حال مسلط بعلم شیمی و خواص نباتات و گیاهان بوده و بااین وصف، نقاش وصورتگری چیره دست وبلا معارض بحساب می‌آمده وحتی‌دراین رشته میناکاری ورنگ‌آمیزی چینی نیزآموخته بوده است .

بندرت اتفاق می‌افتد که‌کسی استعداد خدادادی را درپذیرش علوم وفنون بجائی برساند که فی‌المثل‌هم نقاش‌باشد وهم فیلسوف، هم درخواندن خطوط باستانی متبحر باشد و ازباستان شناسی‌معلومات جامع ووافی‌بهم بزند وهم زبان انگلیسی تحصیل کند، هم منطق ومعانی وبیان درس‌بدهد وهم بتجربیات فلکی بپردازد وهم درعلم رجال مسلط باشد و هم طب و موسیقی‌بداند.! اما فرصت‌شیرازی‌جامع جمیع‌این‌امتیازات‌بوده و(شاعری) کمترین هنروی حساب می‌شده است . عجب اینکه با این کمالات، بسیار

کم حرف و گوشه گیر بوده، تا ازوی پرسشی نمیکرده‌اند پاسخی نمیگفته، بسیارساده و بی‌تکلف میگذرانده و آنچه بدست میآورده غالباً صرف احتیاجات صغاربستگان خود، ویادستگیری بینوایان مینموده است !!. معروف است هروقت لب بشکوه میگشود، آن نیز بغمخواری ودلسوزی بینوایان بود.

دریکی از روزهای گرم تابستان، ناهاردرمحلی میهمان بوده، پس ازصرف ناهاربلا درنگ قصد مراجعت کرده و هرقدر میزبان اصرارداشته لااقل تأمل کند تا مرکبی برایش آماده کنند مجال نداده وببهانۀ اینکه (موقع صرف غذای خدمه‌است، نباید چشم براهشان نگاهداشت) ازآنجا بیرون آمده‌است . همان میزبان هفتۀ بعد دردست فرصت، قطعه عکسی ملاحظه نموده که‌بدست فرصت برداشته شده‌بوده، درآن عکس‌پیرمردی دیده میشده که دروسط نشسته واطراف وی پانزده تن اطفال خرد و کلان قرار گرفته‌اند!. معلوم گردیده‌است که‌پیرمرد، دلاك حمامی‌بوده که‌فرصت ازمشتریان آن محسوب میشده ، دلاك مذکور که میدانسته فرصت، مردی سرتاپا ذوق است و ازفن عکاسی نیز اطلاع کامل دارد، روزی در حمام از عکاسی وصورتگری صحبت کرده و بعد که متوجه شده داشتن یك عکس دسته جمعی خانوادگی، باوسائل وابزارآنروز، گران تمام میشود ، آهی کشیده و باتأثر وافسوس بفرصت گفته است ، نه اوقات کارم اجازه میدهد که بدکۀ عکاسی مراجعه کنم و نه چنین بضاعتی دارم ، لذا فرصت باپیر مرد دلاك درهمانجا قرار گذارده روزی مقارن بعدازظهر (که ساعت‌فراغت دلاك بوده است) باکودکان خویش بخانۀ فرصت برود و فرصت یك‌عکس

دسته جمعی ازایشان بگیرد ، و همین کار را هم میکند ، و اتفاقاً آنروز مقارن موقعی بوده که فرصت، برای صرف ناهار بخانهٔ همان میزبان رفته وبعدازناهارعجله داشته است بدون تظاهر، برای انجام وعده‌ئی که بدلاك داده بوده بخانه خویش برسد!.

قبلا اشارتی رفت مرحوم میرزا آقا فرصت در سراسر عمر شصت و نه سالهٔ خویش مجرد زیست ، وی معتقد بود که اگر مردی چون او طوق تأهل وتشکیل خانواده بر گردن بگذارد ، ازانجام خدمات اجتماعی باز میماند . والبته اینهم عقیده ایست!.

برویهم ، فرصت یك معلم واقعی بود ، دوست داشت آنچه میداند بدیگران هم بیاموزد، چون هنرمند بود، چون بامعنویات وذوقیات سروکار داشت، لذا طبعاً اهل مادیات نبود زیرا معمولا هنرمندان حقیقی‌را (البته درمشرق زمین) باامورمادی‌سروکاری نیست، درقصیده‌ئی که فرصت، خطاب به «ملك‌البحر کشمیری» سروده، این معنی‌را چه‌خوب مجسم کرده‌است:

تعلیم علم و فضلم باشد همه عمل   تحصیل فضل وعلمم باشد همه‌شعار
صورتگریست پیشه ام آنسانکه فی‌المثل   گرازصنایعم بسوی چین کند گذار
صورتگران‌چین‌همه گردندمنفعل   وزصنع خویشتن‌همه‌آیند شرمسار[1]

هنوز معاصران و شاگردان مرحوم فرصت ، در گوشه و کنار این مملکت هستند که‌متفق‌القول، تصریح‌می کنند فرصت آنچه‌درمیاورد‌صرف مخارج ایتام و مستمندان ودیگران مینمود . بنابراین اگر گاهی‌دراشعار

۱ـ رجوع شود بصفحه ۲۶۷ همین کتاب

وی بنکته‌ئی برمیخوریم که تقاضای مشروع و حقهٔ خود را بصورت شعر جلوه گرساخته، نه بدان منظور بوده که (مدحی گفته باشدو«صله‌ئی» بگیرد وبارخویش ببندد !) .

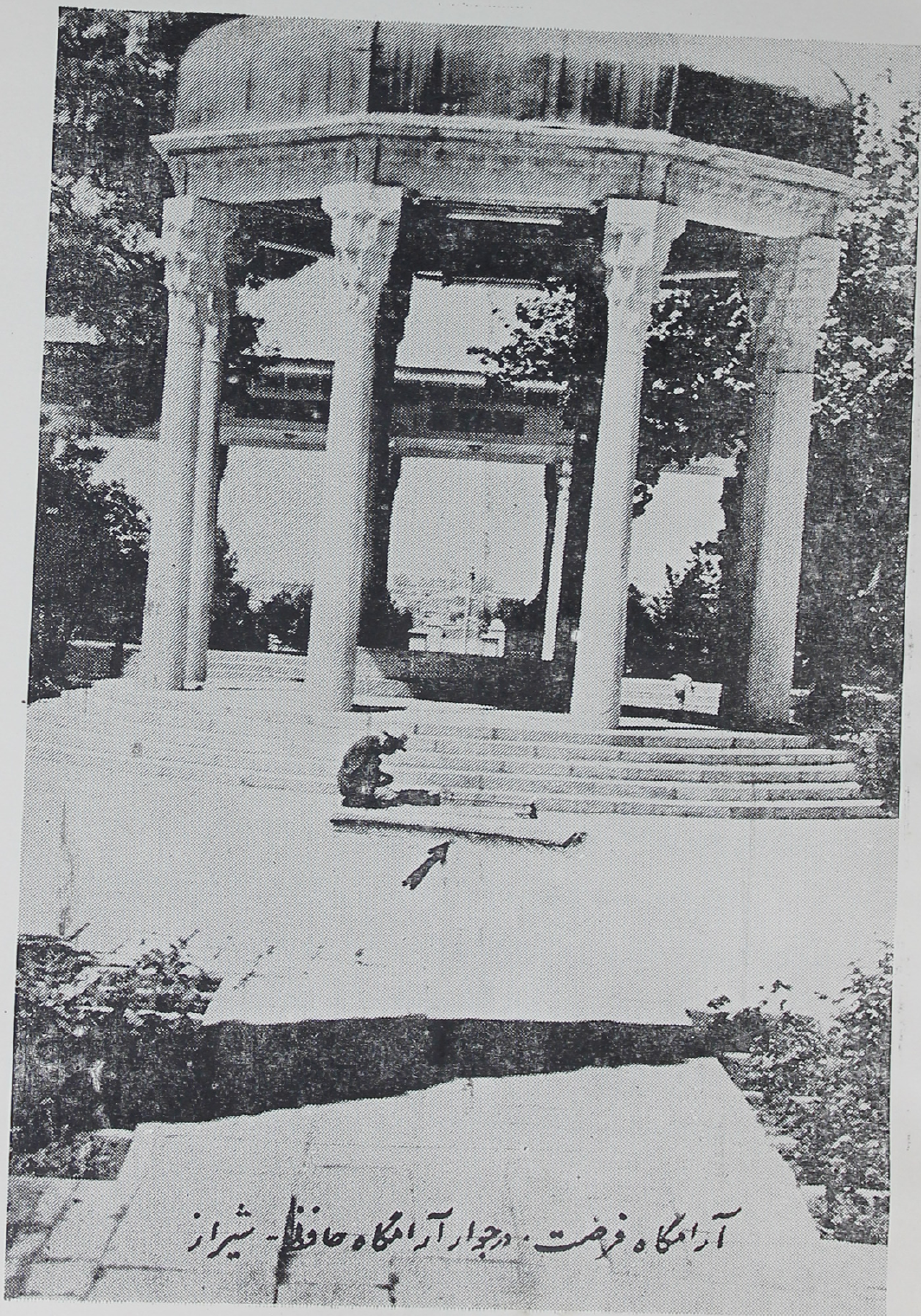
همیشه لباسی ساده میپوشید و کلاهی ازپوست برّه برسرمیگذاشت.. اندامش متوسط ، چهارشانه ، دارای ریش وسبیل، لهجه‌اش شیرازی ادبی، برخوردش با دیگران متواضعانه وصمیمی بود ، مقطع و ملایم صحبت میکرد ، پیوسته عینکی برچشم مینهاد ، واین بدان علت بود که سالیان دراز ، دردچشم اورا رنج میداد .

مرك فرصت :

سرانجام ، میرزاآقافرصت ، دراوان‌سن شصت و نه‌سالگی ، دراثر بیماری ممتدی که عارض کلیه ومعدهٔ وی شده بود ، سحر گاهان روز شنبه دهم صفر ۱۳۳۹ هجری‌قمری، برابراول آبانماه ۱۲۹۹ هجری‌شمسی (۲۳ اکتبر ۱۹۲۰ مسیحی) در خانهٔ خویش ، در شیراز چشم از جهان فروبست .

آرامگاه او :

فرصت ، دراواخرعمر ، اصولا منزوی بود وحتی یکی دوسال قبل ازمرك ، بکلی‌دست ازهمه چیزشست وبقول خویش(تدارك سفرآخرت) میدید ! . . . سنك مزارخویش را بدست خود وتحت نظرخودآماده کرد وخط آنرا با حوصله‌ئی عجیب نوشت وروزی چند نظارت نمود تا حجار ،



آرامگاه فرصت، درجوار آرامگاه حافظ - شیراز

آنرا بدرستی وپاکیزگی ازآب درآورد همیشه آرزوداشت درجوارتربت خواجهٔ بزرگ شیراز ، حافظ ، دفن گردد . . . و این آرزو ، از شبی که خواب دیددرکنارحافظ آرمیده است، اورا ازخودبیخودساخت، صبحگاه، خواب دوشین را برای دوستان ، با آب و تاب تعریف کرد و با یکی از صمیمی ترین یاران خویش ، بر سرمزار حافظ حضور یافت ، با خلوص عقیدت ، بالای سرحافظ ایستاد ، دیوان اورا برداشت وتفألی زد وازحافظ اجازت گرفت که آیا خواجه موافقت دارد که فرصت بر تربت او ، خانهٔ ابدی بسازد ؟ ! ، این غزل آمد :

رواق منظر چشم من آشیانهٔ تست
کرم‌نما وفرود آ، که خانه خانهٔ تست

بیخود نیست که حافظ را «لسان الغیب» میگویند . فرصت چنان تحت تأثیراین تفأل واین غزل پرشور ومعنی قرارگرفت که بی اختیار ، هایهای بگریست . . . روز بعد ، مردی قبر کن ، در کنار تربت حافظ ، خوابگاه ابدی فرصت رابا حضورفرصت آماده کرد ، فرصت شخصاً باللباس بدرون قبررفت ودرآن دراز کشید وباینطریق آنراآزمود .

روزی که فرصت بدرود حیات گفت ، مردم شیراز تقریباً تعطیل عمومی کردند وجنازه‌اش را باتجلیل تمام بخاك سپردند . . .

بعدها که خواستند آرامگاه حافظ را از صورت نا مطلوب قدیم خارج کنند وبوضع آبرومند کنونی درآورند ، بناچار ، سنك مزار فرصت را که درست چسبیده بسنك مزارحافظ بود ، قدری جابجا کردند ، و لذا

هفتم عشر دوم از ماه ششم بست رخت بر هزار و سیصد و سی بود افزون چار سال	زین سپنجی خاکدان زین سرای حجیب گر جهان شد در جنان و زاد جنان بگرفت زیب

باز بر طرز جمل فرصت بتاریخش نوشت
بزم جنت را قوام الملک شد اول حبیب

و از طهران تلگرافی رسید مشعر بر تعزیت و تسلیت نصرالدوله و اعطای لقب قوام الملکی
در حقیقت این قوام الملک پنجم است باینطور میرزا ابراهیم خان ابن میرزا حبیب الله خان
ابن میرزا محمد رضا خان ابن میرزا علی محمد خان ابن حاج میرزا علی اکبر و من میتوانم بگویم امروز
ثمره مفیده این شجره همین میرزا ابراهیم خان قوام الملک است خوانندگان کتاب
من سخن مرا محمول بغرض ندانند و حمل بر تملق ننمایند

حمد کردگار عالیان را که پس از آنهمه انقلاب و آشوب و هلاکت جمعی کثیر و فلاکت مشتی فقیر پرتو عنایت
حقتعالی بر ساحت این مملکت ظاهر آمد فرمانفرمائی آن را بعهده کفالت و کفایت فرمانروائی کافی
موکول نمودند مقارن این احوال از طرف قرین الشرف دولت جاوید مدت بجهة من بنده
یک قطعه نشان طلای علمی از درجه اول با دستخطی از مرکز اعطا شد همانا این
موهبت بازاء چندین سال خدمت معارف بوده یا پاداش
ریاست بلا حقوق بهر حال تشکرات خود را بدعای ازدیاد
دولت و اقبال اختتام می نماید
اقل السادات نصیر فرصة الدوله شیرازی

۱۳۳۲

بیاری حضرت معبود و عون خداوند محمود این دیوان مسمی به دبستان الفرصه بسلک کلک رقم بنده
فقیر در آمد و بقدر الامکان در تصحیح آن مبالغت شد کتب فی شیراز و طبع فی المطبع المظفری فی بندر بمبئی
نمقه العبد الذلیل محمود بن علی نقی شیرازی

گراور روبرو ، عکس آخرین صفحهٔ دیوان اشعار فرصت است
(یعنی دیوان موجود) که درسال ۱۳۳٤ هجری قمری تحت
نظر خودشاعر در شیراز نوشته‌شده ودر بمبئی کلیشه وچاپ
کرده اند - حاشیهٔ این صفحه که بخط ریز نوشته شده ، خط
شخص فرصت است بدین مضمون :

بسمه تعالی

هوالاول و الاخر والباطن والظاهر یکی از اخوان الصفاء
که نامی از وی در اول این کتاب برده شد یعنی جناب
مستطاب حبیب اریب دانشمند لبیب آقامیرزامحمود ادیب ابن
مرحمت پناه‌جنت آرامگاه آقاعلی نقی حکیم و تاجر که از
فحول‌فضلای عصر خود بوده طیب‌الله‌ثراه که محرر این‌دیوان
است و بخط شریف زینت بخش آن‌و بدین شیوه گوی سبقت
ازهمگنان ربوده است همت والانهمت آن یگانه دوست‌صدیق
چنین اقتضا نمود که تحریر آنرا بالتمام مجانا بفرمایند و
بندهٔ شرمنده را رهین منت نمایندخدای جهانش‌جزای خیردهد
وبر توفیقاتش بیفزاید انا الاقل الاحقراللاشیئی الافقر نصیر
فرصت الدوله فی‌رجب‌الاکثم ۱۳۳٤

امروز می بینیم سنك مزار فرصت ، با کمی فاصله ، در ضلع شمالی آرامگاه حافظ ، پای پلکان آرامگاه خواجه نصب گردیده است .

بر سنك مزار فرصت ، که بطول یك متر وعرض بیش از نیم متراست ، پس از «قالَ رَسُولُ اللهِ محمدٌ المصطفی صلی اللهُ عَلیه وآله مَنْ کَتَبَ بِحُسنِ الخَطِّ وجَبَتْ لَهُ الجنّة ـ بسم الله الرحمن الرحیم» تمام غزل معروف خود او ، که در توحید سروده ، واولین غزل از دیوان اشعار وی محسوب میشود (که عین آن درهمین کتاب است) ، حك گردیده :

ای جلوهٔ جمال تو برتر زهر سنا　　　عجز از ثنای ذات تو بهتر زهر ثنا

درفواصل خطوط غزل فوق که بخط نستعلیق خوش نوشته شده ، یك دو بیتی دائر بماده تاریخ فوت فرصت ، بخط نسخ ، ریزتر از خط متن دیده میشود که شعر آنرا «شعاع الملك» یکی از دوستان فرصت که اهل ذوق بوده وطبع شعر نیز داشته سروده ، آن دو بیتی اینست :

فرصة الدوله ، نصیر الدین فرصت

رفت وشد از رفتنش علم و ادب گم

سال تاریخش شعاع الملك گفتا

«آه از فرصت نصیر الدین سیم ۱۳۳۹»

درقسمت فوقانی سنك ، زیر جملهٔ عربی مذکور ، فرصت شخصاً بخط ریز نسخ چنین نوشته : کَتَبْتُ فی حیاتی ۱۳۳۸ ، در اینصورت سنك مزار ، یکسال قبل از فوت استاد ، آماده شده بوده است .

البته در اینجا نمیخواهیم از یك یك آثار علمی وادبی فرصت شیرازی

بحثی کنیم زیرا کتب و آثار مختلفهٔ وی، خود بهترین معرف روحیات وطرز
تفکر و هوش واستعداد اوست .

کتاب حاضر ، یعنی دیوان اشعار فرصت ، چنانکه اشاره کردیم ،
یکی از آثار هنری پرارج وی محسوب میگردد. این کتاب یکبار در دوران
حیوة شاعر، در سال یکهزار وسیصد وسی وسه قمری هجری باخطی نسبةً
خوش، بوسیلهٔ یکی از خطاطان شیراز که بافرصت، دوستی نیز داشته موسوم
به «محمود بن علی نقی شیرازی» (۱) تحت نظر مستقیم فرصت، نوشته شده وعین



عکس دیگر ازمقبرهٔ فرصت که پای پلکان آرامگاه حافظ قرار گرفته است . (درهر دو عکس آرامگاه فرصت، نگارنده، مطالب روی سنگ مزار اورا یادداشت میکند) .

۱ـ رجوع شود بگراور دوصفحهٔ قبل ، فرصت بخط خود اورا بالجمله معرفی کرده است .

خطوط را فرصت شخصاً بهندوستان برده ودر بندر بمبئی کلیشه کرده‌اند و همانجا بچاپ رسانده‌اند ونام آنرا «دبستان الفرصة» نهاده‌اند ، چاپ این دیوان تا سال یکهزاروسیصد وسی وچهار بطول انجامیده و همانطور که گفتیم ، چون فرصت، خود در نگارش وچاپ آن نظارت و دخالت داشته است ، لذا دیوان اشعاراوطبق دلخواه وسلیقهٔ وی انتشار یافته و پس از آن ، تجدیدچاپ نشده‌است .

درچاپ مذکور، یکی ازدوستان فرصت، بنام «حاج میرزاابراهیم ادیب ، متخلص بساکت» مقدمه‌ئی بر دیوان فرصت نگاشته وآن مقدمة را با اشعارذیل که ضمناً ماده تاریخ‌نگارش کتاب هم درآن قید گردیده، خاتمه داده است :

حبذا مِنْ ذلکّ النظم البدیع اُلمستطاب

یَنبغی اِنْ اَدَّعی فی نَعته خیرالکتاب

درج درآن ، فکرهای بکرو مضمونهای نغز

هرچه مضمون‌منتخب، هرفکرازآن‌انتخاب

وَهْوَ کالجنّات فیها کُلّ الوانِ الثِمار

فاقطِفَنْ ماتشتهی مِن کُلِّ نوعٍ مستطاب

حضرت فرصت ، حکیم کامل دانش پژوه

کاوست اقسام هنر را در جهان مالکرقاب

داده الحق اندرین دیوان مینوشان نشان

بس معانی بدیع ازلفظ، چون دُرّ خوشاب

گشته از گلهای رنگین، غیرت باغ جنان

کرده تحسین، عندلیب طبع اوراشیخ وشاب

گفته بر نظمش «نظامی و سنائی» آفرین

کرده بر نثرش «فراهانی» باستادی خطاب

درغزل، بنموده تحسینش «امیر دهلوی»

درقصاید، گفته احسنتش، «ظهیرفاریاب»

درمسمط، رشته‌هائی کز گهر انباشته

از «منوچهری» شنوده آفرینها بی‌حساب

گر بدی «حسّان» شدی بر تازیش احسنت گوی

چشم «سحبان» ازمراثیش گرستی چون سحاب

مثنویاتش دلارا، قطعه هایش دلنشین

از رباعیات او هرکامجوئی کامیاب

گر «نصیرالدین ثالث» خوانمش نبود عجب

گرچه خواهد گفت حاسد، انّه شیئی عُجاب!

از پی تاریخ طبعش زد رقم کلك ادیب

(۱) «برد این دیوان کامل آب وتاب از آفتاب» ۱۳۳۳

۱ـ چون چاپ اول دیوان فرصت، درست یکسال (ازجمادی الثانیه ۱۳۳۳ تاجمادی الثانیه ۱۳۳۴) طول کشیده، مقصود سراینده قطعه ازذکرماده تاریخ مذکور، فقط تاریخ ختم «نگارش» کتاب بوده است نه ختم «چاپ» آن.

✻✻✻✻

بندهٔ نگارنده‌را که بهر حال خوشبختانه بعالم ادب ، ارتباط‌وارادتی است ، از طفولیت که ساکن شهرمقدّس مشهد رضوی بودم ، « فرصت » و غزلیات شورانگیزاورا ازدیدهٔ قلب میشناختم ، زیرا در کتابخانهٔ‌خصوصی پدرم که مشحون ازکتب مختلفهٔ ادبی میبود ، جلدی از کتاب حاضر نیز وجود داشت ومن باعشق وحرارتی‌زایدالوصف، با اینکه درسنین کودکی بودم آنرا در دسترس‌داشتم و مطالعه‌میکردم‌وگاهگاه در مورد شاعرو‌ذوق و سلیقهٔ ادبی او ، ازپدرم توضیحاتی‌میخواستم . این عشق‌وعلاقه که از دوران‌طفولیّت دردلم‌ریشه دوانده‌بود خودبخود سبب شد که درموردفرصت بمطالعاتی بپردازدو درهرصورت ، دیوان اشعار اوهمیشه در نظرم‌جلوه گر بود .

بدیهی‌است یك چنین دیوان مفید ، بزودی نایاب شد ودر مدتی متجاوز از چهل‌و پنجسال که از تاریخ اوّلین چاپ آن میگذشت ، کسی بفکر تجدید طبع این کتاب سودمند نیافتاد ، تا اینکه اخیراً کتابخانه محترم سیروس تصمیم بطبع‌ونشر دیوان«فرصت» گرفت و برای نگارنده توفیقی‌دست دادتا در این فیض عظمی بقدرمقدور شرکت‌جویدو بحدّوسع در تصحیح و طبع آن نظارت و همت گمارد .

درچاپ قبلی دیوان اشعار فرصت، برویهم، لغات و کلمات خاص بدون معنی وتفسیر بچاپ رسیده است، لذادرچاپ کنونی، بشرحیکه‌قارئین محترم ملاحظه میفرمایند، معانی‌لغات واسامی‌خاص نیز تشریح‌شده، لیك

هرجا جملهٔ (حاشیهٔ مؤلف یاحواشی مؤلف) قید گردیده، مقصود اینستکه مؤلف شخصاً فقط همان لغات رامعنی کرده است.

همچنین ذیل بعض صفحات ملاحظه میفرمائید شواهدی از آثار حافظ – یا رودکی – یاعنصری – یاهاتف آورده شده، منظوراینستکه توجه خوانندگان باین نکته جلب شود که فرصت، درسرودن آن غزل یاقصیده، بطورقطع، ازسرایندگان مذکور الهام گرفته است.

ونیز دربعض جاها، دربرابرجمله‌ئی یامصرعی یاکلمه‌ئی، علامت تعجب گذاشته شده، غرض اینستکه بعضی ازشعرای متأخر، درقواعد دستوری تابع قدما بوده‌اند (که فرصت هم تابع این مکتب بوده) درحالیکه امروز آن سبک غزلسرائی یا قصیده سرائی را که متضمن کلمات (جمع جمع) وامثال آن باشد دوراز قواعد ادبی ودستور زبان میدانند.

در این کتاب علاوه برتفسیرلغات ونامهای خاص که ذیل هرصفحه قید گردیده، فهرست نامهای جاها وفهرست نامهای خاص وهمچنین یك فهرست کلی تدوین شده است.

****

واما شرح حال «فرصت» وخصوصیات زندگی ومسافرتها و مطالعات او، چنانکه ذکرشد، خوشبختانه خود شاعر، کارمارا آسان کرده است، یعنی باقلمی شیوا بتحریر شرح زندگی خویش پرداخته ونه‌تنها طی آن هرخواننده‌ئی بسهولت میتواند شاعر را بشناسد، بلکه یك دوره‌از تاریخ پرالتهاب وسراسر نشیب‌وفراز معاصر کشور مارا موشکافی کرده وحقایق

را مشروحاً بیان نموده است .

اینك همان به که از اینجا رشتهٔ کلام را بـدست استاد بدهیم و ختم مقال کنیم .

علی زرین قلم

تهران – مردادماه ۱۳۳۷ هجری شمسی

زندگانی فرصت

بقلم خود او:

بسمه تبارك وتعالی

تولد و تعلیم

درسال یکهزارودویست وهفتادویك هجری درشیراز از مادر متولدشدم، رفته رفته از دامان مادر عالیه مقدار بآغوش پدر بزرگوار خود راه یافتم، پس بسن شش سالگی بحکم پدر بخدمت معلم شتافتم، معلم فرمود بگو «هوالفتاح العلیم» گفتم «بسم الله الرحمن الرحیم» علت تخالف این بود که در ورقه درس، بسم اللهی بودممدود، ومن ازقبل آنرا میشناختم، چون ناظر بآن بودم ابتدا به بسم الله زبان گشودم ولی معلم بدون اینکه اشاره نماید ازروی هواکلمه مزبور را برلسان جاری ساخت ومرا ابتدا بشبهه انداخت، باز فرمود «اول کارها بنام خدا» گفتم «پس مبارك بود چوفرهما» خندید و گفت چرا آنچه من میگویم نمیگوئی؟! عرض کردم اینها را سابق ازاطفال شنیده ام وبحفظ دارم ازاصل مقصود بیان فرمائید وازحروفم آگاه نمائید، فرمود - الف-با- تا - الی خا - دو مرتبه خوانده از حفظ نمودم و آن حروف را شناخته عرض کردم بازهم بفرمائید، فرمود دال-ذال - الی شین . عرض کردم اکتفا کنیم بهمین . فرمود بلی امروزبس است - شب را درخدمت پدر، آن حروف را بازگو نمودم وآفرین شنودم وبقیه حروف را الی یاء فرا گرفته فردا نزدمعلم خواندم تعجب نموده وتحسینم فرمود.

باری درعرض یکهفته هرچه حروف قرآنی بود خواه منقطع خواه موصل همه را میشناختم وتایکماه تمام کلماترا میتوانستم بیکدیگروصل نمود، ولی گاهی لغزشی

برایم دست میداد مثلادر کلمه «رحمن» میگفت «میم الف ما» ودر کلمه «موسی» میفرمود «سین الف سا» متحیر بودم که در رحمن الفی نیست ودر موسی بجای الف، یاء است!. هر گاه ازمعلم دراین ماده سئوال مینمودم میگفت «فضولی مکن هرچه میگویم بشنو قبول کرده بخوان وبرو».

یکشب بپدر عرض حال نمودم، آه کشید که چه کنیم؟ !، کتابی بدست اطفال نمیدهند که بیچار گان دراین شبهات نیفتند ازاین گذشته بیحرمتی بکلام الهی که کتاب آسمانی ماست ننمایند و آنرا بدست اطفال بی تقوی ندهند ومن این حرفهای پدرم را درست نمیفهمیدم که مقصودش چیست و مخاطب کیست، همینقدر میدانستم که قرآن را درس خـواندن و بآن بازی کردن و لمس نمودن و پاره پاره کردن بد کاری است.

مباحثه با استاد!

پدرم بعضی از کتب ابتدائی که بطرزی خوب و اسلوبی مرغوب نوشته بودند بدست آورده معلمرا گفت که از آن درسم دهد وتعلیم نماید، چون یکسال گذشت قرآن مجید و بعض از کتب ورسائل را درست میخواندم، در سال سیم تحصیل کتاب امثله و شرح آنرا درسم دادند، صیغ راازحفظ کرده بودم - یکروز شخصی از معلمم پرسید این طفل چه میخواند؟، گفت ماشاءالله صرف میخواند!. این سخن بگوشم بود تا پس از چندی کتاب صرف میرم درس داد اولش نوشته بود «بدان ایدك الله تعالی» معلم فرمود اگر پرسند که چرا «بدان» گفت و «اعلم» نگفت؟، جواب ده که چون کتاب فارسی است ابتدا بکلمه فارسی کرده، خندیدم، چوبی بدست داشت بشانه‌ام اشاره کرد سکوت نمودم وسر بزیر افکندم. پرسید راست بگو چرا خندیدی؟ عرض کردم این معنی را که چرا «بدان گفت واعلم نگفت» مصنف کتاب هم خودش نمیدانسته وبیخبر از توجیه شماست، معلم هم تبسمی کرد وبازفرمود در «ایدك الله» نمیدانی چه حکایتی است و چرا عربی گفته، برای اینکه دعا بعربی مقرون باجابت میشود. گفتم پس دعای طوایف وملل عالم که عرب نیستند باید باجابت نرسد، گفت درمسلمین مقصود منست، گفتم

حالات مؤلف

پس عوام از مسلمانان که بفارسی دعا میکنند باید بی نتیجه باشد تغییر کرده و مرا بد گفت، پس عنوان کرد که گوش بده تا تعریف علم صرف را بتو تعلیم کنم:
بعربی گفت «الصرف علم تعرف بها احوال الکلم صحة واعتلالا» و گفت «یعنی صرف، علمی است که شناخته میشود بآن علم احوال کلمه‌ها از جهت صحیح بودن یا معتل بودن» گفتم ای استاد باوجود این تعریف چرا وقتی نزد شما امثله میخواندم بآن شخصیکه ازحال من سؤال نمود فرمودید صرف میخواند و این تعریف، درباره کتاب امثله صدق نمیکند زیرا که در آن از صحت و اعتدال حرف نمیزنیم، جواب گفت نفست بگیرد، شب بپدرم عرض کردم، فرمود فرزند راست گفتی من بتو میگویم که کتاب امثله در علم اشتقاق است و از آن علم محسوب میشود و برایم نقل نمود که علم اشتقاق، یکی از علوم ادبیه است که صرف و نحو و معانی و بیان و بدیع و عروض و قافیه و علم انشاء و علم تاریخ و قرض الشعر، بعد نصیحتم فرمود که متعلم نباید بمعلم ستیزه نماید، باید بملایمت چیز بپرسد - چندی دیگر که گذشت شروع نمودم بعوامل جرجانی یا عوامل ملامحسن، بهرصورت رسیدم بحروف جاره که نوزده است و یکی از آنها حرف «فی» میباشد، نوشته بود که فی گاهی اسم هم واقع میشود مثل «سمعت من فی زید» معلمم معنی فرمود که یعنی شنیدم ازدهان زید، وفی از اسماء سته است که درمحل رفع «فو» میگویند ودرمحل نصب «فا» ودرمحل جر «فی» شب درسم را برای پدرم خواندم و گفتم مؤلف اصلا بیجا ذکر این فی را که بمعنی دهانست در اینجا کرده اینرا گفته وفوراً برخاسته از طاقچه کتاب قاموس اللغه را که میشناختم آورده عرض کردم این لغت را پیدا نمائید پدرم ازاینحرکت خوشحال شد وررویم را بوسه داد لغت را پیدا نمود و ضمناً طریق کشف لغات قاموس را بمن حالی کرد کتاب گرفته خود ملاحظه لغت مذکور را مینمودم ولی از پدرم معاونت میخواستم چرا که قاموس بعربی نوشته شده و من عربی نمیدانستم، آخر مدلل داشتم کلمه «فی» که بمعنی دهانست واسم است درلغت «فوه» ذکرمیشودو «فی» که ازحروف جاره است در «فیی» باز عرض کردم ملاحظه فرمودید که ذکر «فی» که اسم است بیجهة

در آنجا نموده، فرمود ازاین ببعد شبها یك درسی هم خودم بتو میگویم تشکر نمودم.
چندی هم درشب، شرح تصریف وجاربردی و شرح نظام را نزد پدربزرگوارم میخواندم چراکه درعلوم ادبیه خاصه صرف، یدطولائی داشت وخود کتابی در صرف تألیف کرده بود.

شروع بنقاشی :

در این اوقات که سنم تازه بیازده رسیده بود بسیار مایل شدم که گاهی در صنعت نقاشی اوقاتی نیز صرف کنم بواسطه اینکه پدرم درزمان طفولیت تفنناً بحکم پدرش بدین علم مبادرت نموده بود ودر فنون نقاشی تذهیب را دارا بود وصفایح صحایف را زینت آرا، ولی من مایل بصورتگری بودم و این کالای والا را مشتری، بسیاری از کارهای فرنگستان وباسمه‌های انگلستان را جمع کرده از روی آنها مشق میکردم وبپدر خودمینمودم وتعلیم میگرفتم اتفاقاً اگر باستادی میرسیدم نیز کسب اطلاع میکردم وازروی برهان این عمل را بدرجهٔ کمال رسانیده که مدد معاش والدین واخوان ومتعلقانم ازاین رهگذر بود واز برای پدرم قلیل وجهی در سال از مأخوذی قطعهٔ ملکی و دکاکینی که در اصفهان داشت میآوردند صرف معاش مینمود و از من مخصوصاً توجهی فوق العاده میفرمود وبسیاری ازصنایع من بنده را همه کس دیده بلکه اروپائیها خریده و در اطاق موزه پادشاه حالیه چند پرده حاضر است که دیده ها از حیرت بر آنها ناظر. (باری از مطلب دور شدیم).

تغییر حال :

زمانی که دوازده سال از عمرم گذشته بود یعنی درسال یکهزاردویست وهشتاد ودو هجری یك روز در صحن متبرکه حضرت سید میر احمد (شاه چراغ) شخصی را دیدم ژولیده حال، مجردی فارغ البال، دست ازماسوی کشیده ودامن ازجهان برچیده مجذوبانه بحجره آرمیده، جمعی بدورش گرد آمده هرچه بلو صحبت میداشتند جواب نمیداد از آدمی که بهمراه من بود ومرا مستخدم، پرسیدم این کیست؟!.
گفت این شیخ مفید متخلص بداور است، تازه از سفر آمده حالت جذبه دارد، ازمشاهدهٔ

حال او مجذوبیت در خود دیده احوالم دگر گون شد، سراسیمه نزد پدر رفته، از حال او پرسیدم تفصیلی بیان فرمود .

استاد جدید:

پس از چند روز دیگر آن بزرگوار در حجره فوقانی صحن مذکور معتکف شد و کم کم در صحبت را باز نمود و باصحبهٔ خود کشف راز، و من با پدر بخدمتش رفتیم لدی الورود بی اختیار بر قدمش افتادم تفقد فرمود و بخدمتم قبول نمود همه روزه میرفتم و آستانش را میرفتم، بنای مباحثه را گذارد روزها جماعتی را مستفید مینمود و حکمت وفقه و اصول و تفسیر و غیر ذلك درس میفرمود.

روزی دامنش بعجز گرفتم و گفتم مرا نیز درسی دهید قبول کرد کتاب شرح قطر را با اینکه گمان میکردم در خور شأن او نیست نزد او بنا گذاردم تمام کتابرا درس داد اما باشعار و شواهد آن که میرسید عروض و تقطیع آنهارا باعلم قافیه برایم ضمنا بیان میفرمود (بالجمله) سیوطی و جامی و حاشیه ملاعبدالله را که در منطق است نیز در خدمت او درك نمودم .

از آنجا که شیخ بزرگوار در شعر طبعی بلند داشت و پدرم نیز شعر را نیکو میفرمود و اکثر مذاکرات شعری در میان بود گاهی منهم شعر کی میگفتم .

اولین شعر:

اول شعریکه در آن اوقات از طبع فضولم سر زد، روزی بود که با پدرم بسعدیه میرفتیم ، آفتاب نهایت گرم بود، پدرم برای اینکه مرا مشغول بدارد گفت شعری در صفت آن صحرا و آفتاب بگو ببینم، بدون رویه گفتم :

روزی برفتم اندر بیابان　　　　دیدم ببالا خورشید تابان

چند شعری از این قبیل بسرودم و گاهی که شعری میگفتم بپدر جلیل یا بآن استاد نبیل مینمودم اصلاح میکردند .

اعطای تخلص:

یك روز قطعهٔ ئی گفتم مشعر براینکه تخلص بمن مرحمت فرمائید، دوسه

دقیقه فکر کرده این قطعه‌را بر قطعه کاغذی نوشته بدستم داد:

«فرصت» آن نور چشم اهل وداد | که در نظم راز مهر گشاد
داور خسته خاطر افگار | که ورا بود درسخن استاد
از ره صدق این دعا بنمود | که تورا جاودانه «فرصت» باد

وفرمود پدرت «بهجت» تخلص دارد تو «فرصت» نگاهدار (ومن شرح حال این شیخ بزرگوار را مفصلا مشروحا در کتاب آثار عجم بیان کرده‌ام و تصنیفات اورا یك یك شمرده‌ام).

خلاصه مدت ده سال واندی بنده در حوزه درس این استاد جلیل حاضر بودم کتاب معالم را که در اصول است بشخصه نزد او خواندم، مطول وشرایع وتفسیر صافی را با جماعتی استفاضه نمودیم وبا شاگردان مذاکرات میکردیم، شرح بیست باب ملا مظفر رانیز بخدمت شیخ مذکور استفاده نمودم، سبعه معلقه راباشرح نیزخوانده و اشعارش را اکثر بحفظ سپردم.

در جمع طلاب:

قدری که توغل درتحصیل پیدا کردم اکتفا باستاد مذکور ننموده روزی دو یاسه درس دیگر بجاهای دیگر رفته میخواندم ودرمدرسهٔ خان که (درشیراز است) حجره‌ئی انتخاب کرده اکثر در آنجا متوقف شده بمباحثه و مذاکره میپرداختم وچندین نفر را در دو جلسه درس میگفتم (یعنی علوم عربیه وادبیه).

تجدید خاطرات پدر

یك روز نزد پدر نشسته بودم شخصی وارد شد بسن متجاوز از هشتاد باقامتی بلند واندامی لاغر، خرقه سنجابی بدوش و کلاه کوچکی برسر با جمعی نوکر سلام کرده نشست ابتدا بساکن گفت نام من حاجی تیمورخان سیاح است مولدم تبریز است زمانی که بحد بلوغ نرسیده بودم بدارالسلطنه اصفهان بامیرزا کاظم مستوفی ملقب بشرفا که پدر شما بود هم بازی بودیم و گاه گاه بخدمت پدرش میرزا نصیر طبیب که جد شماست مشرف میشدیم پدرشما (میرزا کاظم) وقتی ازاهل استیفا مکدر شده بسمت هندوستان

حرکت کرد منهم و با او مرافقت کرده بحیدر آباد دکن که رسیدیم ناصر جنگ پادشاه آنجا قدومش را مغتنم شمرده واو را به پیشکاری خود اختیار کرده من هم مدتی درنقاط هند آمدوشد مینمودم، یك وقتی میرزا کاظم ازپادشاه اذن مرخصی گرفته که باصفهان رفته دیدن نماید و معاودت فرماید باهم حرکت کردیم تا باصفهان رسیدیم او توقف دروطن نمود منهم بسمت آذربایجان پی سپار شده ومیعاد راهمان حیدر آباد قرار دادیم پس از سالی من ازراه روسیه رفته تا بحیدرآباد رسیدم اونیز ازراه خلیج فارس بدانجا آمده یکدیگر را ملاقات کردیم از حالم سئوال نمود گفتم به تبریز رفتم ولدی ذکور بهمرسانیدم نامش راغضنفر گذاردم و آمدم میرزا کاظم فرمود ازمن هم پسری در اصفهان بعرصه آمد اسمش راجعفر نهادم میرزا کاظم درحیدر آباد به پیشکاری مشغول بودو باهم همچنان ببودیم تامدتی که وفات اودررسید درباغ «چندولال» دفن شد منهم از هندبه چین واز آنجا بروسیه وفرانسه واسلامبول واز آنجا بمکه معظمه مشرف شده واز آنجا ببغداد سپس بفارس آمدم واین مسافرت سالهاست بطول انجامیده دربوشهر که بودم از شخصی اصفهانی پرسش ازحال شما نمودم مذکور نمود که میرزا جعفر بهجت پسر میرزا کاظم درشیراز است دراینشهر مینوطرازهم از شما سراغ گرفته تا دولت ملاقات دست داد.

بسوی علم طلب

سخن که بدینجا رسید حاجي ناجی وپدرم بنای معانقه را گذارده حاجی سیاح گریه سر کرد وپدرم نیز مژه تر نمود منهم رقتی برایم دست داد، چون دانست که من پسر میرزا جعفرم گفت چه میخوانی؟ آنچه خوانده بودم یك یك شمردم بلهجه ترکان فرمود دیگراین علوم بس است حالا طب بخوان طب بخوان، زیرا که جد شما میرزا نصیر طبیب بوده روزها باید بروی نزد فلان مرشد نعمت اللهی سر بسپاری و کسب عرفان نمائی بوالله قسم که کلید بهشت بدست آن مرشد است، ازاین قبیل سخنان بیان کرد.

حاجی سیاح مذکور مدت هشت ماه درشیراز رحل اقامت افکنده بودو همه روز مرا محصلی مینمود که باید طب تحصیل کنی ناچار درس طبی هم قرار دادم خدمت جناب میرزا مهدی نقیب الممالك که ازجمله فضلای عصر واعجوبه دهر است درحکمت الهیه

وطبیعیه قادر و ماهر است قانونچه خواندم سپس شرح اسباب را شروع نمودم.
حاجی سیاح که تشریف بردند من هم طب را ترك نمودم چرا که قابل نبودم.

سرسپردن بمرشد

امادرمسئله‌سرسپردن، درایام توقف یکروز درباغی از باغات دورشهر مسمی بباغچه‌حاجی‌میرزامحمدمرابردنزدآن مرشدنعمت اللهی‌درحالتی که جماعتی کثیر بدورش حاضر بودند مرشدی دیگر هم از اتفاق از اصفهان آمده بود مسمی بملا-حسن‌حافی (پابرهنه)باری‌دست‌مرشد رابوسیدم‌ویك‌شب هم که‌شب نیازبودبازمرابرد اظهارارادتی کردم وغیر از این مرشد مراشد دیگرهم در عمر خود دیده‌ام (این مطالب‌بماند).

درباغ ایالتی فارس

پیش ازاین گفتم در اثناء اینکه تحصیل میکردم باعمال نقاشی و نقشه کشی نیز اشتغال میورزیدم وقتی‌تصویرناصر الدین شاه را روی پرده کشیدم، بودم‌آنصورت رایکی از بزرگان ازلحاظ مرحوم سلطان‌مراد میرزا حسام‌السلطنه گذرانید احضارم فرمود وارد باغ ایالتی شدم هنوزاز دالان‌بیرون‌رفته هاشمخان فراشباشی باطمطراق از اطاق بیرون آمده گفت کفشت رابکن کفش را بر کندم باپای‌جوراب‌دار درصحن باغ که بمقدار یکصد قدم بود روی خاك راه رفتم (نه تنهامرامجبور به بر کندن کفش کردند همه‌کس که واردمیشدند همین کار راقهراًباید بکنندونه‌تنها همین حاکم اینعمل را جاری نموده بود بلکه تمام حکام آنعصر این حرکت وحشیانه راداشتند، گاهی هم اگر کسی در جلو پیشگاه قدمی پیش ترمیآمد حاکم باکمال تغیر میگفت چرا یك‌آجر پیش‌آمدی دو آجر پس‌برو) . وقتی ازاوقات‌درمحضری باپدرم نشسته بودم دانشمندی هم حاضر بود، یکی سؤال نمود که استبداد برچند قسم‌است دانشمند جوابداد استبداد علمی- استبداد مذهبی - استبدادایالتی - استبداد مالی - از این قبیل بیانات کرد، باز پرسید که کفش بر کندن ازدرعمارت حکومتی تابه‌پیشگاه‌چه‌استبدادی است؟جواب‌فرمود استبداد فرعونی‌یعنی تالی‌دعوی الوهیت

و من اینها را آنوقت ملتفت نبودم ولی طوطی وار یاد گرفتم.

(خلاصه کلام) حسام السلطنه در فضای باغ مشی میکرد مرا که دید فرمود پیش بیا، پیش بیا، و هر گامی که میرفتم هی پیش بیا و در هر پیش رفتنی هی تعظیم هی تکریم، نزدیك که شدم گفت کلاهش بلنداست والاسنی ندارد (آنوقت از عمرم شاید هیجده سال گذشته بود) بسیار اظهار مرحمت فرمود.

شبیه سازی

در اینجا شبهه ئی پیداشد و آن این بود که در آن اوان پاره ئی از روز را صرف درس انگلیسی مینمودم و پاره ئی از گرامر (یعنی کتاب صرف و نحو انگلیسی) خوانده بودم و خط انگلیسی راهم خوب می نوشتم بذیل صفحه صورت مذکور اسم خودم را بانگلیسی نوشته بودم شاهزاده میفرمود که نباید این خط خودش باشد فوراً قلمی بر گرفته سطری نوشتم تحسین کرد فرمود شبیه مرا باید بسازی.

روزی که تعطیل بود معین کرد آنروز با مختصر اسبابی رفتم در عمارت مسمی بخورشید که مقر حکومتی است حضورش نشسته مشغول کشیدن شبیه او شدم در آنوقت عکس در ایران چندان متداول نبود واگر بود بسیار بد که قابل توجه نبود از این گذشته پرده بزرگ روغنی البته ظاهر کننده یك هنر بسیار بزرگی است که در عکس نیست (در صورتی که ممتاز باشد).

تصادف باشیر و شطرنج!

بهرحال، من مشغول بودم وشاهزاده بایکی از قضاة خراسان مشغول بازی شطرنج بود در این اثناء کسی از پشت سر دودست خود را بر دوشانه‌ام گذارد، گمان کردم بر خلاف ادب نشسته‌ام پیشخدمتی برای تنبیهم چنین میکند، رویرا بر گردانیده دیدم بچه شیری است ببزرگی یك گوسفند، آدمی که جوان باشد و تا کنون این حیوان مفترس را هم ندیده باشد معلوم است چه برسرش خواهد آمد من بیچاره کم تجربت و جوان، حاکم سفاك و غضبان، شیر بی عقل و غرمان، (بقولی) دیگر حالی بآدم میماند؟! بی اختیار ازجا جسته فریاد کنان و معلق زنان افتادم بدامان شاهزاده!.

بساط شطرنج برهم خورد ، گردن مهره پیل ومهره گردن وزیر شکست ، رخ شاهزاده مثل پیادگان آفتاب گرد یااز اسب افتادگان روزنبرد برافروخته ودرهم شد، ازجای برخاسته باچوبی که دردست داشت برسروکله آن شیر میزد گاه میخندید گاه تغیر میکرد که این شیررا چرا رها نمودند ؟ !.

(معلوم شد که این شیر بد شیراختصاصی خود شاهزاده بوده و از بندرهاشده) و متصل میفرمود چای یا گلاب حاضر سازید وبفلانی بدهید قدری اشرفی هم بمن داد ولی من درست اعتنا بآنها نکردم چرا که حالتی نداشتم . بـاز محض اینکـه از خیالم منصرف سازد واز راه این توهم منحرف ، فرمود شطرنج میتوانی بازی کنی عرض کردم وقتی از ادبا آموخته‌ام برای اینکار بپیشم خواند ومهره راند آخر برمن فایق آمد (علتش معلوم) که من بیحالت بودم واو صاحب جلالت !.

تالیف شطرنجیه

باری ازمطلب دور نشویم، درآن ایام شبیهش را کشیدم هم مخلع شدم هم مورد مرحمت ـ و کتاب شطرنجیه که از تألیفات من است درآن یك دوسال که والی فارس بود باسم اونوشتم ـ ودرآن کتاب نخست از حرمت برد وباخت آن بیاناتی کرده‌ام و بعد منافع علم آنرا شرح داده‌ام ونام مخترع وسبب اختراع آنرا وانتسابی که شطرنج بعلم اعداد دارد (که شخص اعدادی باید شطرنج بداند) وادوات و آلات آنرا همه بیان نموده‌ام .

حکمت الهی

بالجمله کتاب را ازنظرش گذرانیدم ایضا خلعتی شایگان وانعامی شایان یافتم کارهای ممتاز ازقلمم بظهور میرسید اما هیچ روز دست ازتحصیل نکشیدم کم کم هوای حکمت الهی برسرم افتاد در همسایگی ما مرحوم میزا عبدالکریم بود پسر مرحوم ملا احمد ارسنجانی که شرح حالش را در آثار عجم نوشته‌ام نزد ایشان « شرح هدایه میبدی » خواندم وقدری ازمنظومه مرحوم حاجی سبزواری پس ازفوت او کسی درس حکمت نمیگفت مگر مرحوم میرزا عباس دارابی که درآنوقت برای آن بیچاره

قضیه‌ئی رویداد وازشیراز فرار کرد (که تکفیرش کردند).
شرح این قضیه اجمالا اینکه حکیم مذکوراز اعاظم شاگردان مرحوم سبزواری بود. درشیرازدرحجره‌ئی ازحجرات حسینیه قوام‌الملك منزل‌داشت وبمدرسش جماعتی ازفضلاء استفاضه‌حکمت مینمودند(این معنی بدیهی است که‌همیشه میان طبقه‌حکماء الهی وطایفه اصولی مناظرات است بلکه دشمنی ومعادات).

امان‌ازدریوزگی!

ایام عید نوروزی درویشی بی اصل و نسب،بد کشیی گدامشرب، درب حسینیه قوام‌الملك چادرطلب یعنی گدائی برپا کرده بود، چنانکه رسم درویشان است و عادت بد ایشان.

دراینجانمیتوانم‌نهفته‌بگذارم ونگفته‌در گذرم،خامه‌ام‌راه‌تضرع میپویدومیگوید که الها پروردگارا تاکی اینهمه وحشت در ممالك ما باید باشد درویشی‌یعنی‌چه از مرشدهاسئوال‌میکنیم‌بینکم‌وبین‌الله‌چله‌نشینی‌وریاضت‌ومکاشفه‌ومراقبه‌وتزکیه‌وتخلیه و تجلیه و کشف و شهود بقول‌خودشان میل قلب بمطالعه‌جمال صفات نامتناهی‌ومیل روح بمشاهده جمال ذات الهی وچه و چه وچه هیچکدام را انکار نداریم اما سرکار تا باینجا رسیده که باید مریدها را بگدائی‌وادار کرد عالم خلسه مبدل بخوردن بنگ وکشیدن چرس شده اگر چه درچله نشنیی و بعض مطالب دیگرهم ماحرف داریم ولی بازآن خرافات گمانم بهتر از آزار مردم است کدام نبی یاولی یاوصی یا حکیم صوفی گفته است که جمعی سر و پا برهنهٔ متعفن بد شکل بدر سراهای اعیان (بقول خودشان) بروند برای پنجهزار دینار یا یکتومان نهایت ده تومان و اگر صاحب‌خانه تعلل بورزدودرادای وجهی که مقررشده‌بفال بد یك اجاغی بسازد اسمش رادودی بگذارد.و متصل حق حق بر کمرش بزند وشبها (بقول فقیهی) شیشه دستور شیطانرا یعنی نفیر رادم بدهد باصطلاح‌بادی ببوق کندوخوابرا ازچشم اهل آن خانه حرام نماید ـ ازآنطرف صاحب خانه هم با هزار گونه تغیرو فحش‌یاصد هزار منت

چهار شاهی بآنها بدهد یااز اصل نداده فقیر رامحروم سازد .

هیچکس نیست که منع اینگونه هرزه درائیهارا بنماید یارفع این زحمانرا از میان مردم بفرماید - اما اگر حکیمی کتباً یا شفاهاناهی ازهیولی وصورت ببرد یا از وجودوماهیت یا ازنفوس متعدده یاعقول مجرده یانوراسپهبدی یاسخنی درمعادبگوید یانطقی درعقل بالمستفاد کند یافلان یا بهمان خواه صحیح یاسقیم فوراً فتوی بخونش میدهند !.

ای وای که خیلی ازمطلب دورشدم شبرنگ خامه ام تیزلگامی کرددراین میدان جولانی زد، قصه درویش درحسینیه بود چون نیازش دیرشده بوداین بد گوهر مسمی بگوهرعلی ببای نفیرزدن وهیاهور را گذاردحکیم اورا نهیب کرد و چیزی گفت دشمنان مجالی بدست آورده پیرایه ئی بسخن حکیم بستند وبائمهٔ جماعت گفتند آنها هم حکم بقتل حکیم دادند.

حکیم رقعه بمرحوم شاهزاده فرهادمیرزاحاجی معتمدالدوله نوشت و دراول آن این بیت از لسان الغیب درج نمود:

هزار دشمنم ارمیکنند قصد هلاك   گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باك

ونیزاین رباعی که ازشیخ الرئیس ابوعلی سیناست درطی آن نامه بخرج آورد:

کفر چو منی گزاف و آسان نبود   محکمتر از ایمان من ایمان نبود

دردهریکی چون من و آنهم کافر   پس درهمه دهر یک مسلمان نبود

شاهزادهٔ آزادهٔ فاضل عالم متبحر رحمة الله علیه و علی سریرته اورا درمجلس خویش طلبید در آنجا بنده حاضر بودم مطالبی پیش آمد و مناظراتی شد که نمیخواهم بگویم.

بالاخره شاهزاده ازآن مهلکه اش رهانید حکیم راه« دارابجرد» راکه مولدش بود پیش گرفت ورفت چندی درآنجا ببود پس از مدتی بشیراز عودت نمود در مراجعت حوزهٔ درسی فراهم آورد منهم آنوقت بخدمتش رفتم گذشته از درس در

ازمنه تعطیل هم میرفتم و کلماتش رااستفاضه میکردم ومخصوص لدی الورود بمنزلش بترتیب غلیان برای او میپرداختم میفرمود سرغلیانراعدسی درست کن چنان میکردم چندی هم بدین منوال گذشت تاازجهان در گذشت جنازه‌اش را در تکیه حافظیه بردیم هیچکس از علمای اصول بر آن نماز نگذارد (که این کافر است) ملا غلامرضا نامی ازعلماء که خدایش غریق رحمت کناد حاضر بود بر آن نمازخواند بخاکش سپردیم.

دلسردی

ازآن بعد خدمت مرحوم میرزاابوالحسن دست‌غیب که شرح حالش رادر آثار عجم نوشته ام قدس الله سره نیز قدری حکمت دیدم کم کم از کار خسته شدم سرد شدم حالتم دگرگون گردیدآن حرارتی که درتحصیل داشتم از میان رفت نمیدانم چه اثری در این حکمت بود ازمعاشرت هم متاذی بودم جماعتی از دوستانم اصرار میداشتند که بازحوزهٔ درسی برای ایشان قرار دهم آخر مجبورم ساختند مدتی هم از روی دلسردی درسی میگفتم و در زمان فراغت بااعمال نقاشی و نقشه کشی مشغول بودم و در این فن مهارت کلی بهمرسانیده بودم که بسیاری از کار هایم با کارهای اروپائیها مشتبه میشد زیرا ازروی برهان کار میکردم پیش از این گفتم که هر کس کارهایم رادیده میداند اغراق نمیگویم و گفتم پرده‌های اطاق موزه شاه گواه این مطلب است باری در این اوان یك روز مرحوم حاجی معتمد الدوله فرستاده مرابحضورش بردند اما نزدیك باو که رسیدم کفش بپایم بود و کسی نگفت که کفش رابکن یابك آجرپیش آمدی الحمدلله دنیاراوبترقی دیدم!.

سرگرمی جدید:

باری شاهزاده چشمش که بمن افتاد هیچ نگفت پرداخت بکتابچه‌ئی که در آن یادداشت میکرد پس سر بر آورده فرمود تو فلان هستی عرض کردم بلی خیلی تواضع کرد و گفت اخوی (یعنی حسام السلطنه) توصیف تورا برای ما نموده همه روزه اینجا بیا ضمناً کاری هم بتودارم.

رفت و آمد بسیار شد نقشه‌های کتاب هدایة السبیل را که سیاحت مکه معظمه او بوددرخلوتی که او بود و من لاغیر درحضورش ساخته وترتیب میدادم سفری هم برای نقشه کوه تبر بجهرم روانه ام ساخت (پس ازفتح آن قلعه و کشته شدن فضلعلی یاغی) رفتن بقلعه تبر در سنه یکهزارو دویست و نود وسه هجری بود و آن وقت از سنم بیست ودوسال گذشته بود.

شرح این مطلب راوذکر مراحم آنشاهزاده مغفوررا در آثار عجم مفصل نوشته ام اینجا حاجت بتکرار نیست.

مرك پدر

ودر سنه یکهزارو دویست و نودو شش پدرم بدرود عالم فانی‌را نمود بدار السلامش دفن کردم وتاریخی گفتم تمام در آثار عجم مرقوم است بیت اولش این است:

ای کشیده رخت دردارالسلام — نعم ما شرفت فی هذاالمقام

ماده تاریخش این است (بهجتی زو یافته دارالسلام).

شرح احوال مرحوم پدرم نیز در آثار عجم مرقوم آمده (بالجمله) آنوقت بیست و پنجساله بودم بابرادری کوچکتر از خود میرزا محمد حسین رخصت تخلص ویکدو خواهر وچند نفر پرستارتمام‌را متحمل شده بترتیبی صحیح امر معاش خود وآنهارا گذرانیده‌ورفع احتیاج خودرا از غیر بحمدالله‌مینمودم.

تألیف کتاب منطق

در آن زمان بخیال افتادم کتابی در منطق تالیف نمایم بطرزی جدید که امثلهٔ آن ناقص نباشد واکثر آنها را در جداولی‌قرار دهم که حاضر ذهن باشد و نفعش از برای مبتدیان عام بعون الهی باندك زمانی نوشتم کتابی مسمی باشکال المیزان که‌دربمبئی بطبع رسیده وزمان طبع کتابرا باسم‌میرزا ابراهیم[1] خان انتظام الممالك نمودم چراکه‌وقتی نزداین لاشیئی‌هم‌نقاشی می‌آموخت وهم هیأت میخواند

۱ـ انتظام‌الدولهٔ آنوقت بعدهاملقب بنصر الدوله شد که پسر میرزا حبیب‌الله خان قوام‌الملك شیرازی بود.

یك نحو جربزه وعقل و کیاست دراو مشاهده نمودم و گفتم که عنقریب اینطفل بمدارج عالیه ارتقاء خواهد جست آخرالامر چنین شد که خیال کرده بودم، شرح ترقیات اورا در موقع خود مینویسم.

سفر وزیارت عتبات

باری درسال یکهزاروسیصدوسه هجری که عمرم بسی ودوسال رسیده‌بود بعتبات عالیات مشرف شدم (جهت این حرکت این بود) که مرحوم پدرم در زمان حیات بایکی‌ازاشراف خلطه‌وآمیزشی‌داشت که‌مراوده بااو راگاهی فرو نمیگذاشت منهم باپسر او سمت همدرسی ودوستی داشتم بمهراو دلم گرم بود واز دیگر کارها پشتم سرد، با اشتغال جفت بودم واز اشتغال فرد. علاج را درسفری دیدم وازشیراز دامن برچیدم نیمه شبی بسمت کازرون‌فارس حرکت کردم در باغ‌نظر که ازمشاهیر بساتین ایران است ودرختهای نارنجش‌مشهورجهان، وارد شده‌بار گشاده رحل اقامت افکنده بیاسودم وتاهفته‌ئی‌درآن بستان‌خلد نشان ببودم. اما از آنطرف آن دوست سراپامحبت‌وهمدرس کتاب‌مهر ومودت‌تادو روزبخیال اینکه‌بیمار شده‌ام یابمشغله‌ئی گرفتار، ملتفت نبود چون التفات‌یافته جزعها کرده وفزعها نموده بود امابی فایده، چرا که چون تیری ازشست یابازی ازدست رفته بودم!.

باری درآن باغ که بودم یکی از تجار شیرازی ساکن بوشهر از خراسان آمده‌بدانجا میرفت‌مرادیده رفیق‌راهی جسته مرغباتی چیده که تابوشهر بروم‌قوالش‌را پسندیده روانه شدم ودر هر منزلی که میرسیدم نقشه آن‌منزل‌را برداشته‌وجغرافی آنرا مینوشتم که مسافرت نامه مختصری شد و من شرح این مسافرت را در کتاب آثارعجم مرقوم داشته‌ام.

اوقاتی که در بوشهر بودم یکروز وارد شدم بمنزل حاجی احمد خان که چندی وزیر مسقط بودواز اعیان آنجا بلکه ایران، درصفت جود حاتم عصر خویش بود میرزا محمدعلی خان سدیدالسلطنه که«عاری»تخلص دارد فرزنداوست حفظه‌الله شرح حال آن پدر واین پسر درآثار عجم نیز نوشته شده است.

دیدار سید جمال الدین اسد آبادی

زمان ورود دیدم سیدی جلیل وایدی نبیل عمامهٔ سبز کوچکی بر سردارد وقبای سفید عربی دربر عبائی روی قبا پوشیده روی صندلی نشسته و جمعی بدورش حلقه بسته سیگارت میکشید، پرسیدم ازشخصی که این بزرگوار کیست ونام مبارکش چیست، این تفصیل را بیان کرد :

شرح حال سید

نامش جمالالدین است مولدش اسد آباد همدان در سنه یکهزارو دویست و پنجاه و چهار هجری متولد شده ودر افواه معروف بافغانی است بجهة آنکه در افغانستان چندی وزارت کرده، بود بتفصیلی که بیاید بهر حال بهشت سالگی ازخواندن ونوشتن فارغ شده پس بمدرسه همدان پارهٔی تحصیل نموده باصفهان آمده نیز محصل بوده بهرحال مدت ده سال علم تفسیر وحدیث وفقه و اصول و کلام و علوم عقلیه ازمنطق وحکمت الهیه و طابیعیه وریاضی وعلم طب وتشریح را تماماً کامل نموده وحید دهرو فرید عصر گردیده.

پس بهیجده سالگی بهندوستان مسافرت کرده، یکسال وچندماه ریاضی جدید را تحصیل نموده پس بسوی حجاز سفری کرده و سفر را بحج بیت‌الله اختتام داده پس بکابل قدم گذارده، باامیر کابل مصاحب وندیم بوده وبعد از آن بتقلبات زمان بافغانستان رفته محمد اعظم خانرا که امیر افغانستان بود وزیر شد، پس از فوت او سید ثانیاً بحج بیت‌الله مشرف شده و دراین سنه یکهزار و دویست و هشتاد و پنج بوده سپس بهندوستان معاودت کرده بعد از آن بسویس رفته واز آنجا بمصر.

چندی درمصر متوقف حوزه درسی برپا کرده جماعتی درمدرسش استفاضه و استفاده مینمودند. در آن اوان کشیشی را ملاقات کرده وبا او صحبتها داشته و بدین اسلامش مشرف ساخته بواسطه اسلام آن کشیش جماعتی از ارامنه بشرف دین اسلام مشرف شدند. در میان سایر ارامنه هیاهو برخاسته و خودشانرا باسلحه آراسته با مسلمانان درانداختند مسلمانان نیز بر آنها تاختند چندنفری مقتول وبسیاری مجروح

گردیدند خدیومصر برای اطفاء این نایره فتنه وفسادحکم باخراج آن سید غیورنمود.
ازآنجا باسلامبول شتافته با عالی باشا صدراعظم آشنا شده مشارالیه فریفته فضائل سید گردیده تمام وزراء واعیان و اشراف را بقوه جذابه بسوی خود جذب نموده و سمت عضویت انجمن معارف را دارا شده بواسطه سعایت بعضی که رشك میبردند وخطابه‌هائی که درترویج صناعات وغیرها برمنبر نطق نموده وازفصاحت مردم را مبهوت داشته‌بنای نمامی را گذارده اسباب توحش سلطان شده .

ازآنجا بمصر رفته بتبلیغات علوم معقوله ومنقوله مشغول شده وخواست اوضاع پلتیکی و نفوذ انگلیسها را از آنجا کم کند انگلیسها بمدافعه برآمده سید ازآنجا باز بهند وازآنجا باروپا وفرنگستان رفته مدتی درلندن و پاریس توقف داشته از علوم نظامی بهره‌ها برده و باهالی آنجا همانها را درس فرموده پس به نجد رفته ناصرالدین شاه ملاقات سید را باکمال رغبت تلگرافاً تقـاضا نمود از راه اصفهان بطهران رفته شاه اورا خیلی عزیز ومحترم میداشت و وعده صدارت باو میداد ومنزلش مجمع فضلا و علما بود شاه کم کم بسوءِ تفاهم ازاو کراهت پیدا نمود سید فهمیده بممالك روسیه رفت درپطرزبورغ درآمد سیاسیون آنجابحرکت وهیجان آمده ازآنجا بپاریس شتافت بازناصرالدینشاه اورا ملاقات کرد بایرانش دعوت نموده وعذرما سلف راخواسته اکنون میخواهد ازاینجا بطهران تشریف برد شرح حالش مفصل است .

مختصراینکه بنقد ازدارالخلافه طهران اورا خواسته‌اند که ایران رانظمی دهد یعنی تمدن وسیاسی را شایع سازد وایرانرا ازوحشت براندازد ـ دستخطی هم ازطرف شاه ایران مجدداً دراحضارش رسیده واین جناب چندین زبان میداند، ترکی همدانی واسلامبولی ، انگلیسی ، فرانسوی ، روسی ، افغانی، ازهمه بهترعربی حجازی وپلتیك دان غریبی است . دراین بندر بواسطه کسالت مزاج چند روزی میخواهد توقف نماید سپس ازراه شیرازواصفهان برود بدارالخلافه طهران ـ این بیاناترا که آن شخص نمود من بسیارفریفته شدم وبمصاحبتش شیفته، لختی بسخنانش گوش داده دیدم چنان نطق مینماید که انسان متحیرمیماند، گفتم سبحان‌الله این‌چه اعجوبه‌ایست، زمانی گذشت

ومجلس کم کم خلوت شد صاحب منزل او را گفت که مهم شما را ایشان شاید انجام بدهند (واشاره بمن کرد):

آشنائی باسید

سید فرمودخیلی ممنون میشوم من عرض کردم آن مهم چیست؟ فرمود من دو کره (۱) دارم همیشه همراه خود بسفرمیبرم یکی کره زمین دیگر کره آسمان، کره آسمان قطعهٔ از آن خراب شده قدری از خطوط واشکالش ضایع گردیده عرض نمودم بنده این خدمت را بجان منت پذیرم وخدمات دیگررا نیزجدیرولی عدم اسباب مانع ازانجام این کاراست واسباب خجلت ازروی آن بزرگوار - میزبان فرمود میفرستیم از بصره آنچه لازم است بیاورند و کره‌ها را ازصندوق بیرون آوردند ملاحظه کردم هر کدام تقریباً نیم ذرع قطر داشتند، از کره آسمانی پاره‌ئی ازخطوط آن مثل دوایرصغیره‌اش ناچیز شده بود وازاشکال شمالیش مانند دُبّ اکبرواصغر نابود گردیده ، نوشتم قلمی چند وقدری رنگ ازهرقبیل و شیشه روغن که بکار آید طلب نمایند فوراً تلگراف کرده خواستند بعد ازدو روز با جهازوارد شد مشغول شده آنرا اصلاح کردم که هیچ معلوم نبود ، وسید بزرگوار گویا مترصد بود که حین نگارش خطوط و اشکال از او سئوال خواهم کرد وبدستوراو تشکیل خواهم داد ، وقتی آمد ودید متعجب شده فرمود مگر توازهیأت اطلاعی داری ؟!، عرض کردم بلی ، سه سال دراینکار رنج کشیده ام . فرمود هیأت قدیم ؟!، عرض کردم بلی ، فرمود افسوس که رنجهای توتمام بهدر رفته امروز عقلاءِ عالم هیأت قدیم را عاطل وباطل میدانند وهیأت جدید رابرهان ثابت میدارند.

ازاینسخن وحشت نمودم عرض کردم مگراین مرمّت و اشکال روی کره بغلط شده ؟ . فرمود خیر، دراین اشکال میان قد ما ومتاخرین خلافی نیست ودرپارهٔ ازمطالب دیگرهم اختلافی نه ، عرض کردم پس درچه خلاف واختلاف است ؟ . فرمود درهیأت قدیم زمین راساکن میدانستند ودرهیأت جدید متحرك میدانند بچند حرکت، حرکتی وضعیه که بدورخود حرکت میکند ، و حرکت اینه که بحول شمس متحرك است وحرکت دیگرهم دارد، از اینسخن برآشفتم وبه تندی گفتم پس آنچه شنیده و دیده

---

(۱) مقصود کرهٔ جغرافیائی است .

وخوانده‌ام باطل است وتمام غلط وعاطل ؟ ! .

فرمود بلی. آتش خشم درکانون دماغم مشتعل شد درمقام پرخاش برآمدم چنانچه عادت زشت اکثرطلاب است ! . سید بزرگوار سکوت فرموده و من یکمرتبه بخود آمده وحال تنبهی برایم دست داد نفس خود را مخاطب کرده گفتم ای بی انصاف سراپا خلاف وای بی کردار ناهنجار ، ای ابله وحشی گول ، وای احمق نادان نا معقول ، ای کسی که تمام عمر بوحشت دچار بوده و بتقلید عوام گرفتار خود را متکلم وحده میدانستی ، هرچه‌ازهر کس داشتی آنرا وحی‌منزل پنداشتی، بتو گفتند علی‌علیه‌السلام خوب است وفلانی (۱) بد ، بدون اینکه خوبیهای علی را یا بدیهای دیگری (۲) را بپرسی وبرسی‌قبول کردی، برآن تمجید وبراین لعن نمودی اگر غورمیکردی ولعن مینمودی برتو گناهی‌نبود چرا که اقلا اجتهاد کرده بودی ولی‌بدون فکروبدون رویه برآن رحمت میفرستی وبراین‌لعنت غافل ازاینکه درود ورحمت ازروی عدم بصیرت بدترازلعنت است ولعنت ازروی بصیرت به ازرحمت، آخرتا کی باید درجهل مرکب بمانی، درجهل‌هم که انسان باشد خوبست جهل بسیط باشد بازبهتراز جهل مرکب خواهد بود چهار کلمه رطب ویابسی که خواندهٔ خیال میکنی که علوم اولین‌وآخرین را دارا هستی ؟ ای خاك برسر تواین فعل ناقصت ، لختی ازاین گفتگوها که با نفس امارهٔ خود کردم پس روی بآن بزرگوار کرده عرض نمـودم استدعا دارم قدری از معتقدات قائلین بحرکت ارض بیان فرمائید . فرمود من ازآنجا که تورا بالطبع‌دوست داشتم علاوه خدمتی بمن کردهٔ تورا ازآن اعتقادات مطلع میسازم (اما بدوشرط) اولا اینکه خود را بری وعاری ازآنچه خوانده یا شنیدهٔ بنمائی مثل کسی باشی که هیچ تحصیل نکرده وسراپا گوش باشی ، ثانیاً مثل آدمهائی مباش که ابداً گوش بحرف‌طرف مقابل نمیدهند وتمام درفکراینکه حرف که تمام میشودخواه حق بوده یا ناحق آنرا رد نمایند وتمام درخیال اینکه چطوررد آنکلام را برسانند ، متصل در فکر که دلیلی

---

۱ و۲ـ درچاپ سنگی بجای (فلانی) و(دیگری) که مااینجاآورده‌ایم «نقطه‌چین» قید شده ومنظور ، خلیفهٔ دوم است .

ولواینکه ناصواب باشد اقامه سازند وحریف را از میدان بغیرالحق براندازند زهی بی انصافی - خهی بی مروتی ، که کسی دارای این حال باشد وتمام در صدد مشاجره وجدال .

بلی، وقتی حریف مقابل سخنی میگوید اگر بنظرش ناصحیح آمد صبر کند سخن که تمام شد اگر بتواند بملایمت و نرمی آنرا رد کند باز هم انصاف را از دست ندهد تا رفع اشکال شود .

استفادهٔ علمی از سید

اینها را که فرمود عرض کردم عزم را جزم نموده‌ام که این فرمایش را اطاعت کنم ، شروع نمود بصحبت وآنچه میفرمود تمام با برهان حسی وهمه را درست میدیدم که شایبهٔ ازبرایم باقی نماند . عرض نمودم همه درست وصحیح است ولی دلم میسوزد ازاینکه آنچه در این فن تحصیل نموده‌ام یکباره باید بدورش بریزم فرمود غم مدار مدتی که دراینجا اقامت دارم یکدوره هیأت بتودرس میگویم اگر چه مختصر باشد اظهارشکر گذاری نمودم وعرض کردم مولانا اگرزمین‌را متحرك دانستم با افلاك جزئیه چه کنم ؟ . مثل فلك جوزهر وممثل ومدیر وغیرذالك، که میگویند در ثخن افلاك کلی هستند خدا کند که آنها ازمیان نروند . سید خنده فرموده (خنده کلان) وفرمود چون معتقد شدی بحرکت زمین، کلفت وزحمت آن افلاك ازسرشما رفع میشودومحتاج بآنها هرگزنیستید واعتقادبوجودشان دیگرپیدانخواهید کرد (خلاصه) سید بواسطه سوءمزاج وعلتی که داشت تا چند ماه نتوانست از بوشهرحرکت فرماید و بنده در خدمتشان بودم یکدوره هیأت جدید از کتاب انگلیسی مرا درس میداد ومن بفارسی آنرا مینوشتم ، گذشته ازهیأت مطالب دیگرنیز ازآن بحرمحیط وحبربسیط استفاده مینمودم (که‌بود ساقی‌واین باده از کجاآورد؟!) بکلی منقلبم ساخت نمیدانم این که بود واز کجاآمد وچه گفت وچه اثری در کلام مبارکش خدای تعالی‌نهاده بود !.

شرح این هجران و این خون جگر این زمان بگذار تا وقت دگر

(ازسخنان اوست) .

موعظت سید

یك روزدرمحضرش جماعتی حاضر بودند وقتی وارد شدم باواسط سخنش رسیدم که میفرمود : «علم پرتوی است ازنورالهی وازآن ظاهرمیشود حرارتی دروجودانسان همچنین غیرتی وتعصبی که نیك را ازبد وبد را ازنیك درمی‌یابد وهیچوقت زیربارظلم واستبداد نمیرود ، ومستبد همیشه میخواهد رعیت درتاریکی جهل بماند وهرگز بنور علم منورنگردد . بلی اگر کسی را عالم دید ودانست که همه چیزرا میفهمد بلقمدئی چند دهانش را فروهی‌بندد ، و مقصود ما ازآنعلم حکمت نظریست و مراد علم حقوق وسیاسی ومدن است که ازآنعلم عقلها وسیع‌میشود ، مستبد همواره ازاینعلم هراسان است ونمیخواهد درمملکتی رواج گیرد، ولی‌شخص‌متمدن میخواهد متصل‌علوم‌مذکوره و امثال‌آن درانتشارباشد ، مستبد دایم میخواهد آن نور را خاموش سازد عوام کالانعام بیچاره دراین میان درکشاکش‌اند ومتصل ترسناك وهمین عوام بساکه‌آلت دست وکار کن مستبدین‌اند وهمین عوام که اضل ازانعام خوانده شده‌اند خود بدست خود تیشه بریشهٔ خود میزنند و این بسبب همان ترس وخوفی است که ازجهل ناشی شده سراپا تسلیم صرف‌اند ،ای بساکه افتخاردارند باینکه ریسمان ستم وجورمستبد بگردن‌آنها باشد وبهرطرف که میل دارد بگرداند این حال معلوم است که از روی جهل ناشی میگردد ، اگرچنانچه علم حقوق را دارا باشند ومعنی عزت نفس وشرف آنرا بدانند ووظیفه خود را در حریت وآزادی بشناسند و بمقتضای حقوق خود عمل نمایند البته زنجیراسیریرا خواهند گسلانید ورشته عبودیت استبداد را بگردن نخواهند نهاد » .

روزدیگرمردی درمحضرآنجناب حاضرشده شکایت مینمود ازاینکه دریکی‌از بنادرپسری داشتم خراج باغ او را دیوان هرساله زیاده ازآنچه مرسوم‌اوست گرفتند آن پسر بهرکس دادخواهی کرد سودی نبخشید و دادرسی ندید لذا خود را مسموم ساخت سید فرمود « . . . بیچاره چه کند البته مرگ را برزندگانی ترجیح داده ، بلی همیشه بزرگان و دانشمندان زندگی بـا ذلت وخواریرا رها کرده خود را تلف نموده‌اند، ساعتی درزیرلوای عدل بسر بردن افضل است ازاینکه شخص‌مالك تمام روی

زمین باشد وزندگانی سوء نماید، ازاین بدترزندگانی چیست که مستبد ستمکاررعیت را مثل دواب ازاین باب بآن باب کشد وبهرسوئی که خواهد ببرد درمأکل و مشرب آنهارا اختیارندهد، سیر کردن یا گرسنه داشتن بفرمان اوباشد، بندنمودن ورها کردن نیز بصواب وصلاح اووپای بند ظلم بر آنها نهاده برمیخ استبداد بسته دارد . یااینکه مثل پرکاهی که بادآنرا بهرسوی خواهد افکند نه نظامی در زندگانی داشته باشند ونه اراده‌ئی ازخود، ماحصل سخن‌ما اینست که‌آفت استبداد ازآفت حریق‌وحشتناك‌تر است ، بدا بحال ملتی که مبتلا باین آفت خانه برانداز جان گداز شوند و بدبخت خردمندانی که درآن میان نه دست ستیز دارند و نه پای گریز، وخوشبخت‌ترین مردم کسانی هستند که اجلشان برسد تا ازآن مهلکه برهند ، این است که شخص عاقل دراین مهالك مرگ را برحیاتی که بدین سختی میگذرد ترجیح میدهد . . .» .

بازشبی جمعی درمحضر آنجناب حاضر بودند هر کسی سؤالی مینمود و جوابی شافی میشنود ناگاه شخصی کاغذی برآورده ارائه داد که بمن نوشته‌اند شاه معدودی‌از سربازانرا بواسطه دادخواهی که کرده بودند ازنرسیدن مواجب وبجهة هیاهوی‌ایشان شکم پاره نموده یا طناب انداخته و قوه غضبش چنان بوده که مبالغی را تلف کند وزیرش رسیده توسط کرده تا درگذشته . فرمود : « . . . بدیهی است استبداد اخلاق را نخست ضعیف وسپس فاسد میسازد بسا بجائی میرسد که فرزند عزیزدلبند خود را باندك خلافی چشم برمیکند ، گمان مکنید که این استبدادفقط درسلطان چنین‌کارها کند بلکه درهرفردی ازافراد که یافت شود دارای‌اخلاق فاسده‌میگردد ، مثل‌اینکه آقائی نوکری دارد زشت رو،کاسهٔ یا کوزهٔ ، آفتابهٔ یا قاقوزهٔ میشکند بچوبش بسته ناخنش را برمی‌آورد و حال اینکه شاید مستخدمی دیگر داشته باشد که مطمح نظر اوست جاردوازده شاخه‌اش‌را که‌بشکند تغیر باونمینماید!. باری‌استبداد درشخص‌مستبد بسا که‌آن محبت ومیلی را که بکسی دارد بکلی‌قطع میکند ودوستی که با رفقای‌خود داشت اختلال می‌پذیرد ، ای بسا که راضی میشود دوست خود را بقتل برساند برای امر جزئی ، و استبداد اکثر فکررا مختل میسازد وشعور را مسلوب مینماید تا بجائی

میرسد که فرق میان خیروشروتمیزمیان نیك وبد را نمیدهد ، مقصریرا که بینداگر درحالتی خوش باشد (اگرچه آن مقصر قاتل باشد) بفحشی که بدهد قانع شده از او میگذرد ، و اگرسوء حالی داشته باشد (اگر چه مقصرچراغی دزدیده باشد) حکم بقتلش میدهد ! .» . بازروزی دیگر بمناسبتی میفرمود: «. . . درزمان استبدادهیچگونه ترقی از برای افراد ملت وهیچ طورتربیت از برای احدی ممکن نیست ، حال افراد حال درختهای طبیعی است که ازتندباد تشوش آراءِ مستبدین بهرسوی متمایل میشود بسا که ازتند، باد غضبی ازجای بر کنده میشود و شاخهایش بدست جور و ستم جمعی خونخوار شکسته میگردد سهل است که هیزم شکن استبداد با تیشه ظلم ریشداشرا برمی کند . یا اینکه اگر احیاناً ازاین حوادث‌محفوظ ومصون بماند معلوم نیست که راست بارآید یا کج وثمری بدهد یا نه؟ . اما بخلاف ، سلطنتی که قانونی‌داردهمان قانون بمنزله باغبانی خواهد بود که درختهای طبیعی را بتربیت عدل براستی وخرمی نگاه میدارد . آبیاری وپیراستن آنها را برحسب طبایعشان متحمل شده باندك زمانی با قوت وصاحب ثمرخواهند شد» .

روز دیگر شخصی آمده بود که خیال وصلتی داریم بفلان خانواده ، فرمود : «وصلت خوبست وسنت سنیه پیغمبرماست ، ولی افسوس که درعهد استبداد نه وصلت بلکه‌کارهای دیگرمآلش خوب نخواهد بود». پس فرمود : «بدانکه تربیتی که‌ازپدران بفرزندان میرسد یا علومی که معلمین بمتعلمین میآموزند یا مثلا مالی که متمولین بعمری اندوخته نمایند وقس علی هذا تمام درزیرپای استبداد لگدکوب خواهد شد، درمقام زن وشوهری نیزچون پای قانون در مملکت نیست دست تعدی شوهر بزن یا بعکس درازمیشود ، مملکتی که قانون ندارد هیچ ندارد» .

یك روز شخصی برسبیل تفنن خواند شعریرا و پرسید که معنی این شعر چگونه است ، وآن شعر این بود :

بنی آدم اعضای یکدیگرند که درآفرینش ز یك گوهرند

فرمود : « از سهلترین شعری سؤآل مینمائی هرچه دراین ماده سخن بگوئیم توضیح واضحات کرده‌ایم آخر نمی‌بینی درهرفردی از افراد ملتی هرچه واقع شود در مجموع اثر کند ، مثلا یك فردکه دارای ترقی شود اثر آن ترقی در همه ملت، ظاهر میشود وبروزمینماید ، (مثالی ازبرایت بزنم) هر گاه در کفه ترازوئی سنگی بگذاری البته آن کفه بر کفه دیگرچربش دارد وهمچنین اگر بجای آن سنك مگسی درآن کفه بنشیند نیزمیچربد اگر چه محسوس تو نباشد یعنی در نفس الامر از آن مگس چربشی درآن کفه هست نهایت تونمی‌فهمی . همچنین است اثرترقی در هرفردی از افراد که سرایت بدیگران مینماید ، وبعکس نیزهر گاه مثلا درفردی نقصی پیداشود اثرش درمجموع ظاهرمیگردد اگرچه باز محسوس تونیست . دراینجا مناسب است که بگوئیم استبداد مانع ازترقی ملت است ونمیگذارد احدی بمدارج عالیه ارتقاء جوید، استبداد ترقی را واژ گون وسرنگون میسازد، بلکه میتوانیم بگوئیم ملت را ازدرجه انسانیت بحیوانیت برمیگرداند وازبلندی به پستی میل‌میدهد، گاه باشد که‌استبداد جسم ملت را بی‌روح میکند بحسب صورت جسمی صحیح وسالم مینماید ، امابیجان است ، معاینه مگسی که عنکبوت آنرا مکیده و روح آنرا برده صورتی بیجان بجای مانده ! » : یکی از حاضرین عرض کرد حالا چه باید کرد وصلاح چیست ؟ —

فرمود : «برخردمندانست وبرآنهائی که شعله غیرت وحمیت دارنداینکه سعی نمایند تا اشکنجۀ استبداد برعقول مردم فشارندهد تا بنموی که دارد حرکت کند و ادراك علم حقوق را بنماید الآن عقول شما درخمول است و هیچ حرکتی برای شما وآثار ترقی در شما نیست ، اما دیگران در هر کجای عالم که ملاحظه نمائید منازلی طی نموده‌اند ولی شما خیلی عقب مانده‌اید ، این فروتنی شما را در چنك استبداد نگاه داشته ونمیگذارد براوج رفعت ومدارج عالیه برآئید ، آیا شما مگر غیرت ندارید ، حمیت ندارید ؟ ! ، مثل اینست که بخواب سنگین رفته اید ! اینکه شماها دارید زندگی نیست بدبختی است ، این آسایش موهوم است ، به تنگی معیشت ساخته‌اید ومیگوئید ما قناعت داریم ، درکارها سست وتنبل شده‌اید وآنرا توکل نامیده‌اید ، در

مهالك خود را انداخته‌اید اسمش را قضای الهی گذارده‌اید، زهی بدبختی که شماها دارید، زهی بدبختی که دچارشما شده. بازفرمود که خدای جهان شما راآزاد خلق فرموده خودتان خود رامقید ساخته‌اید سلسله قهرمستبدین رابدست خویش بر گردن نهاده‌اید، اگر بخواهند کوهی را برپشت شما بگذارند فوراً خم میشوید وتحمل آن بار گرانرا مینمائید، واگرمثل استر برشما بخواهندسوارشوند فوراًتسلیم مینمائید!. سبحان‌الله ملاحظه نمائید که چهارپایان از عدم قیام گویا کراهت دارند و میخواهند راست بایستند، اما شما مثل آنها میل دارید پشت خم نموده مانند خودیرا سجده برید باین فروتنی عادت وخو کرده‌اید وبحکم ستمکاران تن درداده‌اید، حالا خوبست شما ملت چندی ازحال یکدیگرجستجونمائید و در سختیها مواسات کنید و بحکم «انما المؤمنون اخوة» مساوی باشید وبکلمه واحده تمام بمساوات جمع آئید ومقداری ازمال خود را درراه وطن صرف کرده دریغ ننمائید، تأسیس مدارس وتشکیل مریض خانه‌ها دهید، چراکه شرط انسانیت انسان اینست که نفعش ببرادران دینی برسد، اگرمعنی برادری عمومی را خوب بفهمید بدانچه گفتم عمل خواهید نمود».

لزوم وجود قانون

«...درحقوق میان طبقات‌مساوات‌قرارخواهید داد وهنوزشما لذت مشروطیت را نبرده ونمیدانید چیست، آدم کورچه میداند که عمارت زیبا ودلکش یا مناظر عالیه منقش چه طور است بلکه تصورش را هم نمیتواند بنماید، شما هم در زمین استبداد متولد شده‌اید وبدان خونموده‌اید یعنی مثل آدم افیون خوار که عادترا نمیتواند از خود دور کند وبدین زهرنا گوارتلخ خوش دارد همینطور بظلم و جور مستبدین عادت وخونموده‌اید، یکروزاگر برسرتان نکوبند یا حرفی بد نگویندآرام ندارید، غافل از اینکه ترقی‌کلی میان ملت در اینست که اصول سلطنت منظم باشد وسدی محکم ازمشروطیت درمقابل استبداد بسته گردد وقانونی درمیان ملت قرارداده شود که زمان محاکمه‌شاه‌با گدا یکسان‌باشند(همچنانکه‌درمحکمه محکمه‌الهیه‌نیزهمینطوراست). قانون که در میان ملتی نهاده نشود مسلم است که تمام گمراه خواهند شد و همان

گمراهی سبب میشود که از اجرای قانون نفرت پیدا کنند والتفاتی درست در آن ننمایند، ای ملت قلوب شما همه بیمارشده است از آن طرف هم قوای دولت چندین هزارساله ایران بکلی رفته وضعف و ناتوانی سخت بر آن مستولی شده و علاجش خیلی مشکل گردیده حالا بازهم میتوان فکری کرد (واین فکر تمام سیاسیون است) که اصلاح ضعف وناتوانی مذکور بتأسیس قانونی است که داده گردد و مساوات حقوقیه بتمام از هرصنف اتیان شود.

بدانید وآگاه باشید که این وزراءِ دزد ودغل هرچه میگویند ازراه حیلت است تمام فریب است میخواهند عراده خود را راه بیندازند والادلشان هرگز بحال ملت بیچاره نسوخته، اینها کسانی هستند که شرف ازدولت وملت هردو برده‌اند هرچه توانسته‌اند شرف را باسبهای یراق طلا وسراهای عالی نیکوبنا نهاده‌اند...». خلاصه، ازاین کلمات سید حاضرین بسیارمتألم شدند و بعضی چشمشان نمناك گردید بلکه اشکشان روان، شبی دیگرشخصی ازمملکت خارجه سؤال مینمود درجوابش تقریراتی فرمود.

وشاورهم فی الامر

ازجمله اینکه «... دستورالعمل خارجه قانون است که باقتضای وقت گاهی مواد قوانین را تغییروتبدیل میدهند و بطبع میرسانند و در میان افراد ملت توزیع مینمایند دراینصورت هر کسی تکلیف وحد خود را میداند ـ اما ایرانیان گویا قانونرا مضر بحال خود میدانند و رجال دولت هم بمقتضای اراده و میل خود هر چه بخواهند میکنند وتمناهای خویش را برآورده مینمایند بدانید که تا دولت قانونی را مؤسس نشود محال است که این رجال بد فعال چشم ازمنافع خود بپوشند و تا بحکم محکم «وشاورهم فی الامر ـ وامرهم شوری بینهم» ازروی حقیقت دارالشورائی تأسیس ندهند کارایران درست نمیشود، البته لازم است که احکام عادلانه درمساوات حقوق وحریت جاری گردد تا این ملت بیچاره درزیرلوای امنیت وآسایش بتوانند زندگانی کنند».

کلام را که آنجناب بدینجا رسانید شخصی سبیل چیده فضول گردن کشیده گفت جناب آقا قانون منافی بادین اسلام هست یا نه؟!. سید متغیر شده فرمود «قسم بذات پاك

حضرت احدیت که وضع قانون هرگز منافی مذهب اسلام و آئین حضرت خیرالانام نبوده ونخواهد بود بلکه بواسطه اجرای قانون وتأسیس دارالشوری آئین حقه اسلام را قوتی صحیح پیدامیشود واهل اسلام بفوائدی مخصوصه نائل میگردند ودرانظاراجانب بزرگی وعظمت زندگانی مینمایند وازعوالم وحشت میرهند، بخلاف اکنون می بینید که تمام روی زمین ازدول متمدنه اطواروآداب دولت ایران را بوحشیگری و نادانی و بی‌دانشی نسبت میدهند وسایرین را بتربیت و مدنیت درشمارمیآورند (وحال اینکه ازچندین کرور اروپائی ثلث آن عالم ودانشمند هستند و باقی جاهل بلکه اکثری وحشیگری دارند)، بلی چون آنها درحفظ شرف یکدیگر متحد ومعاون‌اند از اینجهة بتمدن وتربیت معروف شده اند اما درایران نه یکدیگررا معاونت مینمایند و نه شرف و ناموس همدیگررا میخواهند بوحشیگری موصوف گشته‌اند بطوریکه بسیاری برآنند که الآن ایران وحشتش بیشتر از افریقاست باوجودیکه افریقا خیلی وحشی است. پس بردولت ایران واجب است که درحفظ خود ساعی باشد وآنرا درتحت قانون درآورد والاهمسایگان اوهردولتی وهرکسی که باشد بواسطه اغراضی که دارند و بجهة همچشمی با یکدیگر ایران را بسخت ترین حالتی خواهند افکند وآنچه را که نمیخواهم بگویم خواهند کرد پس دولت ایران محتاج میشود باینکه خود را در مهلکه اندازد». بنده فقیر روی بسید کرده عرض کردم با وصف این مطالب (که همه را درست و راست فرمودید) تکلیف چیست وعلاج چه؟! متعجبانه نگاهی کرده فرمود: «... چند باربگویم مگرنشنیدی که گفتم باید دولت تأسیس دارالشورائی (پارلمانی) بدهد و در نشر معارف وآزادی ومساوات درحقوق و بنای مدارس جدّ بلیغ وسعی منیع نماید و بدوائردولتی ودیوانخانه‌های عدلیه نظمی داده شود وافراد ملت را بدون توفیرو ملاحظه درحقوق داد خوهای نماید رفته رفته بایجادکارخانه‌ها و کشیدن خطوط آهن (اگر بشود ازمکنت خود اهالی وطن) بپردازد دراینصورت براقتداروجلالت وابهت پادشاه اسلام پناه خلدالله ملکه و برقوت دین متقن حضرت خیرالانام افزوده خواهد شد». ـ عرض کردم درضمن این فرمایشات

فرمودید که دولت باید بنشر معارف و آزادی وچه وچه و چه بپردازد مقصود از آزادی چیست !؟ - فرمود «عجب سؤالی نمودی وخوب شد که پرسش کردی زیرا دانسته ام که از بسیاری ازعوام کالانعام معنی آزادی وحریت را اینطوردانسته اند که باید هر کس هر کاری میخواهد بکند ازمحرمات وغیرها هر خلافی که می تواند بنماید و خودسر وخود کام باشد (حاشا و کلا) من معنی آزادی را برای تومیگویم :

بدان که هر کس دارای ادب وشرف است اورا آزاد میگویند یعنی آنکه متدین و متمدن وپاك اعتقاد باشد وازآنچه عقلاء محترزاز آن هستند اونیز احتراز کند ومعاونت بنی نوع را دراقوال وافعال مراعات نماید ، اینچنین آدم باشرف مؤدب صفت آزادی دراوست وغیرازاین هر کس هرچه بگوید غلط محض واشتباه است» .

باز شبی جماعتی حاضر بودند سخن ازاصالت ایران درمیان بود و استفسار از آن مینمودند جناب سید تفصیلی بیان فرمودند که خلاصه اش اینست که مرقوم میدارم ، فرمود : « اس اساس سلطنت ایران وزمان بروزوظهورش بنابرآنچه تاریخ اهل اروپا و غیرهم گواهی میدهد وآثار قدیمه وخطوط منقوره بر احجار عمارات سلاطین شاهد بر-آن است اینست که بشما میگویم و خوبست این فهرست را بر لوحه خاطرتان بسپارید ، تاریخ جلوس هر یك از سلاطین را یا طبقه آنها را نیز بشما خواهم گفت ... پس فرمود : (۱)

تاریخ اجمالی ایران

استیاژ - آخرین سلاطین مد بود، پانصد ونود وپنج سال پیش ازمسیح ، وسلاطین پیش از این استیاژ را مختلف نام برده اندبعضی آنها را غیراز پیشدادیان میدانندبرخی میگویند اینها همان پیشدادیان هستند مثل کیومرث وهوشنك و غیرهما نهایت اسماء

۱- شاید بنظر بعضی تکرار تاریخ دراینجا زائد باشد، لیك باید توجه داشت اولا تاریخ ایران باختصار یادشده، ثانیاً چون ازقول مرحوم سیدجمال الدین وعین نگارش مرحوم فرصت است ودراصل کتاب نیزقید گردیده لذا بالطبع دراینجا نقل گردید .

آنها تغییر دارد وسلسله هخامنشی بسلاطین مد پوزش‌مینمودند ، سلسلهٔ هخامنشی مثل کوروس (کیخسرو وکامبوز وداریوش وغیرذلك میباشند) بنابراین که اطاعت این سلسله را بسلاطین مد نسبت می‌دهند بایدسلاطین‌مدبعدازپیشدادیان باشند ، (بهرصورت)خیلی اختلاف در اعتقادات اهل تاریخ دیده ام پاره ای‌ازمورخین نامی از ایزدیان و یزدانیان وآبادیان وهوشیان وانوشکان وآذریان وآذرهوشنگیان میبرند وآنهـا را قبل از هبوط حضرت‌آدم می‌دانند وبعضی بعد ازهبوط باز باختلاف ، جماعتی‌دیگراسمی ازمه‌آبادیان برده وآنها را یك‌طبقه ازسلاطین شمرده‌اند بعدازآن «جیان» از آن ببعد«شائیان» بعداز آن «یاسانیان» ازآن بعد« گلشاهیان » واین طبقات را قبل ازهبوط دانسته اندودربعضی تواریخ است که گلشاه کیومرس است وچون مردم را متفرق ساخت یعنی از او پراکنده شدند لهذا اورا ابوالبشر خواندند بهرصورت حقیقت تاریخرا دانستن خیلی‌مشکل است بواسطهٔ اختلافاتی که دراقلام اهل تاریخ است‌چه بسا تاریخی که درحین ترجمه‌اززبانی بزبان دیگر برمترجم اشتباهی دست‌داده وچه‌بسیار مطالبی یا کلماتی ازقلمشان در اول وهله افتاده وچه‌بسا اشخاصی که لغرض بعض مطالب‌را ترك وبرخی‌را جعل نموده و بسا مورخی که متملقاً بسلطان العصر دروغهائی‌نوشته باشد چه‌بسیار که تاریخ‌نگاری بتعصب مذهبی تحریفی یا ترکی یا زیادی در نگارش داده وبسا که در ترجمه نفهمیده هزارماه را هزارسال‌نوشته یااسم طبقه‌ئی‌رابشخص واحد نسبت‌داده این‌اختلافات را که میگویم‌در اول بلااول نوشتن‌تاریخ است‌بعد دیگران تاریخها را ازروی نگارش یکدیگر نوشته‌اند همه‌مثل هم شده وما مقصودمان تاریخ‌نگاری‌نیست میخواهیم فقط‌درضمن‌اخلاق‌هرسلسله ازسلاطین را بیان نمائیم (علی‌ای‌حال میگوئیم) :

کیومرس ـ (کیومرز) مؤسس اساس شهریاری و سلطنت بوده باعث آبـادی عالم گردیده .

هوشنك ـ یا پسر کیومرس یا پسر زاده آن است آنرا عادل دانند و پارسیان پیغمبرش خوانند .

تهمورس ـ بآئین کسی‌کاری نداشت‌چندی‌قحط دربلادش‌شد فرمود اغنیا بغذای

شب قناعت کنند و روز را بفقیران دهند مثل اینکه روزه بگیرند .

جمشید ـ پادشاهی نیزعادل بسیاری ازصنایع نیز درزمان اواختراع شد واینکه بعضی بکلی منکروجود این پادشاههستند وآنرا رب النوع آفتاب میدانند زیرا کهابداً آثاری ازآن دردنیا نیست نهسکهٔ دارد نه بنائی، تخت جمشیدهم ازسلاطین دیگر است که بغلط باسم اومعروف شده ماکار باین حرفها نداریم میگویندوجودی داشتهمیگوئیمداشته از بود ونبود او بنقد برای ماسودی نخواهد بود وازضروریات مذهب مانیست که اعتقاد بوجود یا عدم وجود او بنمائیم .

ضحاك ـ پادشاهی بود خونریزوخونخوار (یا پادشاهانی بودند و طبقهئی) چون عرب بودند گیسوانیداشتند تابیده وبردوشان افتادهآنانرا ماردوش میخواندند بواسطه آن گیسوهای تابیدهکار باین نداریم که نوشته اند دومار بردوش اوبوده ومغز سر آدمی بآنهامیخورانیدند وچهقدر آدم کشتهالی آخره ،همینقدرمیدانیم اینطبقه و سلسلهمردمان بدی بودند ظالمانه ومستبدانه حرکت مینمودند .

فریدون ـ پادشاهی فرزانه ودانشمند وداد گربود قصهاش درتواریخ مسطوراست و از تصوف ومرتاضین چله نشین وخیالات متصوفانه بدش میآمدمردمرا ازاینکار منصرف میداشتو از تنبلی و ترك دنیا ودرویشی منع میکرد .

نودر ـ(بدال بی نقطه) پسرمنوچهرش دانند جوروستم برعیت بسیارمینمودومستبدبود.

زاب و گرشاسب ـ دوشاهزاده بودند آخرین سلاطین پیشدادیان مدت سلطنت پیشدادیان را سههزار سال مینویسند ـ پیش ازاین اشاره باین مطلب نمودم باز هم می گویم که جمعی از اهل تحقیق مذکور داشته اند که بعض از سلاطین راکه میگویند مثلا هزار سال سلطنت کرد یا کمتر یا بیشتر مراد یکطبقه ازآنهاست در اینصورت می توان گفت مقصود همین سال دوازده ماه است کههرماهی سی روز باشد . جماعتیدیگر میگویند باصطلاح قرون قدیمه یکماه راکه سی روز باشد سال مینامیدند پس فلان پادشاه که گفتند پنجاه سالسلطنت کردهاست بآن اصطلاح یعنی پنجاهماه حالیه، دراین مطالب خیلی خلط مبحث شدهاست .

سلسلهٔ کیان

کیغباد ـ (آریاس) از فرزند زادگان منوچهر است چهل و سه سال پادشاهی نمود و در عهد او ایران رو بترقی نهاد اما نه چندان وقوت سلطنتش هفتصد و شصت سال قبل از میلاد بود بقولی ـ و برخی از مورخین کیغباد را طبقه ای دانسته و مدت سلطنت آنها را نامعلوم گذارده اند الله اعلم و بعد از کیغباد یا آن طبقه « توس » پادشاه شد .

توس ـ را (دژرس) میگفتند سلطنت او مستقل بوده ولی بعدالت میگرویده و بعرایض افراد رسیدگی مینموده و تأسیس قانون هم گذارد و متجاوز از پنجاه سال سلطنت داشت .

فریبرز ـ پسر توس است آنرا (فرا ارت) میگفتند بعدازپدر شهرا کباتانرا پای تخت نمود و این پادشاه با آسور دیلیلی که بخت النصر باشد جنك کرد و این جنك ششصد و سی و شش سال قبل از میلاد بود و آخر کشته شد پس از آن کیکاوس بر تخت نشست .

کیکاوسـ اسم آنزمان اورامختلف می نویسند (کی آرش) (سیا گزار)ـ(کیاسکار) گویند پسر کیغباد است بعضی پسرزاده اش دانند جمعی را اعتقاد اینست یکی ازنمرود هاست درعهد اوایران بدرجه عالی مرتقی شد وسپاه درعهد او بسیار منظم بودفوتش قبل ازمیلاد بپانصد ونود وپنجسال است .

کیخسروـ (سیرس)(کورس) پانصد وشصت سال قبل ازمیلاد مسیح بر تخت نشست و اوپسر سیاوش بود یا پسرزاده‌اش، شصت سال سلطنت نمود پادشاهی بزرگوارویزدان ـ پرست بود درزمان او وسعت کلی درتمدن ایران پیدا شد وتا آسیای غربی وسطی وافریقای شمالی نفوذ پیدا کرد واین کیخسرو را کبیر میخواندند بعضی نوشته اند که قبل ازاین کیخسرو کبیر کیخسروی دیگرهم بوده بالجمله بعد از کیخسرو کبیر کیکاوسی دیگر پادشاه شد .

کیکاوس - اورا «کامبوزیا» میگفتند این کامبوزیا درسفرهای کیخسرو نایب‌السلطنه بود چون کیخسرو در گذشت پادشاه شد وپس‌ازاین کیکاوس مذکورچندنفر بدروغی خواستند پادشاهی نمایند.

داریوش - (دارا) (اسفندیار) که او پسر گشتاسب بود اما نه گشتاسب پسر لهراسب و این داریوش اسفندیار لقب داشت و داماد کیخسرو کبیر بود از آن جهت اسفندیارش می خواندند که چون با جمعی قرار دادند که هر کس اسبش زود تر شیهه داد اوپادشاه شود اسب داریوش زودتر شیهه داد او را پادشاه کردند و چون باعتقاد آنها «اسپند» نام ملك موکل اسب‌است ودارا این‌پادشاهی را ازسعادت اسب یافت اسپند یارش خواندند و این همان اسپندیاری است که گویند روئین تن بود بالجمله این اسفندیار (دارا) در سلطنت و بزرگواری اول پادشاهش توان گفت شرح حال خود را بر کتیبه - های بیستون نقش بر سنگ نموده هزارها شهر مسخر کرده وفاتش چهارصد و هشتاد وپنجسال قبل از میلاد بوده شصت وپنجسال عمر نموده‌وسی‌وشش‌سال‌سلطنت ، رعیت‌پرور و ملت دوست بود.

لهراسب - (هیستاب) (هیزتاب) برادر زاده کیکاوس است در سلطنتش با دیگران در تواریخ تقدیم و تأخیری دارد بهرحال بدخو ، کینه جو،ظالم بوده‌ومستبدانه حرکت مینموده.

گشتاسب - (وشتاسپا)* گویند پسر لهراسب‌است‌قصه او که بزردشت گرویدمعروف است اینکه گویند پسرخود اسفندیاررا بجنك رستم فرستاد اسفندیار پسراین گشتاسب نبود پسر گشتاسب دیگر است بتفصیلی که قبلامذکور شد (بنام داریوش) خلاصه این گشتاسب بیضاء فارس را بنانهاده گویند اخلاق خوبی‌نداشته.

بهمن - نوشته اند پسر اسفندیار است ولی‌آنچه بتحقیق پیوسته پسر «زریر» است که در آن وقت کزرسس یا بزرگسیس می نامیدند و زریر هم پادشاه بوده و بهمن پسر کوچك او است و او را اردشیر دراز دست‌نیز خوانده اند (ارتا کزرسس) پسر بزرك

زریر گشتاسب نام داشت و در باختر حکومت می‌نمود این بود که بهمن جای پدر بتخت برآمد ایران را خراب کرد بسیاری از شاهزادگان را بکشت بالاخره بدآدمی بود کار خوبش این بود که در کوارفارس بندی‌محکم‌بسته، چهل‌سال پادشاهی کرد .

همای - دختر بهمن سی سال پادشاهی نمود در استخر عماراتی ساخته و برخی منکر سلطنت اوهستند.

داراب - پسر بهمن است در سلطنت ایران استقلال یافت اکثرپادشاهان‌مطیع او بودند حتی پادشاه یونان واوخود را دارای ثانی خواند ودارای اکبرش نیز خوانند و پسرش را دارای اصغر- چاپارخانه و چاپاری‌را او اختراع کرد جلوس او برتخت‌چهار صد و بیست وسه سال‌قبل از میلاد ومدت سلطنتش نوزده سال ، وی پادشاهی‌جباروقتال نهایت بد اخلاقی را داشت .

اردشیر ثانی - (ارزاس) پسر بزرگ داراب بود و بعد از پدر به تخت سلطنت نشست جنگها کرد گویند زیرك و دانا بود پس از نود وچهارسال که ازسنش گذشت وچهل و سه‌سال سلطنت کرده بود ،درودجهان را گفت، سیصد وشصت‌ویکسال قبل ازمیلاد بود .

اردشیر ثالث - (اکوس) به تخت سلطنت بر نشست پادشاهی شقی النفس و بد افعال بوده و ظلمهای فاحش می نمود و سیصد و سی و هشت سال قبل از میلاد کشته شد .

دارا - (داریوش) میگویند پسر داراب است ولی معلوم نیست بهرحال خود را دارای سیم‌خواند پادشاهی‌عادل و حق‌گذار بود بعرایض مردم رسیدگی‌مینمود،منازعه‌او بااسکندر معروف‌است چهارده‌سال‌سلطنت نمود وحشمت وثروت‌اورا هیچ‌پادشاهی‌درایران نداشته، گفته‌اند متجاوز ازچهارصد نفرطباخ وسفره‌چی‌وساقی او بوده چون‌زخم‌برداشت اسکندر ببالینش آمد وچند وصیت باسکندر نمود روشنك دخترش را اسکندر پس از وی بزنی گرفت و این آخر سلسلهٔ کیان است که تقریباً پنجهزارو دویست سال بعدازهبوط آدم بوده‌اند (داراسیصد وسی سال قبل از میلاد) و پنجاه سال عمر نموده بود .

اسکندر - یونانی پسر فلیپ مشهور به فیلقوس بردارای اصغر غلبه کرد ایران را متصرف گردید ، سیزده سال پادشاهی نمود، ترکستان و افغانستان را مسخر نمود در هندوستان نیز رفته تا پنجابرا بتصرف در آورد و استخررا آتش زده خراب نمود درزمان سلطنت اسکندر ایران خیلی خراب شد ومدتهای مدید رو بانحطاط نهاده بود عاقبت کار بملوك الطوایف کشید بنام « اشکانیان» واسکندر درسن سی ودوسالگی تب کرد وبمرد در شهر شهر بابل و او را باسکندریه بردند و دفن کردند ، نهصد و چهل وپنج سال قبل از هجرت .

سلاطین سلفکیان و اشکانیان

بعد از فوت اسکندر تا بیست ودوسال میان سرداران و امرا جنك وخونریزی بود برای ضبط ممالك ،آخر درسال نهصد وبیست وسه قبل ازهجرت تقسیم شد سلفکوس نامی ایران وشامات را متصرف گردید، دویست وسی وهفت سال مدت دولت آنها بود .

امااشکانیان درسال هشتصدوهفتاد ودوقبل از هجرت از طرف بلخ ظهورنمودندو درقسمت سلفکوس هم مستولی شدند بعضی گویند «اشك» دامغانرا پایتخت نمود ازنهرفرات تاهند وبخارارامتصرف بودند و گویند قریب چهارصدسال (بعضی زیاده ازاین) مدت سلطنت آنها بوده آنقدر اختلاف در تواریخ است که شخص نمیداند بکدام یك اعتماد نماید در مدت سلطنت آنها اختلاف کلی است ، در پایتخت آنها نیز اختلاف حتی در اسامی آنها، هرطایفهٔ آنها را بنامی خوانده اروپائیها بقسمی ضبط نموده اند - ایرانیها بقسمی دیگر - رومیها بطوری دیگر - در عداد آنها هم اختلاف است بعضی بیست و هشت نفر از اشکانیان را ضبط کرده ، برخی سی وشش ، موافق تاریخ اروپائیها این است :

عدد ترتیبی	اسامی	جلوس	مدت سلطنت
۱	اشك (ارزاس)	۲۵٦ قبل از میلاد	۰۰۰۰،
۲	تیرداد (ارزاس)	۲۵۳	۳٦
۳	اردوان (ارتیان)	۲۱۷	۲۰

عدد ترتیبی	اسامی	جلوس	مدت سلطنت
٤	فریباد (فریاپاتیوس)	۱۹۷	۱۵
۵	فرهاد (فراهات)	۱۸۲	۹
٦	مهرداد (میتریدات)	۱۷۳	۳۷
۷	فرهاد (فراهات)	۱۳٦	۸
۸	اردوان کبیر	۱۲٤	۳۷
۹	منوچهر (مناسکیرس)	۸۷	۱۰
۱۰	سیناتروکس	۷۷	۸

۱۱ـ فراهات، این شاه بواسطه کبر سن پدرش (سیناتروکس) با پدر مشارکت داشت.

عدد ترتیبی	اسامی	جلوس	مدت سلطنت
۱۲	میتریدات (مهرداد)	٦۹	۱۵
۱۳	اُرُد (هرمزد)	۵٤	۱۷
۱٤	فرهاد (فراهات)	۳۷	۳۳

۱۵ ونوس (ونداد) ٦.... بعد از میلاد طولی نکشید اورا خلع کردند وبجای او باردوان نامی منتقل ساختند واین انتقال ۱۵ سال بعد ازمیلاد بود.

عدد ترتیبی	اسامی	جلوس	مدت سلطنت
۱٦	کوتارزس (گودرز)	٤٤	۷

۱۷ ونوس ثانی ۱۵ ـ طولی نکشید پسرش بجای او نشست (درحیات پدر) و این پسرهم چندی سلطنت کرد ودرسال نود مسیحی مرد، گویند بعد از اوپلاش ثانی هم پادشاه شد.

عدد ترتیبی	اسامی	جلوس	مدت سلطنت
۱۸	باکور	۹۰	۱۷
۱۹	خسرو	۱۰۷	۲۷
۲۰	پلاش ثانی	۱۳٤	۵٤
۲۱	اردوان	۱۸۸	معلوم نیست

۲۲- فیروز
۲۳- خسرو
۲۴- اکشداد

و دو نفر دیگر بعد از او سلطنت کردند گاهی منصوب گاهی معزول که درست معلوم نیست مدت استقلال آنها ، ودربعض تواریخ ازشش نفر پلاش نام میبرند . این پلاشها نیز گاهی غالب

۲۵- پلاش سیم
۲۶- پلاش چهارم
۲۷- پلاش پنجم
۲۸- پلاش ششم

گاهی مغلوب گاه منصوب گاه معزول بودندممالك بیکدیگر قسمت میکردند وبعد ازآنها اردوانی را ذکر میکنند که او درسال دویست وچهارده بتخت نشست ، چندی بود که اردشیر بابکان پیدا شد درآنوقت هم این سلسله منقرض نشدند بعض شعبه‌ها پیدا میشدند تا سال دویست و بیست وشش میلادی که بکلی منقرض شدند از بس هرج ومرج در این سلسله بود اخلاق آنها درست تمیز داده نمیشد اگر چه بعضی عدالتی بخرج میدادند برخی شقاوت ومتصل درزد وخورد بودند دردوره آنها آثار ترقی مثل پیشتر ازآنها نبود ولی حسنی که داشت سلطنت آنها مشروطه بود .

طبقه ساسانیان

اردشیر بابکان ـ درسال دویست و بیست وشش میلادی جلوس بتخت سلطنت نمود وپادشاهی را ازچنگ اشکانیان بیرون آورد و دراین هنگام تا آخرساسانیان ایران اندك ترقیش بیشترشد، اردشیراستخررا تختگاه نمود، درروزگارش فقیر ودرویشی نبود قرب چهارده سال شاهی کرد .

شاپور ـ پسر اردشیر جلوسش(۲۴۰) بود ووفاتش(۲۷۱) میلادی ازجمله وصیتهائی که اردشیر بشاپور کرد این بود که «فرزند، درهنگام سختی پردل باش ودرزمان آسودگی ازروی عقل رفتار کن وهیچوقت عدل را از دست مده که رعایا بعد ازما ذکر خیر ما را بنمایند وبرای ما طلب مغفرت کنند چراکه این رعایا را خداوند عالم بما سپرده» .

هرمز ـ (هرمیسداس) یك سال شاهی کرد جلوسش (۲۷۱) فوتش (۲۷۲) «مانی» درزمان اوظهور کرد .

بهرام اول ـ سه سال شاهی نمود جلوسش (۲۷۲) فوتش (۲۷۵) مانی را کشت .

بهرام دویم ـ هفده سال سلطنت کرد جلوس او (۲۷۵) وفات او (۲۹۲) اول بدکاربود بعد دادگرشد .

بهرام سیم ـ چهار ماه شاهی نمود جلوس او (۲۹۲) فوت او (۲۹۳) خوئی ملایم داشت .

نرسی ـ چهار سال سلطنت کرد جلوسش (۲۹۳) وفاتش معلوم نیست ، سال چهارم ازشاهی استعفا داد .

هرمز ـ پسر کوچکش سه چهارسال دخالت کرد وبعضی دیگرنیز ادعا نمودند هرج ومرجی رویدادآخرالامرپادشاهی باومستقل شد استقلالش تا (۳۰۱) فوتش (۳۰۹) هشت سال پادشاه بود .

شاپوردویم ـ هفتاد سال پادشاه بود جلوس او (۳۰۹) فوت او (۳۷۹) ـ ذوالاکتاف لقب داشت ازاعراب خیلی کشت، وشانه‌های آنها را سوراخ کرده ریسمان در آن میکشید ازاین جهت بذوالاکتاف ملقب گردید ، دولت ساسانی را سربلند کرد .

اردشیردویم ـ چهارسال پادشاه بود جلوس (۳۷۹) فوتش (۳۸۳) بزرگانرا میکشت .

شاپورسیم ـ پنج سال شاه بود جلوسش (۳۸۳) وفاتش (۳۸۸) بیدادگربود .

بهرام چهارم ـ یازده سال پادشاه بود جلوس (۳۸۸) قتلش (۳۹۹) ظلم‌میکرد اورا کشتند کرمانشاهان ازبناهای اوست .

یزدگرد ـ پسر بهرام بود یا برادرش، بیست سال شاه بود جلوسش(۳۹۹) فوتش (۴۱۹) خیلی ظالم وجابربود .

بهرام‌گور ـ بیست سال‌شاهی کرد جلوس او(۴۲۰) فقدانش (۴۴۰) این پادشاه بعیش وعشرت وطرب وشکارمیل مفرطی‌داشت ولی ازرعیت پروری‌غفلت نمی‌ورزیدو بسیار

سیرت دوست بود .

یزدگرد دویم ـ پسر بهرام گور هفده سال سلطنت داشت جلوس (٤٤٠) قتلش (٤٥٧) باعزم و کفایت بوده .

هرمز سیم ـ پسر یزدگرد دو سال پادشاهی نمود جلوسش (٤٥٧) فوتش (٤٥٩) مردی فرزانه بود .

فیروز ـ پسر یزدگرد ، ایضا بیست و چهار سال سلطنت کرد جلوس او (٤٥٩) قتلش (٤٨٣) دادگر وعادل بوده .

بلاش ـ برادرفیروزچهارسال‌شاهی کرد جلوسش (٤٨٣) فوتش (٤٨٧) ارمنستانرا آزادی داد .

غباد ـ ابتدا یازده سال پادشاهی کرد جلوس او (٤٨٧) عزلش (٤٩٨) چرا که بدین مزدك ایمان آورد مؤبد انرا خوش نیامد از سلطنت معزولش کردند و برادرش جاماسب سه سال شاهی کرد .

غباد ـ بمعاونت هیاطله دو باره خروج کرد واز دین مزدك هم دست کشیددو باره بسلطنت جلوس کرد (٥٠١) وفاتش (٥٣١) دفعه ثانی سی سال شاهی نمود .

انوشیروان ـ پسرغباد چهل وهشت سال شاه بود جلوس (٥٣١) فوتش (٥٧٩) امور دولت را با علی درجه رسانید وحضرت ختمی مرتبت (ص) در عهد او متولدشدند ابوزر جمهر وزیر او بود واین پادشاه قانونی‌درمملکت خود وضع کرده بود که برعایای او ظلم و تعدی نشود و تشکیل مدرسه ها داد بعلاوهٔ عدالت ، سیاستی بسزا داشت .

هرمزچهارم ـ یازده سال شاهی کرد جلوس (٥٧٩) وفاتش (٥٩٠) قتال و خونریز بود .

خسروپرویز ـ سی و هشت سال پادشاه بود جلوس وی (٥٩٠) قتلش (٦٢٨) پادشاهی بود عیاش وکامجو وخوش گذران داستان او باشیرین (سیرا) معروف است و بکثرت گنج و مال موصوف در اواخر سلطنت بنای بد رفتاریرا با رعیت گذارد بر او

شوریده نخست تحبس بعد از آن کشتندش .

شیرویهـ چند ماهی سلطنت کردجلوسش(۶۲۸) میلادی سال ششم‌هجری فوتش (۷ هجری) برادران خود راکشت .

اردشیر سیم ـ (اورز) ششماه شاه بود جلوس او (سال ۷ هجری) قتل‌اوهمانسال «شهرآزاد» سرداراورا کشت .

شهرآزاد ـ چهل روزشاه شد جلوس او وقتل اوبدست لشکریان در سال هشتم هجری بود .

پوراندخت ـ خواهر شیرویه ششماه سلطنت کرد عادلانه حرکت میکرده و دادگر بوده .

سخن که بدینجا رسید سید فرموده ای وای (چه مردی بود کـز زنی کـم بود) . . . آه ، آه .

آذرمیدخت ـ خواهر پوراندخت دختر پرویز چهار ماه پادشاهی کردآخر کشته شد .

فرخزاد ـ پسری ازخسرو پرویز بود یا پسری ازفیروز یك‌ماه فرمانروا گردید بعد مسموم شد .

یزدگردسیم ـ نه سال سلطنت کرد و چند بار از اعراب شکست خورد آواره ولایات شده آخر بدست آسیابانی مقتول گردید و این قضیه در سال ششصد وپنجاه ویك میلادی و بیست و نه هجری بود دولت ساسانی منقرض شد در مدت سلطنت این طبقه ساسانی دولت ایران رو بترقی نهاده بود اما نه بطور سابق زیرا که بعض ازآنسلاطین مشغول بلهو ولعب و خوش گذرانی بودند و پارهٔ دیگر بخیالات واهیه از قبیل پرستش ستاره یا ارباب‌انواع یاجبهه سائی برمخلوقاتی پست‌تراز آدمی‌افتاده بودند ، از اینجهت مملکتشان آنطوری که باید وشاید ترقی‌نکرد ومنقرض شد و بناهای استبدادیه آنها را سیل‌ریشه کن عظیمی که از عربستان برخاست همه راخراب کرد وقریب پانصد سال‌این طبقه سلطنت نمودند .

ظهور پیغمبر اسلام

نورعدل ودادالهی ازوجود مبارك حضرت نبوی(ص) برجهانی ساطع گردیدوتخمی از عدل وداد برزمین افشاند وآن درختی شد که شاخهایش بهرسوی متفرق و منشعب گردید ودانه‌هائی ازآن برزمینهای متعدده افتاده وهر کدام نیز درختی گردید و خس وخاشاکی درپای هردرختی نیزروئید، شاخ وبرگ وخس وخاشاك همه درهم وبرهم شد اثمار متفرقه وازهار متشتته ازآنها بظهورآمد، هر کس بخیالی متمسك بشجری یا متشبث به‌ثمری‌شده گاه عدل وداد بود گاه ظلم وعناد، گاه حریت بود گاه‌استبداد، تاریخ اموی وعباسی را البته خوانده‌اید حاجت بتفصیل زیاد نیست و این را میدانیم که مؤسس اساس این دین مطهروشرع انور حضرت‌خیرالبشر(ص) بودند که در سنه پانصدوهفتادودومیلادی تولد یافتند و در سال ششصد وده که از عمر مبارکشان چهل و یکسال کمترمیگذشت مبعوث بپیغمبری شدند و سیزده سال بعد از آن بمدینه هجرت فرمودند مبدء تاریخ هجری همان است و درسال یازدهم هجری حضرت خاتم‌النبیین(ص) از این‌دارفانی رحلت فرمودند پس ازآن بزرگوار ابوبکر وعمر وعثمان سلطنت عربستان را داراشدند.

ابوبکر- پس از دوسال و اندی خلافت در سال (۱۳) هجری در گذشت بعمر شصت و سه سالگی.

عمر- در زمان خلافتش شهرها را مفتوح کرد پس از ده‌سال وپنجماه خلافت در سنه بیست وسه هجری در گذشت، عمر اورا نیز شصت و سه بعضی پنجاه وچهار گویند.

عثمان- پس ازعمرخلافت یافت پس‌از دوازده سال تقریباً خلافت، بر او هجوم آوردند واورا کشتند یعنی براو شوریدند درسنه سی وپنج هجری.

علی بن ابیطالب- امیرالمؤمنین‌علیه‌السلام‌بحقیقت برمسند خلافت‌متمکن شدندو با معاویه جنگها نمودند که در تواریخ مسطور است درسال چهلم‌هجرت حضرت رابعمرشصت‌وسه‌سالگی‌یا افزونتر شهید کردند بتفصیلی که‌میدانید. پس ازعلی‌بن‌ابیطالب علیه‌السلام امر خلافت با اولاد امجادش بود.

حسن بن علی- علیهماالسلام، بااو بیعت کردند پس ازششماه‌آنحضرت بمصلحتی

خلافت را بمعاویه وا گذار نمود یعنی درسنه (٤١) هجری بالاخره بعمر چهل و هفت سالگی او را بسمی قاتل شهید ساختند و تاریخ خلافت بحق یك یك ائمه را تا حضرت حجت علیهم‌السلام تمام در کتب تواریخ ملاحظه کرده‌اید .

خلافت بنی امیه

معاویة بن ابی‌سفیان- جلوسش ٤١ - مدت خلافت ١٩ سال وسه‌ماه، وفاتش ٦٠ هجری - افعال مردوده‌اش برهمه معلوم است .

یزید بن معاویه - جلوس ٦٠ - مدت خلافت سه سال وهشت‌ماه، مردنش ٦٤ هجری نمایم اعمالش محتاج به تبیین نیست .

معاویة بن یزید - جلوس ٦٤ - مدت خلافت ٤٠ روز ، پس از آن از خلافت استعفا داد و برپدر لعن نمود .

مروان بن حکم - جلوس ٦٤ - مدت خلافت ٩ ماه - در سنه ٦٥ هجری کشته شد .

عبدالملك بن مروان - جلوس ٦٥ - مدت خلافت ٢١ سال و نیم - وفاتش ٨٦ هجری .

ولیدبن عبدالملك - جلوس ٨٦ - مدت خلافت ٩ سال و هشت ماه - وفاتش ٩٦ هجری .

سلیمان بن عبدالملك - جلوس ٩٦ - مدت خلافت ٢ سال و هشت ماه - وفاتش ٩٩ هجری .

عمر بن عبدالعزیز - جلوس ٩٩ - مدت خلافت ٢ سال وپنجماه - وفاتش ١٠١ هجری - از تمام خلفای بنی امیه از حیث بزرگواری امتیاز داشت .

یزید بن عبدالملك - جلوس ١٠١ - مدت خلافت ٤ سال و یك ماه، وفاتش ١٠٥ هجری .

هشام بن عبدالملك - جلوس ١٠٥ - مدت خلافت ١٩ سال و هشت‌ماه - وفاتش ١٢٥ هجری .

ولیدبن یزید ـ جلوس ۱۲۵ ـ مدت خلافت یك سال و دو ماه ، در سنه ۱۲۶ کشته شد .

یزید بن ولید ـ جلوس ۱۲۶ ـ مدت خلافت قریب شش ماه ـ وفاتش ۱۲۶ هجری .

ابراهیم بن ولید ـ جلوس ۱۲۶ ـ مدت خلافت ۲ ماه ، در سنه ۱۲۷ هجری بقتل رسید .

مروان بن محمد معروف بحمار(۱) ـ جلوس۱۲۷ـ مدت خلافت پنجسال ویك ماه ، درسنهٔ۱۳۲ کشته وخلافت آنها ختم شد .

مدت خلافت بنی امیه نود ویکسال بود سپس بنی عباس در کارآمدند بشرح و بسطی که درتواریخ مسطور ومرقوم است .«اجمالا» :

سلسله بنی عباس

سفاح بن عباس ـ جلوس ۱۳۲ ـ مدت خلافت ٤ سال و نه ماه ، وفاتش ۱۳۶ هجری .

منصوردوانیقی برادر سفاح ـ جلوس ۱۳۶ـ مدت خلافت۲۱سال ونه ماهـ وفاتش ۱۵۸هجری .

مهدی بن جعفرـ جلوس ۱۵۸ ـ مدت خلافت ده سال ویك ماه ، وفاتش ۱۶۹ هجری .

هادی بن مهدی ـ جلوس ۱۶۹ مدت خلافت یك سال وسه ماه ـ وفاتش ۱۷۰ هجری .

هارون الرشید بن مهدی ـ جلوس ۱۷۰ ـ مدت خلافت ۲۳ سال ودو ماهـوفاتش ۱۹۳ـ هارون الرشید «برامکه» را استقلال داد وبعد غضب کرد واز امپراطورها باج و خراج گرفت ودرعهد اوعلوم وصنایع ترویج یافت .

۱ـ اعراب، هرصدسال‌را «سنة الحمار» گویند .

محمد امین بن هارون ـ جلوس ۱۹۳ ـ مدت خلافت ٤ سال و نه ماه درسنه ۱۹۸ مقتول گردید .

مأمون الرشید بن هارون الرشید ـ جلوس ۱۹۸ ـ مدت خلافت ۲۰ سال وپنج ماه ـ وفاتش ۲۱۸ ـ حضرت رضا علیه السلام را ولیعهد خود نمود وبترویج علوم میپرداخت ، و او دارای عفووکرم بود وبعلوییین محبت مینمود ودرزمان اوبسیاری از کتب یونانی ترجمه وتوزیع شد .

معتصم بن هارون ـ جلوس ۲۱۸ ـ مدت خلافت ۸ سال و ۸ ماه ، وفاتش ۲۲۷ هجری .

واثق بن معتصم ـ جلوس ۲۲۷ ـ مدت خلافت پنج‌سال ونه‌ماه ، وفات او ۲۳۲

متوکل بن‌معتصم ـ جلوس ۲۳۲ مدت خلافت ١٤ سال و نه ماه ـ درسنه ۲٤۷ کشته شد .

منتصر بن متوکل ـ جلوس ۲٤۷ ـ مدت خلافت ٦ ماه ـ وفاتش ۲٤۸ هجری .

مستعین بن معتصم ـ جلوس ۲٤۸ ـ مدت خلافت سه سال و نه ماه درسنه ۲۵۲ معزول ومقتول گردید .

معتز بن متوکل ـ جلوس ۲۵۲ ـ مدت خلافت سه سال و ٦ ماه ـ در سنه ۲۵۵ محبوس شد ومرد .

مهتدی بن واثق ـ جلوس ۲۵۵ ـ مدت خلافت یازده ماه ـ وفات ۲۵٦ هجری .

متعمد بن متوکل ـ جلوس ۲۵٦ ـ مدت خلافت ۲۳ سال ـ وفات سنه ۲۷۹ هجری .

معتضد بن موفق ـ جلوس ۲۷۹ ـ مدت خلافت ۹ سال و ۹ ماه ـ وفات ۲۸۹ هجری .

مکتفی بن معتضد ـ جلوس ۲۸۹ ـ مدت خلافت ٦ سال و ۷ ماه ـ وفات ۲۹۵ هجری .

مقتدر بن معتضد ـ جلوس ۲۹۵ ـ مدت خلافت ۲٤ سال ـ درسنه ۳۲۰ کشته شد .

قاهر بن معتضد ـ جلوس ۳۲۰ـ مدت خلافت یکسال وپنج ماه ـ درسال ۳۲۲ معزول و کورش کردند.

راضی بن مقتدر ـ جلوس ۳۲۲ ـ مدت خلافت ۶ سال و دوماه ـ وفاتش ۳۲۹ هجری.

متقی بن مقتدر ـ جلوس ۳۲۹ـ مدت خلافت ۳ سال و یازده ماه ـ درسنه ۳۳۳ کور ومعزولش کردند.

مستکفی بن مکتفی ـ جلوس ۳۳۳ـ مدت خلافت یکسال وچهارماه، درسال ۳۳۴ معزول و کورش کردند.

مطیع بن مقتدر ـ جلوس ۳۳۴ـ مدت خلافت ۲۹ سال و چهارماه ـ درسنه ۳۶۳ منعزل گردید.

طائع بن مطیع ـ جلوس ۳۶۳ـ مدت خلافت ۱۷ سال ونه ماه ـ درسال ۳۸۱ محبوس شد ودر گذشت.

قادر بن اسحق ـ جلوس ۳۸۱ ـ مدت خلافت ۴۱ سال وچهار ماه ـ فوتش ۴۲۲ هجری.

قائم بن قادر ـ جلوس ۴۲۲ ـ مدت خلافت ۴۴ سال و ۸ ماه وفاتش ۴۶۷ هجری.

مقتدی نبیره قائم ـ جلوس ۴۶۷ ـ مدت خلافت ۱۹ سال و پنج ماه وفاتش ۴۸۷ هجری.

مستظهر بن مقتدی ـ جلوس ۴۸۷ ـ مدت خلافت ۲۵ سال وسه ماه ـ وفاتش ۵۱۲ هجری.

مسترشد بن مستظهر ـ جلوس ۵۱۲ـ مدت خلافت ۱۷ سال ودوماه ـ درسال ۵۲۹ بقتل رسید.

راشد بن مسترشد ـ جلوس ۵۲۹ ـ مدت خلافت کمتر ازیکسال ـ درسنه ۵۲۹ معزول ومقتول گردید.

مقتفی بن مستظهر ـ جلوس ۵۳۰ ـ مدت خلافت ۲٤ سال و یازده ماه ـ وفاتش ۵۵۰ هجری .

مستنجدبن مقتفی ـ جلوس ۵۵۰ ـ مدت خلافت یازده سال ـ وفاتش ۵٦٦ هجری .

مستضیئی بن‌مستنجد ـ جلوس پانصد وشصت وشش ـ مدت‌خلافت نه‌سال ـ وفاتش ۵۷۵ هجری .

ناصر بن مستضیئی ـ جلوس ۵۷۵ ـ مدت خلافت ٤٦ سال و یازده ماه ، وفاتش ٦۲۲ هجری .

ظاهر بن ناصر ـ جلوس ٦۲۲ ـ مدت خلافت ۹ ماه ـ وفاتش٦۲۳ هجری .

مستنصر بن طاهر ـ جلوس ٦۲۳ ـ مدت خلافت ۱٦ سال و یازده ماه ـ وفاتش ٦٤۰ هجری .

مستعصم بن مستنصر ـ جلوس ٦٤۰ ـ مدت خلافت پانزده سال ـ در سنه ٦۵۵ کشته‌شد .

تفصیل آنکه هلاکو بغداد را گرفت و دولت عباسیین منقرض شد مدت خلافت آنهاپانصد و بیست وچهار سال بود ازابتدای‌سنه۱۳۲ الی ٦۵٦ هجری ـ اما اینها گاهی ذلیل ترك ودیالمه میشدند، گاهی‌استقلال پیدا میکردند .

سلسله‌صفاری

یعقوب بن‌لیث سردار لشگر طاهریان ـ (که از جانب خلفاء در خراسان بودند) کارش بالا گرفت با لشگری بخراسان و کرمان و فارس آمد وسلطنت کرددرسنه‌دویست و پنجاه و سه ـ مدت سلطنتش دوازده سال و سنه وفاتش در دویست و شصت و پنج اتفاق‌افتاد .

عمرو بن لیث ـ جلوس آن (۲٦۵) قتلش (۲۸۷) مدت سلطنت او (۲۲) در بغداد او را کشتند .

طاهر بن محمد ـ جلوسش (۲۸۷) عزلش (۲۹۵) مدت سلطنتش هشت سال ـ این سلسله منقضی شد .

سلسله سامانی

سامان نامی از اولاد « بهرام چوبینه » چوپانی میکرده ، نواده‌های او از جانب مامون کارگذار بودند .

اسمعیل ـ جلوسش (۲۷۹) مدت سلطنتش (۱۶) وفاتش (۲۹۵) بسیار دانشمند بود .

احمد بن اسمعیل ـ جلوس او (۲۹۵) مدت پادشاهی او (۶) سال ـ قتلش (۳۰۱) حسن اخلاق داشته .

نصر ـ جلوس سلطنتش (۳۰۱) مدت شاهی او (۳۰) وفاتش ۳۳۱ عادل بود «رود کی» در عصر او بود .

نوح ـ آغاز شاهی (۳۳۱) مدت سلطنت (۱۲) ـ فوت او (۳۴۳) در عراق نفوذ داشت .

عبدالملك ـ جلوس او (۳۴۳) مدت پادشاهی او (۷) ـ وفات او (۳۵۰) از اسب افتاد و مرد .

منصور ـ پادشاهی (۳۵۰) مدت سلطانی او (۱۶) ـ وفات او (۳۶۶) برادر عبدالملك است .

نوح دویم ـ جلوسش (۳۶۶) مدت سلطنتش (۲۱) ـ فوت او (۳۸۷) « دقیقی » در عهد او بود .

منصور دویم ـ جلوس او (۳۸۷) مدت پادشاهیش (۲) خلع او (۳۸۹) معزول و کورش کردند .

عبدالملك دویم ـ جلوس او (۳۸۹) مدت سلطنت او (۸ ماه) ـ وفاتش (۳۸۹) «محمود غزنوی » او را شکست داد .

مدت دولت آنها یکصد سال بود تا منقضی شد ، این سلاطین همه دادگر و عادل بودند .

سلسله آل زیار وشمگیر

این سلسله را اهل تاریخ با «دیالمه» مخلوط کرده‌اند وما میتوانیم اینها را دیالمه بگوئیم که دیلمی هستند و دیالمهٔ که بعد میآید اصلا دیلمی نیستند ولی معروف بدیلمی شده‌اند چرا که ساکن در بلاد دیلم بوده‌اند .

وقتی یکی از بزرگان طبرستان برقومی شوریده داعیه داشت و او را ملازمی بود «مرداویج» نام (پسر زیار) بمولای خود مخالفت نمود غالب شد و برطبرستان مستولی گردید بعد بعراق عجم و در اصفهان اقامت نمود .

مرداویج - جلوسش (۳۱۶) - مدت سلطنت (۷) - قتل او۳۲۳ بدست غلام خود کشته شد .

وشمگیر - جلوس او (۳۲۳) - مدت شاهی او (۳۳) - وفات او (۳۵۶) - با رکن‌الدوله جنگ داشت

بیستون - جلوس او (۳۵٦) - مدت سلطانی او (۱۰) - فوت او (۳٦٦) با رکن‌الدوله صلح نمود .

شمس‌المعالی قابوس - جلوس او (۳٦٦) - مدت شاهی او (۳۷) - فوتش(٤۰۳)- عاقل وفصیح و خوش خط بود .

فلك‌المعالی منوچهر- جلوس او (٤۰۳)- مدت پادشاهی او(۱۷) وفاتش (٤۲۰)- تملقی از محمود غزنوی میگفت .

انوشیروان - در سنه ٤۲۰ جلوس نمود و چون استعدادی نداشت از جنك‌سلطان مسعود غزنوی گریخت - وبعد دم از متابعت سلاجقه میزد .

کیکاوس و گیلان شاه - نیز ادعای سلطنت میداشتند ولی سلطنت آنها چندان دوامی نداشت و قابل ذکر نیست چنان که مورخین هم حالات آنها را درست ننوشته اند .

سلسله آل بویه و معروف بدیالمه

« **بویه** » صیادی بوده ازاهل دیلم (گیلان) سه پسر داشت ، علی وحسن واحمد بخدمت مرد اویج (آل زیار) مذکور آمدند ومرجع کار شدند «علی» رفته رفته پادشاه و ملقب بعماد الدوله گردید و سرسلسله دیالمه شد .

عماد الدوله ـ جلوس او (۳۲۲) مدت پادشاهیش (۱٦) ـ فوتش (۳۳۸) «قاهر» خلیفه را مغلوب نمود .

رکن الدوله حسن ـ حکمرانی او(۳۲۳) ازجانب برادردرعراق بود سی‌سال زد و خورد بشاهان سامانی داشت ، پس ازعماد الدوله استقلال یافت . پادشاهی‌او(٤۳)ـفوتش (۳٦٦) عادل و کریم بود .

معزالدوله احمد ـ حکمران کرمان شد ، از جانب عماد الدوله برادرش در سنه (۳۲٤) ببغداد رفت ومستکفی را خلع و کور کرد ومطیع را بجای او خلیفه نمود ولی مطیع هم آلت دست او بود ، مدت سلطنت این پادشاه (۳۲) سال بود ودرسنه (۳۵٦) رحلت نمود .

عزالدوله ـ جلوسش (۳۵٦) ـ مدت شاهیش (۱۱) ـ قتل او(۳٦۷) بسیار بی ـ کفایت بود .

عضدالدوله ـ پسررکن‌الدوله است عماد الدوله او را درسنه (۳۳۸) ولیعهد خود نمود، بغداد را تصرف کرد ، عزالدوله را دستگیروبقتل رسانید فارس و کرمان‌وعراقین وغیرها همه بتصرف اوبود درعدل وداد نظیرنداشت ورعیت پرور بود درفارس آثار بسیار دارد «بند امیر» و آب انبار استخر را او ساخته با امپراطور قسطنطنیه رابطه داشته مدت سلطنت او (۳٤) سال ـ وفاتش سنه (۳۷۲) ـ شیعی مذهب بود مثل سایر دیالمه .

مؤید الدوله ـ جلوس او(۳٦٦) مدت سلطنتش(٦) سال ـ فوتش(۳۷۳) همراهی بعضد الدوله داشت .

فخرالدوله ـ جلوس او(۳۷٤) مدت پادشاهی او(۱٤) ـ وفاتش (۳۸۷) « صاحب

بن عباد» وزیراو بود وسابق هم وزیرمؤید الدوله بود «صاحب» ازوزرای عالم وفاضل بسیار بزرك است .

شرف الدوله ـ جلوس او (۳۷۲) ـ پادشاهی او (۷) سال فوتش (۳۷۹) پس از عضد الدوله درفارس بود .

صمصام الدوله ، در بغداد امیر بود بفارس آمده کشته شد سنه (۳۸۸) بعد از صمصام الدوله . بهاءِ الدوله فارس را بتصرف درآورد « طائع » را خلع «قاهر» را خلیفه نمود فوتش (۴۰۳)

«مجد الدوله» و«سلطان الدوله» و«ابوکالنجار» و«جلال الدوله» و «ملك رحیم» و «فولاد ستون» اینها غالب در فارس بودند ولی اکثرشان درزمان حیات یکدیگرادعای سلطنت مینمودند هر کدام درجائی، یعنی پس ازعضد الدوله ابناءِ او با هم نفاق داشتند و طلوع سلطنت « سلطان محمود» هم شده بود اینها در «خسف» بودند که اکثرآنها را دستگیرمیکرد ، بالجمله ایران درتحت تصرف «غزنویها » درآمد .

سلسله غزنویها

ناصرالدین سبکتکین ـ جلوس او(۳۶۶) ـ مدت سلطنت او(۱۹) سال ـ فوت او (۳۸۷) تا هند هم رفت .

اسمعیل ـ پسر اوجلوسش (۳۸۷) مدت شاهیش(۷ماه) فوتش (معلوم نیست).

محمود ـ پسر بزرك ناصرالدین است ، نگذارد که اسمعیل زندگانی کند خودبر تخت سلطنت نشست وهمانوقت هم «منصوربن نوح سامانی» درخراسان برسریرسلطنت جلوس نمود، محمودآخر براوغالب گردید . القادر بالله خلعتی برایش فرستاد «یمین-الدوله»اش لقب داد درهندوستان فتح کرد خیلی از هند راگرفت ترویج علم ونظم را مینمود «قصه فردوسی» با اومعروف است جلوس او(۳۸۷) مدت پادشاهی او(۴۱) وفاتش (۴۲۱) پسر کوچك خود «محمد» را بجای خود گذاشت .

محمد ـ جلوسش (۴۲۱) مدت شاهیش (۸ماه) «مسعود» که برادر بزرگتر بود اورا گرفته کور کرد و خود پادشاه شد ناگاه «سلاجقه» بر خراسان استیلا یافتند مسعود بهند گریخت محمد را دوباره پادشاه کردند (۴۳۲) هجری احمد پسر محمد مسعود را کشت (۴۳۲) محمد سه ماه دیگر سلطنت کرد «مودود بن مسعود» او را کشت (۴۳۲).

مودود ـ جلوس او(۴۳۲) ایرانراازدست دادچونکه تاب حرب با سلاجقهرانداشت درهندوستان نفوذی پیدا کرد وفاتش (۴۴۱) هجری بود پس ازمودود جمعی دیگر بودند چونکه درایران دستی نداشتند وبا سلاجقه معاصرودرجنگ بودند وکاری ازپیش نمیبردند مثل «علی» و«عبدالرشید» و«فرخزاد» و «ابراهیم» و «مسعود» و «ارسلان» و «بهرامشاه» و «خسرو» و «خسروملك» که آخر همه بود فوتش (۵۸۳).

بهرامشاه مذکورقدری با اسمورسم تر بوده کتاب «کلیله ودمنه» و«مخزن الاسرار نظامی» بنام اونوشته شده جلوس او(۵۱۲) بود ومدت سلطنت او(۳۵) فوتش (۵۴۷) ـ اما اینرا هم بگوییم که غزنویها سلاطین اوائل آنها خیلی برجلالت وشأن ایرانافزودند وآنرا ترقی دادند و تا هند را مسخر نمودند و می توان گفت که «سلجوقیان» بیشتر ایران را ترقی داده و در علوم وصنایع در این دوره سلجوقیها بر اکثر روی زمین فائق بودند.

سلسله سلجوقیان

«سلاجقه» از قبیله ترك بوده اند در زمان سلطان محمود غزنوی درخراسان اقامت داشتند پس از فوت محمود بحرکت آمدند سلطان مسعود هم نتوانست حریف آنهابشود.

طغرل بیك ـ جلوس او (۴۳۲) مدت سلطنتش «۲۳» فوتش «۴۵۵» با عقل و کریم بود.

الب ارسلان ـ برادر زاده طغرل بیك جلوس او(۴۵۵) پادشاهي او (۱۰) سال ـ

قتل او (٤٦٥) «خواجه نظام‌الملك» وزیراو بود .

ملکشاه ـ پسر الب ارسلان جلوس (٤٦٥) پادشاهی او (٢٠) سال‌فوت او(٤٨٥) ازاین جلال‌الدین ملکشاه مذکور بنیادکاروانسراها ومدارس‌عالیه وابنیه خیریه بسیار باشد فضلا رامحترم میداشت «تاریخ ملکشاهی درتقویم» باسم اوست «امیرمعزی» شاعردرعصر او بود و«خواجه نظام الملك» را درعصراو کشتند .

برکیارق بن ملکشاه ـ جلوس او (٤٨٥) ـ مدت سلطنت او (١٣) سال . وفات او (٤٩٨) .

محمدبن ملکشاه ـ جلوسش (٤٩٨) ـ مدت پادشاهیش (١٣) سال فوتش (٥١١) هجری است .

محمود ـ پسرمحمد خواست سلطنت نماید «سنجر»عمّ اواورا مقهورنمود پسران دیگرمحمد نیزمخذول (١) شدند .

سلطان سنجربن ملکشاه ـ جلوس او (٥١١) مدت پادشاهی‌او (٤١) سال فوتش (٥٥٢) فتوحات‌بسیارنمودآخرازترکان «غز» شکست‌خورد واسیرشد وفرارکرد «انوری» و «ادیب صابر» و «عبدالواسع» در عصر او بودند «محمود» پسردیگر «محمد» با سلاطین دیگر که «طغرل ثانی» و «مسعود» و«ملکشاه ثانی» و«محمد ثانی» و«سلیمان» و«ارسلان ثانی» و «طغرل ثالث» باشد دعوی سلطنت داشتند و جلوس این طغرل در (٥٧١) بود وفوتش (٥٩٠) تمام این هشت نفرمدت قلیلی سلطنت کردند ومتصل درزد و خورد بودند هرج ومرج غریبی بود وخلفا این‌سلجوقیانرا ببغداد راه ندادند وغالب آنها بعدل‌واحسان ودانش موصوف بودند، پیش ازاین گفتیم که ایرانرا خیلی ترقی دادند ، وازسلجوقیان‌دو طبقه دیگربودند ، طبقهٔ در « کرمان» وطبقهٔ در «روم» سلطنت میکردند .

١ـ لغت‌عربی‌است، بمعنی‌سرافکنده و بی‌نصیب(کسیکه ازیاری کردن باوخودداری کنند) ـ جمع آن «مخاذیل» است.

سلسله خوارزمشاهیان

«قطب‌الدین» ابتدا ازجانب سلطان سنجر حاکم خوارزم بود آخر «خوارزمشاه» لقب یافت وسلطنت مآب شد. جلوس او (۴۹۱) فوتش (۵۲۱) گویند خیلی دانشمند بود.

آتسز- جلوس او (۵۲۱) وفات او(۵۵۱) در میان او وسنجر مکرر جنگ میشد «رشید وطواط» مداح اوبوده وآتسز پسرقطب‌الدین محمد است.

ایل ارسلان - جلوس او (۵۵۲) - وفات (۵۶۸) این پسر اتسز مذکوراست.

سلطانشاه - جلوس او (۵۶۸) فوتش (۵۸۹) با برادر خود «علاءِالدین تکش» نزاعها کرد.

علاءِ الدین- جلوسش (۵۸۹) - وفاتش (۵۹۶) - خوارزم راصاحب شد وبرادرش خراسانرا.

سلطان محمد - جلوس (۵۹۶) وفات (۶۱۷) ترکستان وهند را مسخر کردآخر مغلوب چنگیزشد.

سلطان رکن‌الدین - وسلطان غیاث الدین - وسلطان جلال‌الدین هرسه پسران سلطان محمد هستندآنکه قابل ذکراست «جلال‌الدین» است که جلوس او (۶۱۷) بود فقدان او (۶۲۸) جلال‌الدین مکررچنگیزرا شکست داده آخرمغلوب شد بهند رفت آنجا فتوحات نمود باز بایران مراجعت کرد عراق و آذربایجانرا و گرجستانرا مسخر نمود، آنگاه بباده پیمائی دست زده «مغول» براوتاختند گریخت و ناپدید شد صد و چهل سال این طبقه پادشاه بودند تا منقرض شدند.

سلسله اسماعیلیه

درآخرسلطنت جلال‌الدین ملکشاه سلجوقی این طایفه پیدا شدند «حسن‌صباح» که بتوسط خواجه نظام الملك درخدمت ملکشاه بود بسیارجاه طلب ومزوّربود ومروج

مذهب اسمعیلیه (که تا حضرت صادق را اطاعت دارند) مردم را باین مذهب دعوت میکرد جمعی را دورخود جمع نمود پس ازملکشاه کارحسن واتباعش قوت گرفت حسن دو پسر خود را بجهت تمرد از اودردین مقتول ساخت و زهد و ورعی بخود می‌بست برای فریب مردم، سلاجقه میخواستند آنهارا قلع وقمع نمایند نتوانستند تا وقتی «هلاکو» آمد آنها را منقرض نمود این بازی ازسنه ۴۸۳ الی ۶۵۵ هجری ادامه داشت.

کیابزرك امید- جلوس او(۵۱۸) فوت او (۵۳۲) جانشین اولی حسن صباح بود.

محمد پسراوجلوسش (۵۳۲) وفاتش (۵۵۷) هجری.

حسن بن محمد، ومحمدبن حسن، وجلال الدین، وعلاءِ الدین، وخورشاه، که جلوس «خورشاه» درسنه (۶۵۳) بود فوتش (۶۵۵) اینها هم منقرض شدند.

سلسله اتابکان

سلاطین سلجوقی اولاد خودرا بامراءِ می‌سپردند برای تربیت، وآن امرا را «اتابك» میخواندند یعنی «پدربزرك» واین اتابکان درکارحکومت بودند وبپادشاهی رسیدند، طایفه‌ئی درآذربایجان، وطایفه‌ئی درفارس، طایفه‌ئی هم درلرستان که مطیع «مغولها» بودند.

(اتابکان آذربایجان) ۶نفرند، هفتاد سال سلطنت داشتند:

ایلدگز- محمد - قزل ارسلان - ابوبکر- قتلغ - مظفرالدین -آخرهمه بود که درسنه(۶۲۲) وفات نمود قزل ارسلان مذکورممدوح «ظهیرفاریابی» و«خاقانی»است اتابکان فارس یا سلغری - «سلغر» درخدمت سلاجقه بود وحاکم فارس، کارسلجوقیان که اختلال بهمزدیکی ازاولاد سلغربرفارس استیلا یافت وپادشاه شد(نه نفرند) سلطنت آنهاصدوبیست سال بوده وتمام عادل وپرهیزگاربآبادی وعمارات میپرداختند.

سنقر- جلوس او (۵۴۳) وفاتش (۵۵۶) این اول سلسله است که درفارس استیلا داشت.

مظفرالدین زنگی بن مودود - جلوس (۵۵۶) فوتش (۵۷۱) شجاع و سخی بوده است.

تکله ـ جلوس او(۵۷۱) وفات او«۵۹۰» وتکله اولش مضموم است.

طغرل ـ جلوس وی «۵۹۰» فوتش «۵۹۹» طغرل بکسر حرف سیم است و معرب تغرل .

سعد زنگی ـ جلوس او (۵۹۹) فوتش (٦٢٨) سعد بن زنگی باصفهان و ری رفته و با سلطان محمد خوارزمشاه جدال کرده بنا های او درفارس وغیره بسیاراست .

ابوبکر بن سعد ـ جلوس (٦٢٨) وفات او(٦٥٨) این پادشاه بسیاری از جزایر و سواحل وبحرین را تصرف و ضمیمهٔ ممالك خود نمود و با چنگیز خان و هلاکوخان خصوصیت و اظهار خاشعیت و فروتنی داشت بالجمله «شیخ سعدی»(۱) در عصر این پسر وآن پدر که ابوبکر وسعد باشد بود ، درعدل و داد نظیر نداشتند در تمام فارس بنا های عالی دارند .

محمدبن سعدبن ابوبکر ـ جلوسش (٦٥٨) وفاتش(٦٦٠)

محمدشاه ـ جلوس (٦٦١) وفات(٦٦١)

سلجوقشاه ـ جلوس(٦٦١) فوتش(٦٦٣) اینها درآخر مقهورهلاکو شدند .

استیلای مغول (چنگیزیان)

طایفهٔ چند صحرا نشین درنواحی شرقی آسیا سکونت داشتند باسم « مغول » و «تاتار» گاهی باطراف حرکت کرده اسباب انقلاب میشدند حتی در اروپا می‌رفتند وبروم آشوب میکردند «چنگیز» یکی ازخانزاده های مغول بوده صاحب ریاست شدو بسیاری را مطیع خود نمود .

چنگیز ـ جلوس او (۵۹۹)فوتش (٦٢٤) هجری بود واین پادشاه چین وترکستان راگرفت خاکش باخاك «سلطان محمد خوارزمشاه» پیوسته شد وباهم عهدمودت بستند

---

۱ ـ سعدی‌شیرازی درمقدمهٔ کتاب « گلستان» خود(ذکرمحامد پادشاه اسلام اتابك ابوبکربن سعد غفرالله له) باین‌معنی اشارت کرده است .

خوارزمشاه بعض ازتجار مغول را کشت چنگیزخان رسولی بسوی اوفرستادو ازاوشکایت و گله کرد خوارزمشاه رسول را هم کشت چنگیز متغیرشده رو بایران نهاد درسنه(۶۱۵) خوارزمشاه فرار کرد لشگرمغول اول «بخارا» را گرفته شهررا آتش زدند بخراسان رو آورده بلخ وهرات ومرو و نیشابور راخراب کردند و چندین کرور راکشتند این فتنه آتشی بود که دودش دیده ها راخیره کرده بود وبکلی بازارعلم وادب کاسد، صنایع وهنر ها همه فاسد شدبعضی نوشته اند چهارده میلیون که بیست و هشت کرور باشد از نفوس بقتل رسانیدند (و هر کروری در ایران پانصد هزار است) که پنج « لك » هندی باشد .

(دراینجا شخصی ازسید سؤآل نمود که« کرورهند» فرقی با « کرور ایران»دارد؟، فرمود بلی، کرور هندی بیست کرورایران است که یکصد «لك»باشد) .

چنگیز خان که در سال ششصد وبیست وچهار وفات کرد ممالك بسیار بدست سه پسرویك نوه اوافتاد وآنها برممالك پدرافزودند از «اسلامبول» تا پایتخت چین‌وازفارس تا سیبری‌را متصرف شدند.

اماسه پسر«جغتای» و«اکتای» و«تولی» نام داشتند. اما نوه او«باتو» نام که پسر «جوجی» بود وجوجی پسرچنگیز درحیات چنگیز مرده بود آنهم برای شاهی دست و پا میزد .

اکتای قاآن - ازهمه کوچکتر بود و برهمه برتری وریاست داشت‌جلوسش «۶۲۶» وفاتش«۶۳۹» وتولی خان‌نیز ایران مدار شدودرسنه «۶۲۸» تولی‌وفات نمود دوپسرازاو ماند « منکوقاآن » و« هلاکوخان » .

منکوقاآن- بریاست مغول برقرارشد درسنه (۶۴۸) و هلاکورا بایران فرستاد وفات منکوقاآن«۶۵۵» هجری .

هلاکو - جلوسش «۶۵۱» ولی ازجانب برادر، مدت حکومتش ۱۲سال و وفاتش در«۶۶۳» واقع شد «مراغه» دارالحکومه اوبود قلاع «اسمعیلیه» را خراب کرد « خواجه

نصیر الدین طوسی» ندیم او بود ببغداد رفته خلیفه «مستعصم» را کشت وقتل عام کرد «موصل وشام» راهم گرفت.

آباقاخان ـ پسر هلاکو جلوسش «۶۶۳» سال فوتش «۶۸۰».

نیکودار، دیگر ارغون خان. که «قاضی بیضاوی» صاحب تفسیر معروف، معاصر او بوده در «۶۸۳» جلوس کرده ودر «۶۹۰» وفات یافت.

«کیخاتو» و «بایدوخان» و «غازان خان» پسران و نواده های آباقاخان هستند وسلطنت داشتند. «میرزا عبدالله وصاف» تاریخ را برای غازان خان شروع نموده است.

الجایتو (محمد خدا بنده) ـ معروف است شیعی مذهب بوده شهر «سلطانیه» از بناهای اوست وپایتخت او همانجا بوده جلوس او (۷۰۳) مدت سلطنتش ۱۳ فوتش «۷۱۶» «گنبد سلطانیه» بنای اوست.

«سلطان ابوسعید» و «ارپاخان» نیز سلطنت کردند و ارپا خان کشته شد این آخر پادشاه چنگیزیان بود. پس از وی پادشاهی با اقتدار نبود وهر روز کسی پادشاه میشد.

از جمله اشخاصی که ادعای سلطنت نمودند دونفر امیر بودند هردو «شیخ حسن» نام «شیخ حسن ایلکانی» و «شیخ حسن چوپانی» مدتی با هم زدو خورد داشتند از اولی خواجه حافظ نام برده (۱)

شیخ ایلکانی درسنه «۷۵۷» وفات نمود پسر او «سلطان اویس» بسلطنت رسید یعنی درسنه مذکور وپس ازبیست سال درسنه «۷۷۶» در گذشت.

شیخ چوپانی ـ درسنهٔ «۷۴۴» بفشردن خصیه بدرود جهان گفت.

و طایفهٔ دیگر از اینجو باسم امیر شاه محمود در کرمان و عراق وفارس سلطنتی

۱ـ اشاره باین غزل خواجه است :

احمد الله علی معدلة السلطان — احمد شیخ اویس حسن ایلخانی
خان بن خان وشهنشاه شهنشاه نژاد — آنکه می زیبد اگر جان جهانش خوانی... الخ»

داشته اند .

امیر شاه محمود ـ درسنهٔ «۷۳۴» بوده پس از ارتحال او هرج و مرج غریبی دست داده ابو سعید بهادر خان که ازسلسلهٔ چنگیزخان بود آنهم ازجهان در گذشت بر اغتشاش ایران افزود .

امیر مسعود ـ ارشد اولاد شاه محمود اینجوروی توجه بشیراز نهاد و بسلطنت مستقل شد .

امیرشیخ ابواسحق ـ پسر کوچکترشاه محمودنیزپادشاهی کرد درحدودسنه۷۴۸ کرمان و فارس و عراق رامسخرداشت ولی آخرالامر ازدست آل مظفرفراری شدودرحدود «۷۵۸» مقتول گردید .

سلسلهٔ آل مظفر

این طایفه در فارس و کرمان وغیرهما استقلالی بهمرسانیدند چراکه سلطنت چنگیزیان مختل شده بود .

امیر مبارزالدین محمد بن مظفر ـ جلوسش (۷۴۱) وفاتش (۷۶۵) با شیخ ابو اسحق جنگها کرد .

شاه شجاع ـ جلوسش (۷۶۰) فوتش (۷۸۶) ـ خواجه حافظ نامش را برده وکلمه (حیف ازشاه شجاع) تاریخ اوست .

شاه محمود ـ جلوس پادشاهی او درسال «۷۶۰» فوتش « ۷۷۶ » این هم زد و خورد نموده .

سلطان زین العابدین بن شاه شجاع ـ جلوس او بپادشاهی «۷۸۶» وفات او«۷۹۰» هجری بوده .

«شاه منصور» و«سلطان احمد» و«شاه یحیی» اینها نیزسلطنتی نموده‌اند وشاه‌یحیی برادر زاده شاه شجاع بود درسنه « ۷۹۵ » وفات نمود و عاقبت بواسطه امیر تیمور این سلسله هم منقرض شد .

سلسله گورکانیها (تیموریان)

امیر تیمور - در بلاد ترکستان حکومت داشت کم کم جنبشی کرده درسال «۷۷۱» هجری نام پادشاهی برخود نهاد بنای تسخیر بلاد را گذارد خوارزم و ترکستان رامسخر نموده بایران آمد تمام ایران وعراق عرب و آسیای صغیر و کردستان و گرجستان را متصرف گردید روسیه را نیز غارت کرد تا مسکو هم رفت هندوستان را هم قدری گرفت شام و مصررا ایضاً بتصرف درآورد، در «۸۰۷» بواسطه اکثار در عرق مریض شد ووفات نمود وایران درعصر این پادشاه خراب شد زیرا که حکمت وادب وعلم بکلی ازمیان رفت ولی علوم قشریه ترقی کرد این پادشاه هرجا را میگرفت خراب میکرد و بسیار خونخوار بود.

شاهرخ - پسر امیر تیمور جلوس او «۸۰۷» مدت پادشاهی او «۴۳» وفاتش «۸۵۰» بر همه تیموریها غالب شد وبعکس پدرش جنگی بکسی نکرد مگر باطاغیان ومفسد و خرابیهای پدر را آباد نمود وملت را دوست میداشت و رعایا را نوازش میکرد کریم و با دانش بود خط ثلث را پس از یاقوت احدی مثل او ننوشته در شیراز خطوطش بر احجار هنوز باقی است و گوهرشاد دختر شاهرخ میرزا مسجدی را در مشهد مقدس ساخته و معروف است (۱)

الغ بیك - پسر شاهرخ جلوسش «۸۵۰» مدت سلطنتش «۳» قتل او «۸۵۳» بسیار فاضل بود مخصوص ریاضی را خوب میدانست زیجی که بسته معروف است (درسمرقند) جمعی با او مخالف بودند پسرش را اغوا کردند تاپدر را مقتول ساخت وبعد آن پسررا

---

(۱) مسجد گوهرشاد در مشهد ، از نفیس ترین و باشکوه ترین بناهای اسلامی است که بهمت گوهرشاد آغا زوجه شاهرخ بن تیمور بین سالهای ۸۱۰ - ۸۲۰ هجری قمری بنیان گردیده و گوهرشاد آغا املاك و مستغلات فراوانی از اموال خویش وقف برآن نمود - طول مسجد ۵۷ متروعرض آن ۵۲ متر و دارای چهار ایوان درچهارجبهه است کاشی های معرق آن بسیار گرانبهاست . بر از اره ها و مناره ها ودور گنبد آن باخطوط بی نظیر کوفی و نسخ و ثلث ، آیات آسمانی واسماء الله ونام ائمه اطهار نوشته شده و زیباتر ونفیس تر ازهمه ، خط بایسنقر بن شاهرخ بن امیر تیمور (۸۲۱ هجری) نیزدر آنها نمایانست .

که عبداللطیف بود اتباع او کشتند، قصاص پدر را دید .

بابر ـ وسلطان ابوسعید ـ وسلطان حسین میرزا ـ وبدیع‌الزمان میرزا ـ ازمحمد خان شیبانی شکست خورده در سنه «۹۲۰» وفات کرد .

چند نفر دیگرهم دراین ازمنه قایل سلطنتی نمودند مثل « امیرحسن بیك» و «سلطان خلیل » و«یعقوب بیك» و غیرهم که از تراکمه « آق قوینلو» بوده‌اند قبل از صفویه درصفحات آذربایجان وغیره .

مخفی نماناد که در بعض ازازمنه‌مذکوره بسیاری ازعلوم وصنایع وتمدن ایران ما با قالیم دیگر پی‌سپارشد ورفت بجاهای دیگرقرار گرفت و آنجا تکمیل شد ، مردمان جز ایرانیها همه بیدارشدند وایرانیها بخواب رفتند اما پس ازتیموری‌ها کم کم ایران روبترقی نهاد .

سلسله صفویه

تاسیس این دولت از «شاه اسمعیل» است از اولادواحفاد«شیخ‌صفی‌الدین»اردبیلی که از بزرگان اهل تصوف بوده پدر شاه‌اسمعیل «سلطان حیدر» درنزاع با «شیروانشاه» کشته شد .

شاه اسمعیل ـ پسروی که رشید بود با مریدان بطلب خون پدر رفت وشیروانشاه را در سنهٔ «۹۰۶» مغلوب نمود و آذربایجانرا تسخیر کرد در تبریز بسلطنت قرار گرفت درسنه «۹۰۸» برتمام عراق عجم مستولی گردید فارس و اصفهان رانیز متصرف شدبغداد را نیز گرفت خراسان را بدست آورد ویکدفعه از سلطان عثمانی شکست خورد ولی باز تدارك نمود و او را شکست داد ودر ترویج مذهب اثنی عشریه که نهایت تعصب را داشت بسیار کوشید مدت سلطنت او «۲۴» وفاتش«۹۳۰»هجری بوده .

شاه طهماسب ـ پسراو، جلوسش «۹۳۰» مدت‌سلطنت «۵۴»فوتش «۹۸۴» قزوین را پای‌تخت نمود، دست‌اندازیهای ازبکانرا بخراسان دفع‌نمودبا «سلطان سلیمان‌عثمانی» پس از جنك صلح نمود شیروان و گرجستانرا تسخیر کرد .

شاه اسماعیل‌ثانی ـ پسرشاه طهماسب جلوس او «۹۸۴» مدت پادشاهی «یکسال

ونیم» فوت او «۹۸۵» شاهزادگان صفوی را بی جرم و گناه میکشت و بسبب افراط در مسکرات هلاك شد.

شاه محمد برادر اسمعیل ثانی - جلوس او «۹۸۵» مدت سلطنت او «۱۰» وفات او «۱۰۰۳» این شاه بی کفایت بود مملکت را دچار اغتشاش کرد، عباس میرزا که «شاه عباس بزرگ» باشد از خراسان بقزوین آمد سلطنت را در ربود شاه محمد بر کنار رفت یعنی شاه محمد در سنه «۹۹۵» بدست خود تاج بر سر پسر گذارد.

شاه عباس - جلوس او «۹۹۶» مطابق عدد «ظل الله» مدت سلطنتش «۴۲» وفاتش «۱۰۳۸» هجری مطابق عدد «ظل حق». این پادشاه اصفهان را پای تخت قرارداد و اعظم سلاطین صفویه است فرنگیها او را «شاه عباس کبیر» میگویند و نظیر داریوش او را میدانند و تالی انوشیروان در سنه «۱۰۱۴» بعثمانی شکست فاحشی داد جزیره هرمز را قرنی بود که پرتغالیها گرفته مرکز تجارت قرار داده بودند شاه عباس آن جزیره را بگرفت و انگلیسها در این موقع با او همراهی کردند پس بندی که در مقابل جزیره هرمز است در ساحل لار ساخت که الآن «بندر عباس» خوانده میشود.

باری، نمیگذاشت احدی تعدی بر رعایای او بنماید در مذهب تشیع این هم تعصبی بکمال داشت.

باری پای پیاده از اصفهان بزیارت «مشهد مقدس» رفت و با دول فرنك رابطه پیدا کرد با اینحال وعقیدت و دادگری، عجب مینماید که صفی میرزای پسرش را کشت و دو پسر دیگرش را نابینا نمود. خلاصه در اصفهان عمارت «چهل ستون» و «مسجد شاه» و «میدان نقش جهان» و «الاقاپو» و «مسجد شیخ لطف الله» و «چهار بازار» و «پل خواجو» و دیگر بناها همه از اوست. کاروانسراهای بیحدوحساب در راهها ساخته که اکثر دیده اید. اروپائیها میگویند شاه عباس کبیر بمملکت خود از حیث علم و فضل و صنعت و تجارت بسیار خیر رسانیده.

شاه صفی - نواده شاه عباس، جلوس او «۱۰۳۸» مدت سلطنتش «۱۴» وفاتش «۱۰۵۲» افعال و اعمال قبیح داشت جمعی از شاه زادگان خانواده خود را بکشت و بغداد را از دست داد.

شاه عباس ثانی - ابتدا مردم را از خوردن شراب منع مینمود بعد واعظ غیرمتعظ شد ، جلوس این پادشاه «۱۰۵۲» مدت سلطنت او «۲۶» وفات او «۱۰۷۸» هجری بود .

شاه سلیمان - جلوس او ۱۰۷۸ مدت پادشاهی او بیست و هشت فوتش ۱۱۰۶ واقع شد این پادشاه ابداً لایق سلطنت نبودمعلوماتی در او دیده نشد درزمانش «تراکمه» غارتها کردند .

شاه سلطان‌حسین - پسر ارشد شاه سلیمان بود در سفاهت این‌پادشاه محل تردید نیست ، جلوس این‌شاه ابله۱۱۰۶ مدت‌سلطنت او ۲۹قتل او۱۱۴۰ «میرویس افغان» در زمان او باصفهان آمد وضع اورا دید که ابلهانه حرکت میکند. باین‌طور که رجال‌دولت اورا بصحبت علماء وفقهاء که ازکارملك بی خبر بودند مشغول میداشتند که بفراغت هر هرچه میخواهند ببرند و بکنند عجب این‌بود که پادشاه‌بمصاحبت صلحاء میپرداخت و به نسوان هم معاشرتی ومباشرتی تام‌داشت‌بالجمله میرویس مذکور که سفاهت اورا دید از حال اوبکسان خود اطلاع داد ، پسرمیرویس «محمود افغان» باصفهان‌آمده اورا مغلوب ساخت. سلطانحسین بادعیه وتعویذ«۱»خواست دفع آن شرعظیم را بنماید خدانخواست از این گذشته منجمین را گفته بودساعت تعیین‌نمایند برای‌حرکت لشگروجلوگیری ازافغان، این‌دست بدست کردن سفیهانه نیزاسباب بدبختی اوشد .

باری، آخرالامرکار بجائی کشید که شاه خود از اصفهان بیرون آمده نزد محمود رفت وتاج خودرا بدست خود باوتسلیم نمود واین واقعه درسنه ۱۱۳۵ هجری بودآخر هم اورا کشتند .

شاه طهماسب - جلوس او«۱۱۴۰» مدت سلطنت او۹سال، وفاتش«۱۱۴۹» هجری این‌پادشاه زمانی که افغان اصفهان را محاصره کرد گریخت ورفت ازامپراطورروس امداد

۱- بمعنی پناه دادن ، در پناه‌آوردن ، حفظ کردن ، ودراینجا بمعنی دعا هائی است که بر کاغذ می نویسند و بر گردن یا بازو می‌بندند بمنظور رفع بلا و آفت - لغت عربی است ، جمع آن «تعاویذ» .

خواست که بعوض این مدد بسیاری ازممالك ایران را باودهد و عثمانی‌هم که درصدد این‌بود که مجالی بدست‌آورد ازایران هرچه بتواند ببرد .

لهذا با روس همدست شده مبالغی ازشهرها را بردند که در تاریخ مسطور است آخرالامر ندرقلی یا«نادرشاه» نزد طهماسب آمد وخدمت‌اورا خواست‌وخراسان را باسم‌او گرفت درآنحال محمود افغان ازمیان رفته بود «اشرف» بجای اوبود«ندرقلی» اوراقلع و قمع نمود وشاه‌طهماسب را ازپادشاهی خلع کرد و اسم سلطنت را بر سر«عباس‌میرزا» پسر او که شیرخواره بود گذارد وشاه‌طهماسب‌را هم کشتند .

شاه عباس ثالث ـ جلوس اواسماً «۱۱۴۹» مدت سلطنت اونیز اسماً بود ورسماً با ندرقلی، فوتش«۱۱۵۵»دولت وسلطنت‌صفویه دراینجامنقرض‌شد وعلت این‌انقراض‌راعقلای اهل تاریخ بدینجهت یافته‌اند که چون مغرضینی‌چنددرمملکت‌بودند همیشه‌برای‌اغراض شخصی‌نمیگذاردند حکومت‌آنها برقاعده وقانون مشورت وشوری بگذرد این بود که آخربدست مشتی افغان گرفتارشدند ، می گویند افغانها یك‌میلیون‌نفوس‌را تلف کردند و این‌را اول دورهٔ استبداد خوانده اند .

افاغنه

محمود افغان ـ پیش ازاین گفتیم که اصفهان‌را مسخر کردتاج وتخت را تصاحب نمود سنهٔ «۱۱۳۵» بنای خوش سلوکی را با رعیت گذارد وآخر الامر بنای بدرفتاری‌و ظلم را نهاد رفته رفته‌کار بنهب و قتل رسید جماعتی ازعلما و حکماء و بزرگان و شاهزادگان صفویه‌را بکشت شرح قتالی اورا همه نوشته اند در اثناءآن حال مخبط گردیده دیوانه شد .

اشرف ـ پسرعم محمود حال محمود راکه دید اورا تلف کرد و خودحکمران گردید سنهٔ ۱۱۳۷ عثمانی‌ها را شکست داد وبااو مصالحه کردند و در سنهٔ ۱۱۴۲ از هیمنهٔ نادری‌بافغانستان گریخت برادرمحمود بخونخواهی برادر اورا کشت وفتنهٔ‌افاغنه

تمام شد، تسلط آنها هفت سال بود.

سلطنت نادر شاه افشار

«نادر» مسمی به «ندر قلی» پسر یکی از ترکمانان از ایلات افشار بود بواسطهٔ دلیریها که داشت یکی ازضابطین ابیوردی «۱» دخترش را باو داد فی الجمله ترقی کرده نزد «ملک محمود سیستانی» رفت و مستخدم او بود آخرالامر براو تسلط یافت در بعض از بلاد خراسان حکومت یافت درسال ۱۱۳۸ نزد شاه طهماسب آمده مورد مرحمت شده ندر قلی را ملقب بلقب «طهماسب قلی» کرد و مامورشد بجنگ ملک محمود سیستانی و تسخیر مشهد مقدس چون کاررا بانجام رسانید شاه طهماسب تمام عنان اختیاررا بدست طهماسب قلی یاندرقلی داد نادرهم هرات را ازافاغنه گرفت وخراسان راخیلی منظم کرد واشرف افغان را مغلوب کرد (بتفصیلی که سابق گفته آمد) وندرقلی بشیراز آمده بازاشرف را دنبال کرده شکست داد وازاین شکست گربخت ورفت که مذکور داشتیم بعد ندرقلی بخوزستان و لرستان شتافت اغتشاش آنجاراخوابانید وآنوقت خودحکمران مستقل مازندران وخراسان وقندهار و کرمان گردید ازجانب شاه طهماسب بعد از آن به آذربایجان رفته آنجا را از عثمانیها گرفت و گیلان را از روسها، ازآنطرف طهماسب با دولت عثمانی صلحی کرده وعهدی منعقد نمود.

ندر قلی که شنید متغیر شده گفت این عقد صحیح نیست و باصفهان رفته پادشاه را در اردوی خود دعوت کرد اسباب عیشی فراهم آورد شاه طهماسب چون سر گرم باده شد حرفهای لغو میزد ندر قلی رجال را گفت آیا چنین آدمی لایق سلطنت است؟! همه گفتند نیست و رأی بخلع اودادند لهذا خلعش نموده بخراسان فرستاده محبوسش داشتند «عباس

۱- ابیورد نام شهری بوده در خراسان نزدیك عشق آباد، اوحد الدین محمد (انوری) شاعر ومنجم معروف معاصر سلطان سنجر سلجوقی (متوفی درحدود ۵۸۷ هجری قمری) ازمردم ابیورد بوده است.

میرزا» را بجای او سلطان نمود . (این تفصیل را درپیش مرقوم داشتیم) ندرقلی ببغداد رفته آنجا را نیز مسخر نمود بعد شیروان و داغستان را گرفت و بعد گنجه و تفلیس و ایروان را بتصرف درآورد آنوقت که اینهمه خدمت بملت ایران کرد (بطوریکه مورخین مغرب زمین نادرشاه را ناپلئون مشرق میخوانند) تمام سر کردگان و بزرگان را در «صحرای مغان» از اعمال آذربایجان احضار نمود بروزی معین آنجا انجمنی تشکیل داده خطابهٔ خواند وخدمات خود را نمودو بیان کرد و گفت حالا ایران مصفی شد دیگر احتیاجی بمن ندارید هر کس را میخواهید برخود پادشاه کنیدخواه ازخانواده صفویه یا غیرآن، یکمرتبه تمام گفتند ما تورا میخواهیم امروزپادشاهی را تولایقی، اول که قبول نمیکرد (بطورظاهر) بعد گفت اگر می خواهید من برشما پادشاه باشم باید حرف مرا بشنوید ، این سنی بازی وشیعه گری را ازمیان بردارید اسباب نفاق میان مسلمین فراهم نیاورید شیعه وسنی باید باهم نزدیك شوند وشما خود را اهل سنت قرار دهید اما درفروع دین پیرو حضرت صادق علیه السلام باشید و مذهب جعفری داشته باشید که این مذهب خامس مذاهب اربعه تسنن باشد همه قبول کردند آنوقت بر تخت سلطنت جلوس نمود .

نادرشاه ـ جلوسش (۱۱۴۸) هجری بود پس باصفهان آمده قبائل بختیاری را منقاد نموده بتسخیر افغانستان رفت وکابل راهم متصرف گردید وقندهارو بلخ را گرفت ازجیحون هم گذشت ازبکانرا مقهورساخت پس ازآن برای هندوستان حرکت کرد درسنه (۱۱۵۱) کشمیروپنجاب ولاهوررا درتحت اطاعت درآورد وبدهلی درآمد و محمد شاه هندی را مغلوب نمود، این پادشاه هند ناچارتخت وتاج را باوتسلیم کرد ولی نادرشاه دوباره سلطنت آنجا را بخود محمد شاه بخشید محمد شاه هم هرچه جواهر در خزینه داشت پیشکش نمود ومعادل سیصد کرورتومان ایران میشد وبعضی بیشترمیگویند مقصود نادرشاه اظهار قدرت و کسب شرافت بود که بدانند که کارهای اسکندری را میتواند بکند واکنون در ایران یعنی درطهران تخت طاوس ودریای نورازجمله آن جواهرات است که بدست قاجاریه

افتاده .

بعد بطرف سند آمده وازآنجا بترکستان رفته خود را ببخارا رسانید پادشاه آنجا نیز تسلیم کرده وترکستانرا نیز باو بخشید ورود جیحون را سرحد ایران قرار دادند پس بخوارزم رفته آنجا را تسخیر کرد پس بقلعه کلات که مقر قدیم او بود رفت بعد بمشهد مقدس آمد طایفه لگزی داغستان را که خود سری میکردند گوشمال داد درمراجعت در جنگل مازندران تیری باو انداختندشست دست چپ اورا برد نسبتش را برضاقلی میرزای پسر اودادند اورا کور کرد در اخریها این پادشاه عاقل، ظالمی دیوانه شد بنای خونخواری را گذارد مردم بستوه آمدند باعلی قلیخان برادرزاده اوهمدست شده درفتح آباد خبوشان درشب سرش را بریدند سنه (۱۱۶۰) .

علی شاه ـ علی قلیخان برادرزاده نادربود پس از نادر بتخت نشست و تمام اولاد نادر را کشت یکسال بیش نگذشت که ابراهیم خان برادر علی شاه ادعای شاهی کرد علیشاه را کورنمود بتخت نشست بعد ازآن شاهرخ میرزا پسر رضا قلی میرزای بن نادر بتخت جلوس نمود اورا هم سید محمد نامی ازاولاد صفویه نابینا کرد این در سنه (۱۱۶٤) هجری بود و این سید خود را باسم « شاه سلیمان » خواند ، یکنفر دیگر باسم «شاه اسماعیل » ثالث پیدا شد ـ همچنین « نادر میرزا پسر شاهرخ بن رضا قلی میرزا» درخراسان چندی شاهی کرد وبعد مفقود شد ولی این سلطنتها دوامی نداشت ومدعیانی چند پیدا شدند «محمد حسنخان قاجار» پسرفتحعلیخان سردارشاه طهماسب بر ولایت مازندران و گیلان استیلا یافت .

«آزادخان افغان» از سر کرده های نادر شاه آذربایجان را بتصرف درآورد ـ و « کریمخان زند» و «علیمرادخان» ازطایفه بختیاری ولایات جنوبی را متصرف شدند ولی کریمخان برعلی مرادخان غلبه کرد و مقتول شد در سنه (۱۱۶۷) آزادخان و محمد حسنخانرا هم شکست داده ومقتول شدند و«آغا محمد خان قاجار» را که ازاولاد محمد حسنخان بود نزد کریمخان بردند باو بسیارمهربانی وملاطفت نمود .

سلطنت زندیه

کریمخان وکیل زند - اسم پادشاهی برخود نمیگذارد وخود را وکیل الرعایا میخواند ازپادشاهان بسیارخوب عادل دادگرایران محسوب میشود جلوس او (۱۱۶۳) ولی استقلالش بعدازغلبه برمحمد حسنخان درسنه (۱۱۷۲) بود وفوتش درسنه (۱۱۹۳) هجری درزمان سلطنت اوعموم مردم بآسایش وعشرت بودند عمارات اودرشیرازمنحصر است - مازندران وگیلان وآذربایجانرا ضمیمه عراق وفارس کرد. بصره را هم گرفت دیگراجل اورا مهلت نداد که پیشتر برود - وقتی یکی از بزرگان گفت کریمخان شاه نبود بلکه پیغمبری بود مبعوث به بنائی ازبس بناهای او محکم و تعریفی است، ابتدا قلعه شهرشیرازرا ازآجرپخته وگچ بنانهاد که آنرا آغا محمد خان خراب نمود سپس ارگ حرم سرای راساخت وبعد سایرابنیه که درشیرازاست. گویند دوازده هزارعمله بولایت محروسه خود داشت جماعتی ازاهل طرب وسرناچیان را گماشته بود که درچندین جا مشغول سازندگی باشند تا کارکنان بتردماغی کار کنند اگر کسی صفات واخلاق وسلوك ووضع معاش این پادشاه را بداند که چگونه بوده اورا یکی از اولیاءِ الله خواهد دانست رحمة الله تعالی علی سریرته.

باری، پایتخت اوشیرازبوده شرح عدالت ومملکت داری وملت دوستی این پادشاه بزرك نه بطوریست که بحیز تحریر درآید اگر کسی تاریخ صحیح اورا ملاحظه نماید میداند که چنین عادلی کمتر بعرصه ظهورآمده افسوس که سلسله قاجارعناداً نگذاردند تاریخش درست نوشته شود.

ابوالفتح خان پسر کریمخان - ومحمدعلیخان (ایضاً) - وزکیخان - وصادقخان برادران وکیل - وعلیمرادخان- وجعفرخان - ولطفعلیخان پسرزادهٔ برادروکیل، بعد ازوکیل چند سالی قلیل شاهی کردند تاجلوس آغامحمد خان قاجار، بعض عقلاءِ برآنند دولت زندیه اگرچه قاعده وقانونی درست نداشته و تشکیلات علمی درآن دولت نبوده اما طوری بوده که دولت مشروطه‌اش میتوان خواند. دو سه تاریخ از زندیه دیده شده یکی ازآنها از«میرزاصادق» نامی است که درزمان خود اونگاشته آمده.

سلسله قاجاریه

آغا محمدخان قاجار- کریمخان وکیل اورا بعنوان گروی بشیراز بردو بمصاحبت خود برگزید پس ازفوت کریم خان وزد وخوردهای بازندیه سنه(١٢٠٩) مملکت مدار تمام ایران شد مگر خراسان، والاتاج گذاری اودرسنه ١٢٠٠هجری بود ودرسنه(١٢١١)قلعه شوشی را متصرف شد ودراینجا گفته بود که سه نفر ازملازمان خودرا بکشدآنها زبردستی کرده اورا مقتول ساختند وقتل اودرسنه (١٢١١) هجری واقع شد این پادشاه بسیارقهار و خونخوار بود وعادلشاه (علی نقی خان) افشار اورا مقطوع النسل کرده بود ولدی نداشت لهذا برادرزادهٔ خود «فتحعلی خان» را ولیعهد قرارداد که ذکرش بیاید، وآغامحمدخان اگرچه مملکت را ازاغتشاش وهرج ومرج بیرون آورد ولی خیلی سخت گیر بود وامساك درمال داشت.

سیدبزرگوار که سخن بدینجا رسانید بنده عرض کردم میرزامحمد کلانترقدیم شیراز شرح حال این شاه را (آغامحمدخان) درتاریخی نوشته من دیده ام صفات اوراخوب بیان کرده.

بازسید فرمود زمان قتل آغا محمدخان ولیعهدش شیراز بود خبرشد بطهران آمد یعنی فتحعلی شاه .

فتحعلی شاه قاجار - جلوسش «١٢١٢» و در اوایل سلطنت بدفع بعض از سرکشان پرداخته تا پنج شش سال بعد سلطنت شوکتی بهمرسانیده درآن اثناءِ نزاع ایران باروس درگرفت وروسها تجاوز از حد خود نمودند شرح این داستانرا بسیاری مرقوم داشته اند همه قسم از روی حقیقت یا بطور اغراق یا بقصور دیگرحاجت بذکر مانیست ، ومأمور شدن « شاهزاده عباس میرزا » فرزند دویم پادشاه که ولیعهد بود بجنك روس فرستادن همه را مسطور نموده اند ونقشه هائی که ناپلئون اول فرانسه در تسخیر هندوستان کشیده بود که از راه ایران عبور نماید و بدین جهت باخاقان مغفور طرح دوستی افکنده وعهد بسته بود که چه کارها کند و در ازاءِ آن ایران قطع رابطه را با انگلیسها بنماید وخاقان شرایط عهد را بعمل آورده و ناپلئون شرطی که کرده بود ایالات ماوراءِ خزررا پس بگیرد پس نگرفت و ایران از او مأیوس شد « اینها را نیز تمام خوانده اید یا شنیده اید»همچنین

پس از یأس از ناپلئون ، دولت انگلیس بنای دوستی گذاردن و سفیر انگلیس واسطه مصالحه روس و ایران شدن وممالکی را روس ازایران تصرف کردن «همه راایضادانسته‌اید» سفری که خاقان مغفور بخراسان رفت نیز میدانید وشکست عثمانیها هم گوشزد شماها شده وصلحی هم که نمودند اصغا نموده‌اید .

واین از بدیهیات اولیه است که تیشه نفاق ریشه کن مملکت و سلطنت است از نفاقی که بزرگان آذربایجان نمودند وروسها را در گرفتن تبریز ترغیب کردند روسها به تبریز وارد شدند و سردار را مردم شهراستقبال ، اسباب زحمتی این مردم منافق برای سلطنت فراهم آوردند آخرکار بمصالحه کشید وچقدر خسارت واردآمد و زحمات‌عباس میرزای ولیعهد را البته میدانید در ایندوره چقدر بوده آخرالامر درسنه (۱۲۴۹) بمرض کلیه در مشهد مقدس وفات یافت خاقان مغفور پسر ولیعهد مرحوم را« محمد میرزا»به- طور ارث بازولیعهد نمود بلکه نظر بخدمات پدرش او را جانشین خود قرار داد و خود پادشاه باصفهان آمده در آنجا رحلت نمود در سنه (۱۲۵۰) سی وهشت‌سال سلطنت‌نمود فرزندان این پادشاه بلاواسطه دویست وشصت نفر بودند .

محمد شاه - جلوسش «۱۲۵۰» اول میرزا ابوالقاسم‌قایم مقام فراهانی‌را وزیرقرار داد، سال دوم «حاجی‌میرزا آقاسی‌ایروانی» که‌سابقا معلم شاه بود در سنه «۱۲۵۳»بسمت هرات رفته آنجا را محاصره نمود ولی بواسطه سعایت و خصومت انگلیسها که راضی‌به این فتح نبودند دست برداشته بطهران برگشت عثمانی‌ها محمره را خراب کردند و در کربلای معلی بسیاری از مردم ایران را کشتند بعدها تعهداتی نموده عهد نامه بستند ودر زمان این پادشاه‌رابطه فرنگیها با ایران زیادتراز زمان‌فتحعلی‌شاه‌شد و عهدنامه‌های تجارتی نیز بخارجه بسته آمد .

این پادشاه علیل‌المراج و«نقرس(۱)»داشت امورات(!) داخله‌راحاجی‌میرزا آقاسی میگذرانید اما درست ربطی بعمل دیوانی وپلتیك آن نداشت بقول دانشمندی خوب

---

۱ - (بکسر نون ورا) لغت عربی است ، و آن یکنوع بیماریست عبارت ازورم وآماس وددرد شدید که درپاو بند انگشتان واغلب در «شست» پا بروزمیکند .

بود وزیر فلاحت بشود در امور ملکی خبط بسیار میکردفتنه‌خراسان راالبته خوانده‌اید بهرحال محمد شاه سنه «۱۲۶٤» وفات نمود .

سلطنتش چهارده سال بود وناصرالدین میرزای پسرش ولیعهد بود در تبریز «از اول جلوس آغامحمد خان تا وفات محمدشاه» اگرچه در اوایل اساس و بنیان سلطنت ایران روی شالوده محکم نهاده شد ولی کم کم بواسطه بیعلمی و بیمبالاتی و بی‌قانونی وعدم رعایت قواعد مملکتی امراض صعب و سخت اعضای ایرانرا فرا گرفت و این ایران مریض متصل حال بحال میشد ، گاهی بحالت کسالت ، زمانی بحال غشیه ، وقتی بیهوشی ، نوبتی هم مست ولایعقل ، دراین اثناءِ یکدفعه هم شفا مییافت وتندرست میشد در اینحالت ملت آسوده بودند و براحت زندگانی میکردند و فارغ‌البال بودند « بقول عوام‌الناس که میگویند زمان خاقان مغفور وشاه مبرور چقدر بمردم خوش گذشت » ، اما چه‌عرض کنم که همان راحت عین زحمت بودچراکه در آن اوان آن مریض‌بی - چاره که گفتم هرساعتی حالی میداشت، اگرچه گاهی برایش بحران بودولیکن‌قطعاتی از بدنش را میبریدند ازهرطرف عضوی از اعضایش مقطوع میشد هـر کس بصیرتی در پلتیك (۱) دارد میداندچه عرض کردم .

ناصرالدین‌شاه ـ جلوسش « ۱۲۶٤ » « میرزا تقی خان امیر نظام اتابك اعظم » را وزیر خود قرار داده « سلطان مراد میرزا حسام‌السلطنه»را باقشونی بخراسان‌فرستاد فتنه و آشوب آنجا را رفع‌نمود در سنه «۱۲۶۶» خساراتی که حاجی میرزا آقاسی‌وارد آورده بود و خزانه را بخرج بیهوده زیاد خالی نموده بود و اختلالی در مالیات پیداشده بود امیر نظام جبران کرد ولایاترا منظم نمود جور وستم را از میان برانداخت بعدل و داد گرائید علوم وصنایع را ترویج داد عادات زشت را از ملت دور کرد ترغیب بصفات حسنه نمود ، ایجاد روزنامه و بنای مدارس گذارد مرحوم میرزا محمد حسین ذکاءِ - الملك در تاریخ ایران که خود نوشته نقل میکند که‌تاریخ قاجاریه بزبان انگلیسی که سیاحی نوشته ترجمه‌اش این است :

---

۱ - **Politique** - سیاست - فن تمشیت امور داخلی و خارجی مملکت

« آنهاکه امثال قیصر و شارلمان و ناپلئون را وسایلی میدانند که خداوند آنها را برای ارائه طریق میفرستد، درباره امیر نظام نمیدانم چه خواهند گفت که باین زودی حکم تقدیر درهلاك اوصادر شد و نگذاشت مقاصد خود راانجام دهدوحال آنکه یقیناً ازهمان قبیل اشخاص مذکور محسوب میشود وملتی راآسوده و خوش بخت و مرفه مینمود».

باری بعد ازسه سال صدارت اورا بحکم شاه کشتند بعد صدارت را بمیرزا آقا خان نوری دادند وآنهم معزول شد وازمیان رفت - درسلطنت این شاه حسام السلطنه سلطان مراد میرزا«هرات»(۱) را تسخیر کرد انگلیسها که راضی نبودند قشون بخلیج فارس فرستادند جنگی شد بوشهررا گرفتند محمره را کذلك «فرخ‌خان امین‌الملك کاشی» با سفیرانگلیس عهد ومصالحه نمود که لشکرانگلیس ازایران برود وعسکر ایران از هرات ، یعنی هرات را تسلیم نمایند تاآنها ازبوشهردر گذرند .

دیگردرعهد این شاه وقایع ترکمانها بود که بایران تاخت وتازمی‌نمودندومردم را اسیر کرده میبردند «حمزه میرزای حشمت‌الدوله» باوزارت «میرزا محمد قوام‌الدوله» مأمورشدند بدفع‌شرآنها . رفتند وشکست خوردند واین نبود مگرازاثر نفاقی که درمیان بزرگان وسران سپاه بود .

باری، یکچند هم «میرزا محمدخان سپهسالار» صدارت یافت - وایامی‌هم«حاجی میرزا حسینخان مشیرالدوله» صدراعظم شد ترتیب وقاعده در مواجب و مستمریها نهاد تعدی حکام وولات را رفع نمود ورشوه را منسوخ ساخت وشاه را بفرنگستان برد تا برأی العین اساس عدل وداد را به‌بیند بلکه متنبه شود وآسایش عباد را مؤسس گردد «۱۲۹۰» شاه بفرنك رفت ودرمراجعت وزرای سوءِ منافق و رجال حیله باز نا موافق که دانستند این وزیرشاه را برای چه بفرنك برده وازترس اینکه مبادا شاه را ترغیب‌نماید بتشکیل قانونی ودست ایشان ازدغل بازی بریده شود، پای فشرده واسباب عزل حاجی

۱- ازشهرهای معتبرخراسان قدیم وکانون نشرتمدن بوده و اکنون جزو خاك کشور پادشاهی افغانستان یعنی‌همسایه شرقی ایران ، درکنار « هریرود » واقع شده - اکنون جمعیت آن درحدود هشتاد هزار نفر است .

وزیررا فراهم آوردند ـ باردیگر کارش قوت پیدا کرد وبترغیب او سفر دیگری بفرنك رفت وفتنه شیخ عبیدالله را که شنیدید همین حاجی میرزا حسینخان رفته وآتش فتنه‌را خاموش ساخت بعد ازآن وزیرمذکورمیرزا یوسف آشتیانی «مستوفی الممالك» وزیر شد درسنه «۱۳۰۱» نیك ذاتی وحسن عقیدت او بر همه واضح است ولی افسوس که اکثراوقات خود را صرف درویشهای بوقی میکرد بصحبت مرشدومریدی و کیمیا گری خوش داشت .

بعدها وزارت «بمیرزاعلی‌اصغرخان(۱)» رسید که‌الآن صدراعظم است وازکارهای او کماً و کیفاً اطلاع دارید والآن که سنه ۱۳۰۳هجری‌است این‌پادشاه مانندانگشتری دردست اوست هرچه بگوید بشنود هرچه بخواهد بکند اما حال‌خود شاه‌آنچه ازروی تحقیق دانسته‌ام اینست که بواسطه مراوده با اروپائیان شخصا علمی ازسیاسی حاصل نموده ، میداند که درمملکت باید قانون باشد ، میداند که درمملکت باید پارلمان‌باشد، میداند که‌باید قلمها‌آزاد گردد ، میداند که باید ابواب مدارس مفتوح گردد، میداند که اداره‌جات ملتی باید دایر گردد ، میداند که ترقی وتمدن و ثروت تمام بسته بعلم است همه را میداند اما ابداً مایل نیست ونمیخواهد اینهارا افشانماید بلکه نمیخواهدآشکارا بشود ونمیخواهد چشم و گوش مردم باز شود و نمیخواهد احدی نام قانون بر زبان جاری کند ، همینقدرمیل دارد اختراعات علمیه جدیده وصنایع بقدرمایحتاج تشکیل یابد همین اندازه را مایل است وبس ، بیش از این نمیخواهد ملت بیدار شوند ، بلی گاهی امورملکی را بعهده وزرائی چند موکول مینماید ، مثل وزارت داخله ، وزارت خارجه ، وزارت عدلیه ، وزارت مالیه ، وزارت جنك، اما کجا بکجا ؟ ! این‌است حال پادشاه وهمین سبب شده است برای اینکه ملت بیچاره ایران دچارظلم وتعدی گردیده و اینهم طبیعی آنها شده چنانکه پیش ازاین گفتیم اگروقتی دست ظلم ازدامان این ملت بدبخت کوتاهی کند بدبختانه متألم میشوند چراکه باستبداد خو نموده‌اند از آنطرف

۱ــ رجوع شود بشرح زندگی فرصت ، داستان روی‌کارآمدن مجدد میرزا علی اصغرخان وقتل اودرصفحات آتی .

همسایگان ما برقوت خود افزوده‌اند وما را ضعیف نموده‌اند ازماکاسته وترقی خود را خواسته‌اند با اینکه اطبائی چند حاضر ندودواهم آماده، موقوف باقدامی‌است که بیغرضانه بشود واین بیمار در تاب وتب وباضطراب وتعب را بآن دوا بهبودی(۱) دهند ، بعقیده من که الآن نزد شما هستم این است که تاسیس حکومت منتظمه و وضع قانون وتعمیم معارف وتشکیل مدارس دفع این علل را ازاین بیمار بنماید حالا که جان درترقوه بیمار است علاج همین است که گفتیم چرا که این دم واپسین است دیگرکار از دست میرود بایدکار کرد وازراه‌کار بر آمد، گوش بحرف این سفیهان حکیم نمانباید نمود، فلسفه‌باغانرا نباید اعتنا کرد آنانرا که باسم پیشوائی ملت برمسند قضاوت‌نشسته‌اند ورشوه میگیرند وحکم بناحق میکنند نباید پوزش نمود ودست بوسی کرد وعلمای حق گووحق‌شناس را باید سپاس گفت، امروزروزی نیست که کسی گول بخورد بساطهای طراری بکلی برچیده وفرشهای معرفت گسترده شده، علوم جدیده طلسمات عدیده را شکسته ، اوهام‌قدیمه از میان رخت بسته ، اما چه باید کرد که بسیاری ازشما چنان خفته‌اید مثل اینکه مرده باشید پنبه غفلت درگوش خبرازهیچ جا ندارید ، ای مردم بیهوش، همسایگان شما ها کلاه ازسرشما میبرند ملتفت نمیشوید ، کدام علم بوده که ازایران نبرده ونیاموخته‌اند و بتکمیلش نپرداخته اند ، بسیاری از صنایع را علمای شما یعنی حکمای اعصار شما میدانستند اگربخواهید بشماها بگویم ومدلل بدارم واسم ببرم ، ذره بین - دوربین - تلفن ونحوها کی اختراع شد وکی اختراع آنهارا کرد، اگرسخن بدرازا نمیکشید یك یك را عرض میکردم نمیگویم که‌آنهاکارنکردند خوب هم‌کار کردند، میگویم بسیاری ازصنایع شما را برده تکمیل نمودند ، ومیگویم که چرا شما خودتان تکمیل نمیکنید مگر آنها شش انگشت دارند ؟ (ای وای ندانستم چه میگویم) شما جواب میتوانید بدهید که بلی رشته استبداد دست وپای مارا بسته بود که نمیتوانستیم باینکارها بپردازیم باری ، ای مردم شما دولتی داشتید قوی ترین تمام دول ، بواسطه غفلتی که ورزیدید قوتش بدل بضعف شد . این همان ایرانست که چشم وچراغ روی زمین بود چه شد که

۱- بهبود .

اینگونه تیره و تاریك شده - بی علمی شما - بی قانونی شما آنرا بدین صورت کرد (چه قدر بگویم خسته شدم) با وجود خسته شدن باز میگویم از برای اینکه بعزت و سعادت زندگانی کنید و برمکنت وثروت وترقی وصنعت شما بیفزاید(۱) ودین مبین شما ازشوائب مصون باشد، باید باسرعت هرچه تمامتروعزمی جزم بتمدن کار کنید و قانون صحیح که درمیان دارید «قرآن» درمعرض اجری درآورید و رفع استبداد بی بنیاد را بنمائید ازخود والسلام «تا اینجا کلام سید بزرگوار بود».

***

جناب سید چون توقفش در بندر بوشهر بواسطه کسالت بدرازا کشیده وهواهم روی بگرمی نهاده بود «لذا» تصمیم شیرازفرمود که از آنجا خود را بطهران برساند پس در بوشهر یکدیگررا وداع کرده ایشان بطرف مقصود ومنهم بسمت عربستان حرکت کردیم مدت مدیدی دراماکن مشرفه بسر بردم ، مکرر بخدمت ذیشرافت حضرت آیةالله فی الانام حاج میرزا محمد حسن شیرازی قدس الله سره مشرف شدم مرحمتهای شایان دیدم دو قطعه نقشه از نقشه های اماکن مشرفه که خود برداشته بودم تقدیم کردم ودرآن اوان ضمناً کاری پیش آمد یعنی ازیکی ازصاحبان انگلیس اشاره شد که دربغداد شرح مختصری ازبعض بناهای آنجا جغرافیا مانند بنویسم وهم خودم میخواستم از «طاق کسری» نقشه بردارم ومساحت آنجا را مسطوردارم بهرحال مقاصد خود را انجام دادم که شرح آنها را (واین مسافرت را) در کتاب آثارعجم بتفصیل نوشته‌ام هر کس بخواهد رجوع بآن نماید، پیش ازاین گفتم این مسافرت درسنه ۱۳۰۳ هجری واقع شد درحالتی که ازعمرم سی و دوسال سپری شده بود . ازسفرمذکور بشیراز که وطن مألوفم بود مراجعت نمودم ، ازحال جناب سید سؤآل کردم مذکور داشتند که چندی درشیراز اقامت پس بجانب طهران روان شد .

یکی اطباء که جزعلم طب دارای علوم دیگرهم بود. واینشخص خود را معلم اول واول معلم وحکیم دنیا میدانست وبنهایت خویش را می‌ستود، ازاو پرسیدم سید را چه

۱- بیافزاید .

طوردیدی ؟، جوابداد «باقسمهای مغلظه» که روح ارسطو را دراین شخص «یعنی درسید جمال الدین» دیدم که گویا حلول کرده .

بازشنیده شد که بایکی ازعلماءِ اصول «یا اخبار» که درتشاجرضرب المثل بود و دارای علمی بی‌پایان ، باسید طرف شده بهمان مشرب بااوصحبت میداشته پس ازانقضاءِ مجلس، آن عالم برخاسته که برود باهل مجلس‌میگوید والله هذا ملا«مولی»!.

طبیبی دیگر که‌لقب رئیسی داشت نقل کرد که‌روزی بدیدن سیدرفتم‌باخود گفتم این‌مرد فلسفه‌را خوب‌میداند وادبیه‌وسیاسیه را نیزخبیراست پس‌بهتر که‌ازطب بااوصحبت بدارم تابراوغالب آیم، بنای صحبت که‌شد از درطب، داخل شدم دیدم کلماتی در این ماده میفرماید که گاهی بگوشم‌نرسیده بودتمام متین ومحکم‌استدعا نمودم که‌کلماترا مرقوم دارید وبمن مرحمت نمائید نوشت‌وداد «دربیاضی نوشته بود نشانم داد» با حکمای الهی نیز درمحضری که‌اکثر علماء آن فن‌حاضر بودند نطقها کرده‌وهمه‌را مات ومتحیرنموده بود. حکیمی درآنعرصه چشمهارا گشاده ورگهای گردن راکلفت‌وصورت‌رابرافروخته و صدارا مهیب کرده بود سیدبراوتحمیق میکند ونصیحت مینماید که‌درمباحثه اینطورحال مذموم است وبه‌تبسم‌وملایمت اوراهم مذعن‌وهم خجل‌میسازد .

شرح حال سیدرا بسیاری نوشته‌اند اجمال اینکه وارد دارالخلافه شد مقدم‌شریف او را مغتنم داشته ودانسته جماعتی کثیر باو گرویدند پادشاه نخست زمام انتظام‌لشگر را بدو تفویض فرمود سید میگفت القاب ومناصب بایدبزحمت وبپاداش خدمت‌وتحصیل علم باشد نه‌بوراثت، ودرصدد بود که بیهنران را که لقب و منصب عارضی داشتند معزول کند . این گفتگواسباب وحشت‌برای رجال‌شد ازآنطرف وزیرآن وقت«امین‌السلطان» بسیار وحشتناك گردید ، همچنین‌کامران میرزا نایب السلطنه پسرناصرالدین‌شاه‌اسباب گرفتاری سید شد وبتخریب‌کار او اقدام کرد نزد شاهش خائن قلم دادند وشاه‌رااز وجود او ترسانیدند وقصدآزارش نمودند ،سید بحضرت عبدالعظیم پناه‌برداعتنا نکرده‌محصلین غلاظ تعیین کرده درآن مکان شریف براوحمله آوردند .

پس ازفحش وشتم وطعن وضرب واذیت وآزار بسیار براستری یا حماری سوارش کرده تبعیدش نمودند.

سید چندی دربصره وبغداد بودبعد ازآن رجوع ببوشهر کرده درجهازی سوار شده برای لندن، یکی از تجارشیرازی را وقت دخول بجهاز ملاقات کرده پیغام داده بود که چون بشیراز برسی سه نفررا «فرصت وفلان وبهمان» راازمن سلام برسان وبگوما رایکی ازوزراء لندن که دوست قدیمیست دعوت کرده اکنون میرویم بآنجا.

وبعد ها شنیده شد که چون واردبلندن میشود ازرجال آنجا استدعا می نماید که روز مولود اعلیحضرت ملکه درمجلسی که تمام اعیان واشراف ملت حاضرند اذن دهند که سید نطقی بنماید، اذن دادند نطقی مفصل کرد تمام حیران شده وحالت حزن پیدا کردند «شخصی ازاهالی لندن برای خود من تعریف کرد» که جماعتی یکمرتبه گریان شدند بهرحال نطقهای اورا حسب الحکم نوشتند وبه السنهٔ مختلف ترجمه کرده وبطبع رساندند ومن ندانستم این چه نطقی بود که جمعی را گریانیده !.

وقتی ازاوقات «گراهم» نامی که قونسول انگلیس درشیراز بود وبامن نهایت دوستی را داشت «صاحبی»«۱» ازلندن آمده بود برای تحصیل علم عروض در حالتی که حکمت الهی ایرانی و منطق ومعانی وبیان را خوب میدانست قونسول مذکور ازمن خواهش کرد که هفته‌ای یك دوروزعلم عروض را باو بیاموزم دربین آموختن بواسطهٔ اتحادی که درمیان ماپیدا شده بود یك روز گفت میل داری نطق سید جمال الدین را بتوارائه بدهم؟! اظهار امتنان کردم رسالهٔئی آورد و گفت ملاحظه نما ولی بشرطی که نه ازاینجا بیرون ببری ونه با کسی ازمطالب آن مذاکره کنی، قبول کردم ویکدوروز بدقت اوقات صرف مطالعه آن نمودم منهم گریان شدم سخنانی که رقت قلب می آورد ودرآن نطق هر کجا اسم خود را میبرد شیخ خطاب میکرد میگفت منکه شیخ جمال الدین هستم واولادپیغمبر چنین و چنان، باری درآن لایحه شرح حال خود را ازورود بطهران الی تبعیدآن همه را بیان

۱- در آن اوقات، بافراد انگلیسی اصطلاحاً «صاحب!» میگفتند والبته این کلمه درهندوستان آن روزرایج بود.

کرده بود .

بر گردیم بشرح حال و گزارش سید ـ سلطان عثمانی تلگرافی بلندن نمود و بسید چنین خطاب فرمود که حقیقت حیف از شما که در حوزهٔ اسلام بسر نبری خوبست چندی در اینجا تشریف بیاوری و روزگاری باهم زندگی کنیم . سید اول امتناع از حرکت نمود آخر باصرار جمعی مثل «پرنس ملکم» وغیره پی سپار راه اسلامبول شد «خلاصهٔ کلام» تمام عنان اختیار مملکت را بدو تفویض نمود می توان گفت دارای صدارت عظمی بود . ماهی دویست لیره برای مخارج باو میداد اسب و کالسکه خودش رامیگفت سوارشود وشام و ناهار ازمطبخ خاصهٔ سلطانی برای او میبردند وخانهٔ بسیار عالی باو داده بودند در آن اوقات «میرزا رضای کرمانی» که چندین سال زیراشکنجه نایب السلطنه بود وازفدویان سید محسوب میشد به اسلامبول رفته بخدمت سید مشرف گردید صدمات ولطمات خودرا برای سید نقل کرده وظلمهائی که براورفته بود همه رامیگوید، سید درجواب میفرماید که میخواستی تو هم تلافی بنمائی «چنانکه زمان استنطاق میرزا رضا پس ازقتل ناصرالدینشاه همین را گفت، وقتی که ازاوسئوآل کردند که آیا دراسلامبول که شرح حال خود را بسید جمال ـ الدین گفتی ایشان چه جواب فرمودند؟، میرزا رضا گفت که فرمودند این ظلمها که تو نقل میکنی بتووارد آمده خوب بود تلافی کنی» .

سئوآل ازمیرزا رضا کردند که باوجودیکه ظلم کننده بشما نایب السلطنه بود چرا اورا نکشتی وشاه را کشتی ؟!.

جوابداد که اگر اورا میکشتم شاه هزار نفر را بازای او میکشت، باخود گفتم پس باید اصل شجر ظلم را قطع کرد نه شاخ و برگش را .

نطق های دیگر که میرزا رضا کرمانی کرده در حین استنطاق پس از قتل شاه این است :

«سالها بود که سیلاب ظلم بر عامه رعیت جاری بود . آخر مگر این سید جمال الدین ذریهٔ رسول ومرد بزرگوار چه کرده بود که بآن افتضاح اورا ازحرم حضرت عبدالعظیم کشیدند زیرجامه اش را پاره پاره کردند ، آن آخوند چلاق شیرازی که ازجانب یکی از

مجتهدین شیرازی شخصی ازرجال شیراز را تکفیر می کرد چه قابل بود که بیایند توی انبار اول خفه‌اش کنند بعد سرش‌را ببرند من‌خودم آنوقت درانبار بودم دیدم که با اوچه کردند ، آیا خدا باینها راضی‌است ؟آیا اینها ظلم‌نیست ؟ آیا اینهاتعدی نیست؟ اگر دیده بصیرت باشدملتفت میشویم که درهمان نقطه که سید را کشیدند اذیت کردند در همان نقطه گلوله بشاه خورد• مگراین مردم بیچاره واین‌یکمشت اهالی ایران ودایع خدا نیستند ؟. قدری پایتان را ازخاك ایران بیرون‌بگذارید درعراق عرب و بلاد قفقازو عشق آباد واوایل خاك روسیه هزارهزار رعیت بیچارهٔ ایرانی‌را می‌بینید که ازوطن‌عزیز خود ازدست تعدی وظلم‌فرار کرده کثیف ترین کسب‌را ازناچاری پیش گرفته‌اند•هرچه کناس وحمال والاغچی ومزدور درآن نقاط است‌همه ایرانی‌هستند • آخراین گله های گوسفند شما مرتع‌لازم دارند که چرا کنند شیرشان‌زیادشود که هم بیچه‌های‌خودبدهند و هم شما بدوشید نه اینکه تا شیر دارند بدوشید و وقتی که ندارند گوشت بدنشان را بکلاشید، گوسفندهای‌شما همه رفتند نتیجهٔ ظلم همین‌است که می‌بینید ظلم وتعدی‌ازاین بالاترچه میشود که گوشت بدن رعیت را بکنند وبخورد جره‌باز شکاری خود بدهندصد هزار تومان ازفلان بیمروت میگیرند قبالهٔ جان ومال وعرض‌وناموس یکشهررا بدست‌او می‌دهند رعیت فقیر واسیربیچاره را در زیر بار تعدیات مجبور میکنند که یك مرد زن خودرا که منحصر بفرد است ازاضطرار طلاق بدهد وخودشان صدصد زن بگیرندوسالی یك کرورپول که‌باین‌خونخواری و بی‌رحمی ازمردم می گیرند خرج «عزیزالسلطان» «۱» نمایند که نه برای دولت مصرف‌دارد ونه برای‌ملت‌ونه برای‌حظ نفس شخصی • حالا که بحکم قضا وقدر این اتفاق بزرگ بدست من‌جاری شد بارسنگینی ازتمام قلوب‌برداشته شده دلها منتظرند که پادشاه حالیه «حضرت ولیعهد» چه خواهند کرد ، بعدالت ورأفت جبرقلوب شکسته خواهند کرد یاخیر . اگربنای سلطنت را برعدل وانصاف‌قراربدهند البته تمام خلق فدوی ایشان میشوند وسلطنتشان قوام خواهد گرفت ونام نیکشان در

۱ـ مقصود عزیزالسلطان مسمی بمنیژه است که پسری کریه‌المنظرولی طرف‌میل ناصرالدینشاه بود .

صفحهٔ روزگار باقی خواهدماند، اما اگر ایشان هم همان مسلك و شیوه را پیش گیرند این بار کج بمنزل نخواهد رسید». «این بود مقالات میرزا رضای کرمانی».

***

بر گردیم بذکر حالات سید جمال الدین - وقتی در اسلامبول بود با آن جلالت شأن یك روز سلطان اورا درقصر «یلدوز» دعوت کرد درآنجا صحبت‌ها داشتند سید تعهد کرد که عنقریب تمام دول اسلامیه را متحد کند وهمه را بطرف خلافت جلب کند سلطان آن روز صورت سید را بوسید وسید بعلمای شیعهٔ کربلا ونجف وتمام بلاد ایران درمکاتبه را باز کرد وبوعده ونوید واستدلالات عقلیه بر آنها مدلل داشت که اگرملل اسلامیه متحد بشوند تمام روی زمین نمی‌توانند بآنها دست بیابند - در اثناء این خیالات و این اقدامات چندنفر از نزدیکان سلطان «مثل ابوالهدی وغیره» بنای مذبذبی را گذاردند و سلطان را درحق سید بدگمان کردند «مثلا» گفتند که سید ازخدیو مصر دیدن کرده و می‌خواهد اورا خلیفه کند (ازاین قبیل سخنان) سلطان هم متوهم شد پلیسها گماشت که مراقب سیدباشند و ازاورنجش حاصل نمود سید اول خواست بطورقهر برود لندن، او را استمالت کردند ونگذاردند ومیگفت که این سلطان دیوانه است، مالیخولیا دارد و الا تمام ملل اسلام را برای اومسلم می کردم، خلاصهٔ کلام چیزی بسید خورانیدند که کام ودهانش مجروح شد وطبیبی را نیزسپردند که دواهای سمی گاه معالجه بکار برد کم کم حنجره وفك اسفل سید فاسد شد استخوانی ازآنجا بیرون آوردند و بالاخره کشتندش.

این بود سر گذشت سید جمال الدین و او بعمر شصت و یکسال در سنهٔ ۱۳۱۶ در گذشت.

معلوم نمودیم که زمان آمدن سید بطهران «بلکه ایران» تخمی ازمشروطه برزمین افشاند ومردم را بیدار کرد وآنهارا متنبه ساخت تا زمان سلطنت مظفرالدین شاه آن تخم بنای روئیدن را گذارد ونمو کرد جماعتی بی‌غرض درصدد آبیاری آن برآمدند که تقویت درنمو آن دهند که بلکه شاخه وبری دهد، زمره دیگر باغرض درفکر آن شدند که آب بآن

نرسانند بلکه خشك شود و بی ثمر بماند. این قصه بماند تا بجای خود .

****

حالا بر گردیم بشرح حال خود - پیش از این گفتیم پس از سفر عتبات عالیات بر گشتم بشیراز و آنجا بودم و جمعی مرا وادار کردند که برای آنها درسی بگویم روزی یك دوساعت در مدرسه اوقاتم صرف اینکار بود. نحو، منطق ، تفسیر درس میگفتم و هفته‌ای دو روز هیئت جدید .

دنباله شرح زندگی

در آن اوان مهندسی سیاح موسوم به «پال» ازطرف عراق آمده بود که بـرود بخلیج فارس سپس بفرنگستان، چهارزبان‌را خوب می‌دانست و نحو وصرف عربی ومعانی بیان‌را تحصیل کرده بود با او بمناسبتی طرح الفت انداخته آمد وشدی داشتیم از پیش قدری هندسه دیده بودم از او نیز مسائلی دریافت شد و معضلاتی‌را نزد وی حل نمودم آلات و ادواتی برای مهندسی که ازدیدن آن آلات عقل آدمی مات بود طریقهٔ قدمارا منسوخ کرده و اصطرلاب«۱» را باطل داشته با آنکه اسطرلاب آلتی است که واضع آن خیلی زحمت کشیده و محل اعتناءِ فحول مهندسین است معهذا بواسطهٔ آلات جدیده آن آلت دراین زمان متروك است .

وقتی اصطرلابی بـدست آورده امتحاناتـی به او می نمـودم ، آن هم از کف رفت .

باری بعض سفرهای نزدیك پیش آمد که پاره‌ئی از آلات هندسه لازم بود برای مساحت بعض جاها ، از آلات جدیده که دست امثال من کوتاه بود چند قطعه آلت خود ترتیب دادم یعنی به دستور العملی که بنجار و خراط و آهن ساز می‌دادم ، بسا که آلتی رابه - دست خود درد کهٔ زرگری که بامنش خصوصیتی بود سوهان کاری کرده شبکه و ثقبهٔ«۲»

---

۱ - اسطرلاب ، البته با (صاد) هم می نویسند و لغت عربی است (به ضم همزه و طا)

۲- لغت عربی است بمعنی سوراخ - جمع آن ثقب

آنرا درست میکردم.

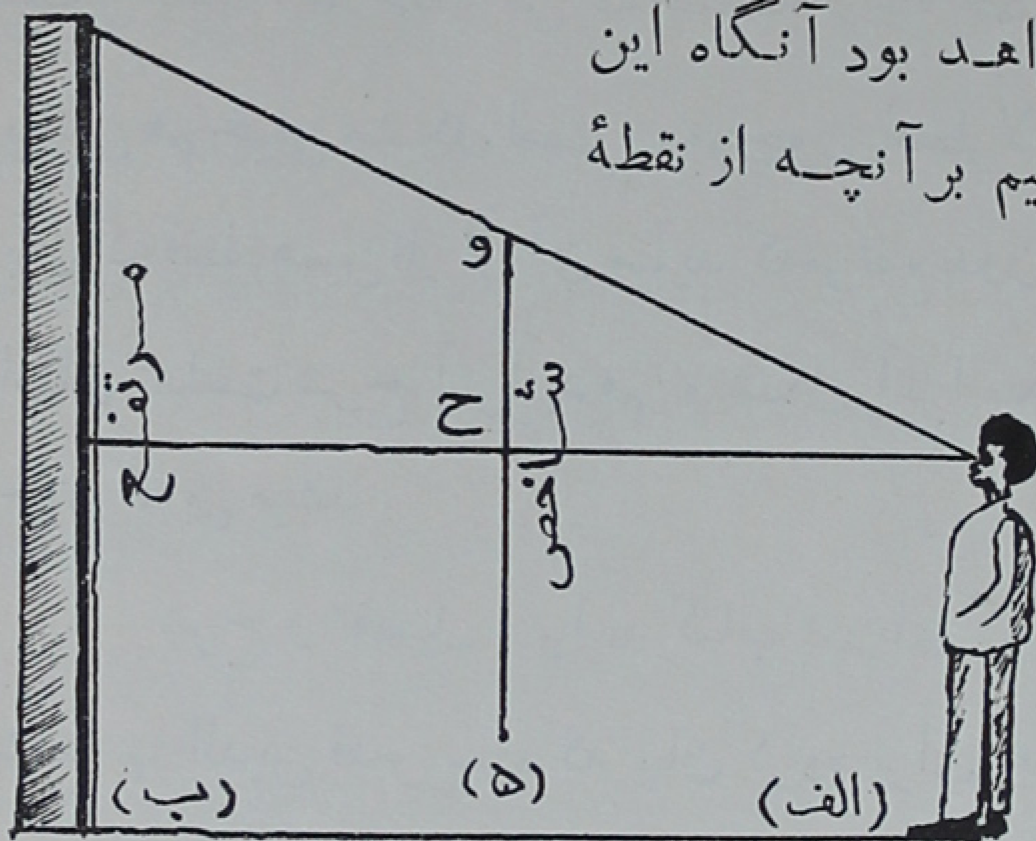
از برای تعیین ارتفاع شاخصی‌ساختم بدستور العملی که «شیخ بهاء الدین» داده و من اینجا میل دارم که آنچه‌را میفرماید ترجمه کنم نه برای اظهار فضیلت که توخوانندهٔ کتاب‌من مرا فاصل بدانی، خدای‌من گواه‌است‌برای اینست که‌اگر بنی نوع من بخواهد به‌آن عمل نماید بسهولت بفهمد، اینست:

شیخ اشاره‌نموده باینکه‌قسمتی ازمرتفعات که وصول بمسقط الحجر آن‌ممکنست «مسقط الحجر بیخ دیوار یادرخت یا مناری‌است که هر گاه سنگی ازبلندی آن‌بیندازند بدان بیخ وپای‌آن مرتفع بیفتدبخط مستقیم» وقسمتی از مرتفعات است که بمسقط‌الحجر آن کسی دست رسی ندارد بواسطهٔ آب و غیره یا اصلا مسقط الحجر ندارد مثل کوه دامنه دار.

اما آنکه وصول بمسقط الحجرش ممکنست شیخ فرموده «فانصب شاخصاً وقف بحیث یمر شعاع بصرك عن رأسه الی رأس المرتفع ... الی‌آخره» که در کتاب «خلاصة الحساب» مسطوراست، ترجمه‌اش اینکه میفرماید «شاخصی‌را (ازآهن یا چوب مثلا) دور از مرتفع نصب کن وبایست خودت دور ازآن شاخص بحدیکه شعاع بصرتوازسرشاخص بگذرد وبسرمرتفع برسد، یعنی شعاع بصرازسرشاخص گذشته بسر مرتفع مستقیم باشد بعد ازآن ازموقف خود تا پای‌آن مرتفع را مساحت کن‌آنگاه ضرب کن مجتمع را که مساحت ازموقف تا مسقط الحجر باشدرفضل شاخص برقامت خودت، یعنی‌ضرب کن در فضل شاخصی که ازنقطهٔ «ح» باشد تا«د» وحاصلضرب راقسمت کن بر آنچه میان موقف واصل شاخص است یعنی ازنقطهٔ «الف» تا «ه» ومقدار قامت خود را نیز بر خارج قسمت بیفزا، پس‌آن خارج قسمت با زیادتی مقدارقامت تو، مقدار ارتفاع‌آن بلندی است».

مثالی برای وضوح که درست بفهمی می زنم به موجب این نقشه که رسم شده است:

فرض میکنیم ازنقطهٔ «الف» که موقف‌شخص‌است تاحرف «ب» که «مسقط‌الحجر» است ٤ ذرع میباشد وفضل شاخص‌هم یعنی از«ح» تا «د» یکذرع‌است پس‌چهارذرع رادر



یکذرع کـه ضرب کردیم چهار ذرع خواهـد بود آنـگاه این حاصلضرب را که ٤ است قسمت می نمائیم برآنچـه از نقطهٔ «الف» تا نقطهٔ «ه» می باشد که بالفرض دوذرع باشد وقسمت «٤ بردو» البته دو خواهد بود و مقـدار قامت را هم یکذرع و نیم فرض کردیم این یك ذرع ونیم را نیـز برآن می افزائیم میشود سه ذرع ونیم، پس مقدارآن مرتفع همان سه ذرع ونیم است .

شیخ بهاء الدین طریقه دیگری هم بیان‌می کند بآئینه‌وآن برای‌اشخاصیکه‌دقت نکنند یازمین‌درست‌مسطح نباشد مخطی‌خواهد بود .

وطریقهٔ دیگر نیزذکرمیکندآنهم‌خیلی سهل است‌ومن‌اورابرای نوع‌خودترجمه میکنم اینست :

« نصب کن شاخصی را بر زمین و ملاحظه نمای که‌درآنوقت نسبت‌سایه‌بشاخص چه مقدار است پس نسبت سایه مرتفع‌بخود مرتفع‌همان است ».

بازطریقهٔ دیگر فرموده (استعلم قدر الظل وارتفاع‌الشمس فهوقدرالمرتفع» یعنی شمس که‌بارتفاع‌چهل‌وپنج درجه‌رسید درآنوقت سایهٔ هرشاخصی وهرمرتفعی‌مساویست با آن شاخص ومرتفع .

این‌طریقه‌ها درصورتی است که روزباشد و آفتاب ، ولی‌طریقهٔ اول بدون آفتاب ممکن است .

اما قسمی مرتفع که مسقط الحجر ندارد وبخواهند ارتفاعش را بدانند آلتی است که دراروپاساخته اند فقطآنرا بدست گرفته میروند بالا « مثلا بالای کوه » هرچه بالا بروند بتوسط عقربه معلوم میشود چون‌آن‌آلت را من نداشتم بازرجوع‌بقول شیخ‌میکنم طریقه‌ئی‌بیان کرده که بااصطرلاب معلوم مینمایند میفرماید : « فانظر رأس المرتفع من الثقبتین ولا خط الشنطیة التحتانیه علی ای خطوط الی آخره» یعنی شنطیه را« که‌قطعه ایست از جملهٔ‌آلات اصطرلاب» بگذار بجائی که ملاحظهٔ سرآن مرتفع از دو سوراخ

ممکن باشد وملاحظه کن که شنطیه برچه خطی از خطوط ظل واقع شده بتفصیلی که بیانش هم خیلی مشکل است ، ومن‌چون اصطرلاب در آنوقت نداشتم آلتی ساختم قریب بآن که فقط همین‌کار از آن میآید که‌مرتفع بدون مسقط‌الحجر را معلوم میکرد ودراینجا امکان نداشت شرح آنرا بدهم و شکل آنرا بکشم که سخن بدرازا میکشید و بیان‌آن خود کتابی میشد .

شرح و تفصیل آنرا در کتاب «دریای کبیر» مرقوم داشته‌ام و تاهمین قدر ازاقوال شیخ بهاءالدین قدس سره که بیان کردم برای این‌بود که بدانی مطلب « الفضل‌للمتقدم» درست است والاآلات و اسبابی که اکنون در این زمان اختراع شده با کمال سهولت بکار میرودو تمام حیرت‌انگیز است و من بواسطه عدم دسترس بآنها تن باین زحمات میدادم.(۱)

مسافرتها و تالیفات

خلاصه ، درشیرازمشغول تدریس و کسب معاش میبودم تا درسال ۱۳۰۷ که‌سی‌و شش سال داشتم از دارالخلافه طهران «مانکجی صاحب» که‌یکی از دانشمندان عصرخود

---

۱ ـ لفظ اسطرلاب لغتی است مرکب از دو کلمه یونانی « اسطرن ـ لامباین Astron—Lambaein » یعنی میزان ستاره ، و مخترع آن « هیپرخوس » یا «هیپارك» منجم بزرك یونانی است‌که آنرا در حدود دوقرن قبل ازمیلاد مسیح اختراع کرد ،آلت مذکور بمرور تکمیل‌شد و بعدها در دورهٔ علمای اسلامی بسرحدکمال رسید. اسطرلاب دارای اجزاء مختلفه است وهریك ازآنها اسمی بخصوص دارد .

و اما آنچه فرصت در اینجا یاد کرده مقصودش اسبابی است‌که امروز «آلتیمتر Altimètere» نامیده میشود وبرای تعیین و تشخیص و مقادیرظل وارتفاع مرتفعات وعمق چاهها وتشخیص طول وعرض مناطق وقوس‌النهار کواکب‌بکار میرود ودرفارسی «ارتفاع یاب »گفته میشود . البته این آلتیمتر غیر از اسبابی است‌که فرانسویهاآنرا «تئودولیت Théodolite » مینامند وآن آلتی‌است مرکب از یك دوربین ویك‌دایرهٔ مخصوص تشخیص ارتفاع و دایرهٔ دیگری بمنزلهٔ دائره افق ، که برای تعیین ارتفاع وسمت کواکب وهمچنین در امور ریاضی ومهندسی بکار میرود .

وبرطایفه پارسی حکمرو او صاحب تصانیف وتآلیف کثیره، مکتوبی فرستاد و خواهش نمود که سفری ببعض اماکن قدیمه رفته آنجاها را مساحت کرده و نقشه از آنجاها برداشته بجهت او بفرستم بعزمی جزم از شیرازپی سپار امکنه مأموره شده کار را بانجام رسانیدم که شرح آن مفصل ومشروح در کتاب «آثار عجم» است.

درسنه (۱۳۱۱) برحسب میل وخواهش مرحمت پناه حسینقلی خان نظام‌السلطنه که در آن اوان حکمران فارس بود بسمت تخت جمشید وشاپورکازرون و بهبهان وممسنی وبسیاری از نقاط دیگر حرکت نمودم که در حقیقت اس‌اساس کتاب آثار عجم در ذکر این آثار عتیقه و ابنیه مذکوره است بتفصیلی تمام که در آنجا مسطور آمده و کتاب را هم باسم آنمرحوم نمودم‌چو که فوق‌العاده‌والطاقه اظهار محبت‌درباره‌ام فرمود پس ازتألیف آن کتاب در بمبئی بطبع رسید.

درسنه (۱۳۱۴) که چهل‌وسه‌سال از عمرم گذشته بود کتابی تالیف‌نمودم مسمی «بدریای کبیر» وقرب دوسال مشغول این تالیف بودم یعنی درازمنه‌ئی که حالی میداشتم و از قیل و قال فراغت بالی (این کتاب قرب شصت هزار بیت است فصل وبابی در آن ملحوظ نشده چون کشکول شیخ بهائی علیه‌الرحمه یاخزائن مرحوم نراقی‌رحمة‌الله‌علیه است ولی فرقی که دارد این است که از هر کتابی که درآن نقل‌شده نام آن کتاب و مؤلف یامصنفش دراین کتاب مرقوم آمده، فرق‌دیگر آنکه غالب مطالب‌تازه وجدیدی که کمتر گوشزد شده مسطور گردیده واگرحرفی از خود بنده باشد عربیاً قال‌المؤلف، و عجمیاً مؤلف گوید، مرقوم شده).

در سنه یکهزار وسیصد وشانزده جلد اول «مقالات‌علمی وسیاسی» را اززبان‌شیخی مجعول تالیف نمودم که در بمبئی بطبع رسیده ـ و در سنه ۱۳۲۱ هجری که بسن پنجاه بودم سفری بخارجه کردم در بندر بوشهر که رسیدم جناب رضا قلیخان سردار مکرم برادرزاده مرحوم نظام‌السلطنه که در آنوقت حکمران بنادر فارس بودوسالار معظم‌لقب داشت در بوشهر خواهش فرمود کتابی در نحو وصرف خط آریا (معروف بخط میخی)

بنویسم چو که قبل از مسافرت چندی درشیراز نزد دکتر«من» آلمانی این علم راتحصیل کرده بودم بهرحال در مدت پنج شش روز دربوشهر کتابرا تالیف نمودم، فرمود تا آنرا در بمبئی بطبع رسانیدند. شرح این مسافرت را نیز در همان کتاب نوشته‌ام حاجت بتکرار نیست.

در سال یکهزار وسیصد و بیست ودو کتابی مسمی به «بحورالالحان» در نسبت علم موسیقی با علم عروض تالیف نمودم برحسب خواهش عزیزالوجودی که این نسخه را بعدها نیز در بندر بمبئی بطبع رسانیده‌اند.

بسوی طهران

وهم در این سال ملك منصور میرزا شعاع‌السلطنه‌ابن اعلیحضرت مظفرالدین شاه که حکمران مملکت فارس بود مبلغی بجهة مخارج راه حواله‌داده و از خارجه‌ام بشیراز خواند اجابت نموده آمدم بشیرازچندی در خدمتشان بوده درآن‌اوقات جلد دویم مقالات علمی و سیاسی اززبان شیخ مجعول را تالیف‌نمودم (که در طهران بطبع رسیده) پس‌از ششماه توقف در شیرازشاهزادهٔ مذکور برای مطلبی باصرار هرچه تمامتر بطهرانم‌حرکت دادند که خود هم درعقب بیایند.

در اواخر جمادی‌الاخری سنه ۱۳۲۳ برای طهران حرکت نمودم چون مراهم سوءِ مزاج مانع از حرکت سریع بود ناچار بمیل طبیعی حرکت کرده وبکجاوه‌نشستم ونوکر خودرا، هم کجاوه قرار دادم تادرهبوط از کجاوه وصعود برآن مختار باشم‌متصل آه میکشیدم از راه آهنی که در خارجه دیده ونشسته بودم نمیدانم بی همتی بزرگان صاحب ثروت ایران ما تابچه درجه خواهد بود، چه می‌شود که تشکیل کمپانی داده تاسیس راه آهن نمایند گویا مترصد و منتظرند که همسایه‌های ما اجازه بگیرند و مشغول شوند نانی پخته آماده بخورد ما دهند آخر چه عیب دارد ما خودمان کار کنیم ونفعش را خودمان ببریم وصرف مملکت خودمان بنمائیم، صدهزار آه و افسوس.

باری، چون‌آفتاب دربرج‌اسد بود قافله از راه‌سرحد میرفت روبراه نهادیم‌مسافرت

از شیراز تابوشهر را درآثار عجم نوشته‌ام وفراسخش را یاد داشت نموده‌ام مختصرمساحت
این راه راهم مینویسم خیلی موجز. از شیراز یك منزل آمدیم تاکاروانسرای آصف (الحمد
لله ماهم بکاروانسرای آصف آمدیم «۱») سرائی مخروبه است منزل دیگر «بشهرك» رفته
پای قلعه «گزین» فرود آمدیم روز دیگر «بمائین» وارد شدیم ومنزل چهارم را «رضا آباد»
قرار دادیم منزل پنجم صحرای «آس پاس» متعلق بجناب اسعدالسلطنه ابراهیم خان پسر
ایلخانی از مرحوم پدرش حاجی نصرالله خان در آثار عجم شرحی موصفانه نوشته‌ام وخود
این جوان هم محبانه اظهار آشنائی بامن میکرد درآس پاس به ییلاق آمده بون کسی را
فرستادم اجازه دیدن خواستم گفتند بود عصر را در چادر منشی من بیائید ازاین نخوت
ترکی ترك ملاقاترا نموده بملاقاتش نرفتم .

داستان الاغ

دراین روزقضیه‌ئی رویداد که هم مضحك است هم مبکی (۲) درقافله ماشخصی تقی
نام بود همدانی در میدان مال فروشان شیراز الاغی خریده بود به یازده تومان در چادر
نشسته بودم دیدم داد و فریادی برخاست وهیاهوئی برپاست بیرون آمده دیدم شخصی
بلندبالا عریض القفا، نمرودی دغلباز، فسونگری حیلت ساز، سراپائی مکر ونیرنك، بنام
غضنفر و بطبیعت پلنك ، تقی بیچاره را آنشقی مانند روباه بچنك آورده میگوید این
الاغ مال من است که دزد برده وهرلحظه بآن بیچاره بزدل حملهٔ غضنفری میکند و این
مثل موش درچنك گربه بخود میلرزد دانستم که غضنفر بد فرجام بقول عوام ازخرافتاده
و گرده گرمی یافته هرنشانی که از الاغ میپرسند نظری بالاغ کرده جواب میداد مطابق
واقع، شخصی پرسید که چند سال دارد، نگاهی کرد که بلکه دندانش‌را ببیند ندید ناچار
جوابداد سه ساله بود شاید قریب بچهار سال پنجش تمام نشده و احتمال پنج هم دارد
(خیلی مختلف سخن گفت) از من تصدیقی خواستند گفتم در اینمورد چه عرض کنم‌ولی
حکایتی بنظر دارم عرض میکنم (همه گوش شدند) گفتم چند سال قبل در شیراز نیمه
شبی از میهمانی آمده بمنزل میرفتم الاغی در کوچه یافتم بیصاحب بنو کر خود گفتم آنرا

---

۱ - لطیفه ایست منسوب بشیرازیها ۲- گریه آور (عربی)

ببرد درمنزل یکی از دوستان که درآن نزدیکی بود، صبحگاه گفتم جارچی ندا در داد که هر کس الاغی گم کرده بیاید نشانه دهد و بگیرد شخصی از اهل ارسنجان (۱)آمد اظهار داشت الاغ از من است نشانی ازرنگش خواستیم گفت چرمه مایل بزرده که میتوان دوده باشد وبعضی آنرا شینه میگویند ، (حرفهای درهم برهم زد) از سنش جویا شدیم گفت (مثل حرفهائی که غضنفر حالیه میگوید) بازپرسیدیم که الاغ تونر است یاماده ارسنجانی بدون رویه گفت نه مادهٔ ماده است ونه‌نر نر، خنده در گرفت واو را جوابدادیم فردا صاحب اصلی اوپیداشده الاغش را دادیم. سخن من که تمام شد غضنفر خواست‌بمن هم بنای پرخاش را بگذارد دیدم مسئله استبداد است باو در نیاویختم و ازدمش گریختم بنرمی با اوسخن گفتم کم کم معلوم کردم تاریخ زمانی که میگفت این الاغ را از من دزدیده‌اند یکماه بعد اززمان خریدن الاغ‌است درشیراز، دراینجا که گیر آمد بنای‌فحش را گذارد همه سکوت کردند یکی از اهالی آنجا گفت مرافعه بروید درقلعه سیدی است احکام شرعی آنجا را اجرا مینماید نزد او رفتند گفتند وشنیدندحکم کرد که قیمت‌نصف الاغ را یکی از طرفین بدهد و الاغ را ببرد تقی صاحب الاغ فریاد میکرد کهاگرالاغ را بدهم باید تا طهران پای پیاده بروم پولی هم ندارم که بدهم الاغ راببرم‌کلجه وساعتی دارم میدهم از او قبول نکردند ، داوری کشید نزد ارباب غضنفر که یکی از خوانین‌بود اوقرار داد او پنجتومان ونیم بتقی بدهد الاغ را ببرند - دادند وبردند تقی گریه میکرد که چگونه پیاده بروم ، چماق بود که برسرش میزدند .

دراینحال که غضنفرالاغرا کشیده میبرد پسرش آمده دست بگردن الاغ درآورده و گاهی بیالش‌میکشید ومیگفت بلهجه ترکی، گربان سرالاغ پدرم بروم، ای الاغ کجا بودی که ازمفارقت‌تو آرام‌نداشتم(بالاخره) خر برفت وخر برفت وخر برفت، برای تقی‌کاری کردیم که پیاده نباشد تفصیلش موجب ریاست ، ملت پرستان با غیرت میدانند که این قضیه را چرا بیان کردم، وای بحال مملکتی که قانون ندارد، هزاران داد .

از آنجا منزل دیگر را «کوشك زر» قرار دادند و ازآنجا (بشادکوه) وازآنجا

---

۱ - از اعمال فارس

«بده گردو» منزل دیگر بخواست ایزد «بایزد خواست» فرود آمدیم خانه های آنجا بالای کوهی است قلعه مانند، اینشهری قدیم بوده چرا که در الواح قبور آنها تاریخی بود که تا آنوقت هزارسال، هزاروصد سال گذشته بود. ملا ابراهیم نامی عالم آنجا بود ملاقاتش کردم متجاوز از یکصد سال عمرداشت حقیقتاً خیلی زحمت کشیده بود مسائل فقهیه را تمام حاضردر ذهن داشت کمتر مسأله بود که نداند یا ازجوابش عاجز بماند اما بواسطه پیری وشکستگی چندان قوه تقریر نداشت . از ایزد خواست حرکت کرده آمدیم بمقصود بیگ (نام منزلی است) واینجا خاك اصفهان محسوب میشودسرا ومیهمانخانه‌ئی دارد هنگام عصر بکنارجوئی قدم میزدم بسته کوچکی افتاده برداشتم گشودم چند دانه اشرفی و دوسه قرانی درآن بود نفس اماره ام خوشوقت شد خیلی ذوق کرد نفس آدمیتم متألم شد که آیا این مال کدام بیچاره باشد غروب آفتاب نزدیك باینکه قافله‌میخواستند حرکت کنند پیرمردی سراسیمه‌آمده درمیان قافله میگذشت و مردمرا نگاه می کرد ومتصل گریه مینمود پرسیدند تورا چه میشود گفت پولی‌ازمن گم شده یعنی ازجیبم‌افتاده من‌ازاوپرسیدم چه قدر میشود ؟!، گفت چندقرانی، گفتم اگرنشانه درست میدادی‌فکری ازبرایت میکردم تعلل نمود ونگاه بجماعت کرد گویا خجالت می کشیداسم اشرفی‌ببرد اورا بگوشه‌ئی‌برده نشانه ازاو گرفتم حقیقترا گفت وبسته را گرفت باآوازبلند دعامیکرد مردم دورم را گرفته بتعجب نگاهم میکردند ، شاید میخواستند ملامتم کنند که چرا از این پول گذشتم ؟!.

ای‌خواننده کتاب من، گمان نکنی که میخواهم اظهار دیانت کنم و ابراز امانت دهم و حال‌آن که این حرکت ازبرای انسان فخری نیست بلکه، وظیفه آدمیت همین است وطریقه انسانیت چنین .

وقتی ازاوقات درسنوات قبل دررهگذری کیسه سبزی یافتم برداشتم در آن چهل عدد اشرفی فتحعلی شاهی بود پس ازتفتیش دانستم مال زرگری‌است که ازشخصی بگرو برداشته بود باو رد ساختم ، چند روز بعد در مجلسی در حضور خودم برای جمعی از دیانت من‌تعریف کرد ، برآشفتم وباو گفتم عزیزا اگرمن این مبلغ را یا کمتریابیشتر

ازخود بتومیبخشیدم باید مرا بستائی وهرچه میخواهی وصف‌نمائی، ولی من مال‌خودت را بخودت داده‌ام چه تعریفی برای منست، بلی میتوانی بگوئی این‌آدم دارای انسانیت است ولی نمیتوانی بگوئی من منتی برتودارم ، خلاصه اینها را گفتم که بدانی تکلیف‌من وتو بابنی نوع خودمان چه طور بایدباشد قدری ازآنهائیکه متعمداً مال مردم را میبرند تعجب کنی و بدرگاه حضرت غنی بالذات استدعا کنی که این مرض مهلك یعنی دزدی ودغلی را از مملکت مادفع و رفع نماید اینها را فقط برای تنبیه و تنبه خودم مذاکره کردم و ازمقصود دور افتادیم (بدومعنی) ازمقصودبیگك «بقشمه» باید برویم .

وجه تسمیهٔ قمشه

دراین راه بیحال بودم بکجاوه افتاده باحال تب دار تابقشمه رسیدیم اینجاشهری است و درآن قلعه مفصلی دارد از گل و خشت ولی بسیار عمارات منهدمه و سراهای مخروبه دارد ، درمدرسه‌ئی سری بردم (بعادت قدیم) طلبه ئی را دیدم با او قدری صحبت داشتم سواد کی داشت وجه تسمیه قمشه را پرسیدم گفت قرب هفتصد سال است که این شهر برپا شده یکی ازپادشاهان ازاصفهان بشیراز میرفت دختری ازاقوام او همراه بود در اینجا وفات یافته مدفون شده بقعه عالی برسرقبرش بنا کردند و آنرا«قوم شه» خواندند پس بکثرت استعمال «قمشه»شد، گفتم دراینصورت تسمیهٔ کل‌باسم جزءِ است. تصدیقی کرد ندانستم فهمید یانه ، وهم آن آخوند میگفت معموریت آنجا طوری است که در افواه قدمای ماست که میگویندشهری درمیان دو ده یعنی دوقریه گیر کرده که‌مقصودش ازشهر، بلده قمشه‌بود وازدوده اصفهان وشیراز ، جناب میرزا محمد مهدی مجتهدآنجا را هم زیارت کردم آدم بسیار بافضل و تقوائی است و دارای اجتهاد و فتوی ، عصرآنروز را درصحن شاه رضا رفتم یك میل دور ازشهر امام زاده ایست میگویند فرزند موسی‌بن‌-جعفر(ع) است‌بقعه‌ئی‌دارد و گنبدی ویکدوصحن باروح وصفا دارای حیاض قشنگك وآب نما اطراف صحن حجرات تمیزوزیبامقصود من‌ازاین‌مطالب‌جغرافی نویسی نیست(مطلبی دیگردارم) .

بحثی از نظافت شهرها

نزدیك سرای مذکور میان صحرا بر کنار خط راه درچندین جا حصار کی کشیده اند از آجر بفواصلی دور از یکدیگر و اینها مبال اند درمنزل مقصود بیك نیز همینطور بود درخط راه قوافل چون این مبالها اختصاص بجائی ندارند و دور از آبادی واقع شده اند تعجب نمودم چون معلوم شد برای مترددین است خوشوقت شدم ازفکر جدید دهاتیها ومتألم شدم که چرا درشهرستان ما این خیالات را نمیکنند، بخاطرم آمد که در خارجه دیده ام درهرقدمی مبالی ازیك یادوسه پارچه چینی ساخته اند یعنی جدار آن از چینی سفید است و مبالی که ازیك پارچه باورهم دیدم، بهرحال در درون آنها از لوله آهنی آب متصل مترشح که بولرا ببرد ونگذارد .

واعجبا درشهرهای ماهم قدم بقدم مبال است بلکه مزبله است (در کجا ؟) پشت دیوار خانه ها آنقدر کثافت روی هم جمع است که شخص نمیتواند از آنجاعبور کند. خوانندگان کتاب من لختی فکر کنید ببینید اگرخودرا کمتر ازاهالی دهات مذکورنمی-دانید اقل کم (!) رفع این کثافاترا از کوچه‌های خود بنمائید، خواهید گفت تو هم یکی ازماها خواهی بود واعظ غیرمتعظی . میگویم یزدان پاك گواه است که بقدر خود دادها زده‌ام و دامان کلانترشهررا گرفته‌ام چون یك تن واحد بوده‌ام ازعهده برنیامده‌ام که این امررا جاری کنم شما بجمعیت بروید داد خواهی کنید وباجماع ازفرمانفرمای خود بخواهید وسالیانه یا شهریه‌ئی ازخانه های خود بدهید تا همیشه شهرشما تمیز وبا صفا باشد گذشته از نظافت مصون ازهر گونه آفت خواهید بود . ای وامصیبت قلم هرزه گرد هرزه درابهر کجا میخراهد میرود وهرچه میخواهد می گوید غافل از اینکه شایدازاین سخنان‌مرا تکفیر کنند که فلانی می گوید درهررهگذری مبالی‌بسازند ومردم بی‌طهارت بشاشند مثل فرنگیها ، مولانا سهو مکن ، «این افترا است برمن و بردود مان من» من می گویم کثافت پشت دیوارت را موقوف کن ومی گویم اگر کسی برسر کوچه ها مبال بسازد اولا میتواند منبع آبی نیز پهلوی آن قراردهد ، ثانیاً طهارت برای نماز است‌چه

عیبی دارد که اگر آب نباشد خود را بکلوخی یا دستمالی خشك کرده بمنزل که رسید تطهیر نماید چرا که نگاه داشتن بول مورث امراض سخت خواهد بود درووقت نماز البته باید متطهر باشد و درزمان دیگر که طهارت ندارد معذب نیست (ای خامه تیزلگام ازاینراه که داری بر گرد) روبسمت «مهیار» کن منزل دیگر «مهیار» بودکاروانسرائی بسیار عالی شاه عباس مرحوم ساخته خیلی محکم و باشکوه ، سخت چون پارهٔ کوه ، مسجد کی در جنب آن است، روزرا درآنجا بسر بردم نماز ظهروعصرومغرب وعشا را هم درآنجا بجا آوردم ازاین منزل هم حرکت نموده «بمرغ» رسیدیم (مرغ بفتح میم است) این منزل هم باصفاست ازاینجا تا اصفهان سه فرسخ میباشد .

در اصفهان

روز دیگر علی‌الطلوع وارد دارالسلطنه اصفهان شدم درسرائی منزل نمودم شبی بصبح آورده علی‌الطلوع برخاسته بطرف بازار گردش می‌نمودم شخصی از اهل شیرازمرا دیده و شناخته بامین التجار آنجا اطلاع داده او بملاقاتم آمده مذکور داشت که من پسری دارم شبها ازتالیفات توبرایم میخواند غایبانه بتومحبتی پیدا کرده‌ام خواهش‌دارم بمنزلم قدم رنجه نمائی ازرفتن بمنزلش امتناع نمودم گفت پس در«سرای مخلص»بدومعنی مقام گیر(چونکه سرای موسوم بمخلص متعلق باوبود) قبول کرده چند روزی آنجابودم بسیاری آمده دیدن کردند . خبر بجناب «میرزا سلیمان خان رکن‌الملك شیرازی» وزیر وپیشکاراصفهان رسید دیدنم نمود پس‌دعوتم فرمود نهایت‌نوازش را مبذول داشت رفته‌رفته بحضرت والا«ظل‌السلطان» رسید «میرزا محمد علی» منشی خلوت متخلص بوطواط را باحضارم فرستاد مشرف شدم نهایت احترام فرمود وپهلوی خود جایداد وکلماتی راکه حضوراً برای حضار در بارهٔ این لاشئی ادا فرمودند شرم دارم بنویسم چون میدانستم که ناچارپرسش‌میفرمایند که برای چه‌آمده وبکجا میروی‌درعرض‌آن‌راه چندشعری‌بخاطرم خطورنموده باقلم مداد نوشته که حضوراً بخوانم ، این است :

بامر زادهٔ آزادهٔ خدیو عجم　　　بعزم ری بنمودم وداع کشور جم
وداع کشورجم کردم وعزیمت ری　　　که‌جبهه‌سایم بردر گه خدیوعجم

چنان نوشتم طومار سهل (۱) را آسان   که دفتری ننویسد کس آنچنان بقلم
کنون رسیده ام ازری بملك اصفاهان   خجسته شهری زیبا ودلکش وخـرّم

تمام آن دردیوانم مسطور است و از محضر شاهزاده برخاسته بمنزل رکن الملك خواستم بروم نیزدرعرض این راه هم چند شعری مزید براشعار مذکور نموده درآنجـا خواندم دو روز و یکشب درمنزلشان نگاهم داشته نهایت پذیرائی را فرمودند و بسیاری ازشعرا و ادبا درهمان جا بدیدنم می آمدند.

دفعه دیگر شاهزاده فرستاده مرا بردند قرب یکماه نگاهم داشته و هر روزی که بجائی تشریف فرما میشدند بمجالس روضه وغیره مرا نیز بهمراه میبردند. یك روز بیك طاقه شال کشمیری بسیار ممتاز مخلعم فرمودند ، باری چند دست خانه و دکاکین مخروبه در محله «خواجو» ازمرحوم میرزا نصیرجدم دراصفهان مانده بود شخصی بغصب تصرّف کرده بود چون حالی برای اینگونه ادعا نداشتم با اینکه وارثیتم ثابت بود در محضرجمعی آنها را بغاصب بخشیدم وحلال کردم. بلی سودی که دراین میانه بردم این بود که آنشخص غاصب این محبت را که از من دیداظهار داشت کـه زمان ساختن این خانه ها دریك زیرزمینی که درش مسدود بود صندوق پوسیده‌ئی یافتیم که درآن پاره‌ئی از کتب وکاغذ پاره بود اگر اجازه دهی آنهارا بشما که وارث هستید تسلیم نمایم، گفتم ممنون خواهم شد. صندوق را آورده پاره‌ئی ازتألیفات مرحوم میرزا نصیر درآن بود که نسخهٔ بعض ازآنها در خانوده ما بود و برخی را ندیده بودم و از جمله مثنوی معروف باسم خودش :

شبی بانوجوانی گفت پیری   کهن دردی کشی صاحب ضمیری

تمام بخط خودش درمیان اوراق متفرقه آن صندوق بود با چند قصیده عربی در مدح ائمه (ع) از این خیلی خوشوقت شدم چراکه نسخ مثنوی مذکور آنچه در میان مردم بودهم مغلوط بود وهم متروك ، این بود که ازروی خط خودآنمرحوم دردارالخلافه طهران دادم نوشتند وبطبع رسانیدند، باضافه چند غزل ازپسرش مرحوم میرزاکاظم شرفا

۱ـ سهل دراینجابمعنی بیابان است

وچند غزل ازمرحوم پدرم.

خلاصه ، قرب دو ماه در اصفهان توقف نمودم هم برای اصلاح مزاج وهم برای تماشای آثار آنجا تامدتی که دراصفهان توقف داشتم سیاحت ابنیه دیدنی آنجارا هیچ روز ازدست نمیگذاشتم مثل «تخت فولاد» و «چهارباغ» و «هشت بهشت» و «آئینه خانه بی آئینه» و «بیست ستون معروف بچهل ستون» و «هفت دست خراب» و مساجد معروفه مثل «مسجد شاه» و «مسجد شیخ لطف‌الله» (که هردوتماشائی و دیدنی است) و «علی قاپی» ومدرسه های متعدده که ازشمار بیرون است ، وکاروانسراهای متکثره که ازهزار افزون است در مدارسش طلاب علوم دینیه واقعاً خوب تحصیل می کنند و مثل طلاب سایرمدارس شهرهای ایران بازی گوش نیستند باندك زمانی فاضل‌میشوند و درعلمی که کارمیکنندکامل میگردند ازجمله مدرسه هائی که تعریف دارد و مستغنی از توصیف‌است «مدرسه چهارباغ کهنه»است‌بادربی(۱) ازنقره، بنای‌آن ازشاه سلطانحسین‌است مخصوص کاشیهای‌آن، خاصه درپیشانی طاقها باخاتمی که در شیراز میسازند فرق نمیتوان گذارد معروف است‌که خرج این مدرسه هشتصد و پنجاه هزار اشرفی شده تمام شدن این مدرسه وداخل‌شدن افغان باصفهان یکروزبوده که دولت صفویه منقرض گردید.

باری، درسیاری ازمدارس سنگها والواح منقوشه است که شرایطی برای‌ساکنین درآن نموده‌اند ، مثل مدرسه «مریم بگم دخترشاه صفی»نزدیك محله خواجو دربازارچه معروف بنقاشی درسنه یکهزاروپانزده ساخته هنوزچندان خراب نشده اما یك طلبه در آن ندیدم مگردربعض اطاقها سگ بچه گذارده ودزدالانش تاپو (یعنی‌خمره گلی) می‌ساختند در کتیبه دوازده شرط نوشته شده است ازجمله‌آنها اینکه طلبه ها بایدا گرزن دارند هفته‌ئی دومرتبه‌نزد زن خودبروندکاری، دارند بکنند و بیشتراذن ندارند «همانا که صاحبه مدرسه دشمنی به زنها داشته یا ازحسداین شرط را نگاشته!» ازجمله نوشته‌است که از کتابهای وهمیه که اسمش را « حکمت » گذارده اند چشم بپوشند مثل «شفا» و « اشارات » و « حکمة العین » و « شرح هدایه » و امثال آن ، عین عبارت اوست ، اینرا هم تقصیری‌ندارد بیچاره ضعیفه هست، ناقص العقل هم هست هرچه‌تلقینش

۱- دری

کرده‌اند امضا داشته «خلاصه» تفصیل امکنه مذکوره را بالتمام لازم نیست بنویسم چرا که کتاب کارش با طناب میکشد. ازاین گذشته ازمن خواستند که جغرافی اصفهان را صحیحا بنویسم دور نیست بعدها رساله‌ئی دراین باب بنگارم دراینجا مختصری ازبعض امکنه مرقوم میشود (ازجمله) «تخت فولاد» است پلی است دومرتبه برآب زاینده رود بسیاری تفصیل این بنا را نوشته‌اند وتکایای بسیاردرخارج ازشهر داردمثل «تکیه آقامحمدکاظم واله» که‌دروسط آن خود درزمان خود قبه‌ئی برپا داشته وبستونها افراشته وقبرخود را درآن قبه‌قرارداده، این همان واله است که وقتی «مهدی بیك شقاقی» باومزاح کرده زمانیکه از اوپرسید این تکیه چه طوراست مهدی بیك مزاحاً گفت بسیارخوب ولی عیبی که دارد مبالش در وسط واقع شده، باری سنگی ازمرمر بخط نستعلیق خود واله نوشته خطبهٔ فارسی وعربی ملمعاً، دربین خطبه اینشعررا درج نموده:

تورا خواهم نخواهم رحمتت گرامتحان‌خواهی
در رحمت برویم بند ودرهای بلا بگشا

درآخرسنك نوشته من خودم درحالت مرض‌این لوح را نوشتم، دیگرتکیه «میرزا ابوالقاسم فندرسکی» است صاحب قصیده معروفه:

چرخ با این اختران نغزوخوش وزیباستی
صورتی در زیر دارد آنچه در بالاستی

مرحوم «میرزا عباس حکیم دارابی» شرحی محققانه برین قصیده‌نوشته، باری‌این تکیه حجراتی دارد، درحجره «میرعماد حسنی» بر طاقچه غزل خواجه را (روضه خلد برین خلوت درویشان است) نوشته وبا گچ بریده اند، دیگر تکیه «بابا رکن الدین» گنبدی دارد وسرائی تاریخ فوتش سنه۷٦۷هجری بوده. دیگر «مصلا»ی آنجاست که خیلی با صفاست، باری قبور بسیاری ازعلماء درخود شهراصفهان است مثل قبر «مرحوم کلباسی» روبروی مسجد حکیم است. دیگرقبره‌رحومین «مجلسیین» قرب مسجدجامع است بقعه کوچکی دارد زیارت نامه‌ئی که مخاطب دومجلسی‌است وضمایرهم تثنیه است چوکه درآنجا مقبره «مرحوم ملامحمد تقی وملامحمد باقرمجلسی» است، آن پدراست

واین پسر دریکجا مدفون‌اند . دیگر بقعه «علی بن سهل» نزدیك دروازه «توقچی» است دیگر قبر «صاحب بن عباد» نیز درآنجاست. واهل علم‌دراصفهان بسیارند . جناب «جهانگیر خان» را مفصل درك فیض خدمت نمودم برای عبرت شما میگویم این‌مرد بزرگوار ترك قشقائی وازطایفه «درشولی» است سواد فارسی پیدا کرده باصفهان آمده پاکی فطرت او را واداشته بتحصیل پیش علماءِ آنجا درس خوانده رفته رفته حکمت را نزد « آقا رضای قمشه‌ئی» تحصیل نموده شخصی‌است عالم‌فقیه‌حکیم ادیب اریب حلیم‌بردبارمحجوب‌صاحب اخلاق حمیده وصفات پسندیده عجب اینکه خود فرمود قرب چهل سال است متوطن اصفهانم هنوزلباس خود را تغییرنداده با همان قبای راسته وزیر جامه گشاده ملکی و کلاه پوست عمامه اختیارننموده چون بخدمتش رسیدم بسیار اظهارمهربانی کردبااینکه مرا هم نمی‌شناخت ، اورا دیدم بحری مواج ازهردری که سخن میراندم جواب میفرمود قدری ازقیامت صحبت داشتیم پاره‌ئی ازتجرد نفس سخن گفتیم مشکلاتی پرسیدم همه را جواب مطابق واقع داد دراین اثناءِ طلبه‌ئی مرا میشناخت بگوشش‌سخنی گفت گویا مرا معرفی کرد اظهارمحبت را ازسر نمود وبرمهربانی افزود ، اذان مغرب را گفتند از جای برخاست وشال کمرخود را دور سر بست و مرا فرمود که شما بنشین چند دقیقه کاری دارم میروم زود مراجعت میکنم تشریف برد ازآن طلبه پرسیدم که کجا رفتند گفت : جماعتی التماس کرده اند که شبها امامت کند در طاق بزرك همین مدرسه شال کمر را حین نمازبدورسرمی‌پیچد چون فارغ شد بازمیکند ، باری پس‌ازساعتی تشریف‌آورد بازصحبتها کردیم مرخص شده رفتم یك مجلس دیگربخدمتش مشرف شدم. اینجااختیار سخن ازدستم بیرونست ازناگفتنیها نمیتوانم لب فروبندم . «ایل جلیل(۱)» را مخاطب کرده عرض میکنم ای مردمان وحشی شرم نمیدارید ؟، یکی از شما باینطور جهل را کنار گذارده طریق علم را پیش گرفته بدین مقام رسیده، دیگری‌ازشما لباس‌بی‌انصافی درپوشیده وبراه زنی مشغول؟! این کتاب قضاوت درپیش‌نهد ، وآن چماق قساوت‌دردست گیرد ، این بنصایح مردم را جان بخشد وآن بفضایح ازمردم خون ریزد ، این لباس

۱ـ مقصودش ایل قشقائی است .

انسانیت در برابناءِ وطن کند ، وآن جامه ازتن‌مرد وزن بر کشد ! .

ببین تفاوت ره از کجاست تا بکجا (دیگر بس است) ایاكِ اعنی واسمعی یا جاره، یعنی دربتومیگویم دیوارتو گوش کن ، حکام وولاة وسردارها باید بشنوند و علاج کنند .

باری، درهمان مدرسه یعنی«مدرسه صدر» بخدمت‌جناب «آخوند ملامحمدکاشانی» رسیده سابقاً در اصفهان یکی از تألیفات مرا دیده تمجید فرموده بود احیاناً در اینسفر بخدمتش رسیدم ، عالمی است با عمل وحکیمی بی‌بدل، ماشاءِالله درتمام علوم یدطولائی دارد صرف ونحوومعانی وبیان که حاضرذهنش هست ، منطق مثل موم دردستش ، فقه و اصول ملکه را سخه‌اش ، حکمت پیش پا افتاده‌اش ، ثم ماشاءِالله چه قدرخلیق، چه قدر شفیق ، مهربان، خوش زبان .

دیگراز کسانی که بخدمتش مشرف شدم جناب مستطاب «آقا سید محمد علی داعی الاسلام» است که اوخود زحمت کشیده بجستجوی این لاشیئی بر آمده آخر دولت ملاقاتش نصیبم گردید خدای را شاکرشدم که ازدركِ فیض حضورش محروم نگردیدم یکروزبضیافتم خواند، واین سید جلیل اصلاطهرانی است چندی است درجلفای‌اصفهان انجمنی دارد موسوم بصفا خانه باکشیشها گفتگومینماید ، ابواب مشاجره و مناظره را گشوده اما چه طور، باکمال طمأنینه وآرامی ونرمی و معقولیت میگوید و می شنود ، میشنود ومیگوید ، تاکنون چند نفرنصاری را درزیرلوای محمدی در آورده ، مکالمات انجمن را تماماً مینویسند، بزبان داعی اسلام وداعی مسیحی ودرماهی یکجزوبطبع می-رسانند باطراف عالم برده میشود .

این سید جلیل هرکس بسخنان رسمانه او گوش بدهد سالها فریفته اوست ماشاءِالله خوش صحبت ، خوش تقریر، خوش بیان ، یکدنیا احادیث میخواند ، یکعالم اخبارمیداند عجب آنکه چون سرکارش با جمعی انگلیسی زبانست ناچار چند روزی معدود انگلیسی خوانده پس بفکر خود اینکار را پیش برده درکمال فصاحت انگلیسی میگوید ومیفهمد ، ازصنایع ، عکاسی آموخته ، ازحسن اخلاقش اینکه با بچه های دو

ساله وسه ساله واطفال تواضع را ازدست نمیدهد تا چه رسد برجال ، ومتحمل مخارج طبع روزنامه مذکورجناب رکن‌الملك پیشکاراصفهان است .

دیوان شعرای اصفهان اکثردرآنجا دیده میشود مثل«دیوان مجمر» و«هاتف» و «واله» و«آذرصاحب آتشکده» و «کمال الدین اسمعیل» و «جمال الدین عبدالرزاق» و «صباحی» وغیرهم .

قبر کمال الدین اسمعیل بیرون دروازه توقچی است ، جسد بدون سرش آنجاست چو که درفتنه هلاکوخان مقتول شد (باین طور) دریکی از بیاضها درخانه‌ئی از اصفهان دیدم این شرح را نوشته بود که خواجه نصیرالدین طوسی سفارش کرده بود که کسی متعرض کمال الدین نشود چنانچه (۱) مبالغی از مردم باسم کمال الدین ازآن مهلکه جان بدر بردند و کمال در صومعه منزوی بود قریب بآن صومعه چاهی عمیق بود که کمرواطراف آن چاه نقبها ودخمه‌ها داشت بسیاری ازمردم اموال خود را درآنجا پنهان میکردند که پس ازاطفاءِ آتش آن فتنه ازآن‌چاه برآورند، اتفاقاً یکی ازسپاهیان کلاهش در آنچاه میافتد، میرود کلاه خود را بر آورد امتعه و اسباب بسیار درآن جا می‌بیند دیگرانرا خبرمیدهد اسبابها را ازچاه برآورده متصرف میشوند بدر صومعه کمال‌الدین میروند که باقی اسبابها را بیاور چندانکه الحاح مینماید از اونمیشنوند آخربدنش را مجروح میکنند ، این رباعی را زمان جاندادن برقطعه‌کاغذی مینویسد ومیاندازد ، این است رباعی :

این کشته اگر کمال اسماعیل است قربانی او نه قابل تبدیل است
قربان شود این کمال اندرره عشق قربان گشتن وکمال اسماعیل است

سرش را جدا کرده نزد هلاکومیبرند ، خواجه نصیرالدین که حاضر بوده چون چشمش بآن سرمیافتد میشناسد حالش دگرگون میشود و قاتل را قصاص مینماید اما چه فایده ؟ ! .

دراصفهان روزهای جمعه انجمنی مرتب بود جمعی ازشعرا حاضرشده غزلی طرح

۱– چنانکه .

مینمودند، میگفتند ومی‌شنیدند، بنده را اتفاقاً یکدومرتبه بدانجا بردند گاهی اشعارشان را مشایعت میکردم و گاهی ازغزلهای قدیمم را مطرح قرار میدادند شعرائی که در آن انجمن بودند بعض از آنها نیکوشعر میسرودند « میرزا شکرالله منعم پسر مرحوم میرزا مسکین» بسیارخوب شعرمیگفت، «میرزای‌سها» و«میرزای طرب» ولدان مرحوم «همای شیرازی» ازاساتید بودند ازاشعار «سید بزمی» خیلی‌خوشم میآمد ، کسی که دراین‌انجمن حاضرنبود «جناب رکن‌الملك» بود که ایشان هم قدرت کلی بر گفتن هر گونه‌اشعاری داشتند ، خلاصه ازاینها هم بگذریم .

یکروزبتماشای قلعه «تبرك» که درخود شهراصفهانست رفتم‌آثاردیوارش که‌مبالغی عرض داشته هنوز باقی است دراین قلعه جواهرات (۱) بسیار بوده در هراطاقی قسمی‌از جواهرزمان شاه سلطان حسین ، افغان همه را بیغما بردند .

اماآب وهوای اصفهان، هوایش خوبست، رطوبت‌ابداً ندارد چنانچه (۲) عماراتش را بخشت خام ساخته‌اند . عمارت دارد که صد ودویست و بیشترسال برپاست عیب نکرده بسیاری ازطاقها را نیزبخشت خام ساخته‌اند یعنی خشت یك لائی زده‌اند و برپشت آنها سالها برف افتاده وآب شده اصلا رطوبت بخشت‌ها سرایت نکرده واعمار مردمان آنجا بواسطه خشکی هوا بسیارمیشود ، اماآبش تمام ازچاه است بمقدار دو ذرع یا کمتر که حفر نمایندآب گوارای سبك‌میدهد که باآب جاری فرقی نداردازاینجهة که جاری نیست ازکثافات مصون است ولیکن یك عُیبی دارد که محل افسوس است ، آبهای اینشهر در معده تولید کرم میکند که اکثرمردمانش مبتلا بداشتن کرم هستند وهمیشه دیده‌میشود ومن بسیارازچاههائی دیدم که کرم زده ومیخوردند ومتذکرنبودند مگر بعض از ارباب دانش ، پس روی هم رفته نمیتوان ازآبش تعریف کرد و گفت خوش‌آبست «زاینده رود» هم که خشکیده وآب باریکی درآن میگذرد واگرهم گاهی بیشترآب داشته باشدبرای زراعت میبرند دیگر بشهر نمیرسد .

ازمأ کولاتش خاصه میوه‌جاتش نیزبشایستگی‌میتوان وصف نمودازجمله‌خربزه‌اش

---

(۱) جواهر (۲) چنانکه

مستغنی ازتعریف است خاصه خربزه «گرگاب» اینکه معروف است هر گاه سواری بتاخت از کنارفالیز آن بگذرد خربزه شقاق پیدا میکند ومی ترکد مشاهده شد ، ازاین عجیب ترا اینکه خربزه گرگاب را هر گاه کسی سوزنی بر آن فرو کند فوراً شکافته میشود وازیکدیگرجدا می گردد ودیگر «به»(۱) آن است که ضرور بوصف نیست. گلابی وسیبش نیز درغایت امتیاز است وازجمله نعمتهای آنجا یخ است که فراوان وارزان است همیشه سقا خانه ها را خالی ازیخ نمیگذارند جز درزمستان ؛ از مردمانش البته سؤال میفرمائید آنها را بد نمیدانم واین معنی برهمه واضح است که درهر مملکتی صاحبان اخلاق حمیده ورذیله هردو هست . بلی ، میتوان گفت که دربعض از شهرها صفات حسنه اشخاص آن بیشتر یا کمتر ازسایر بلاداست.وقتی درشیراز بمحلی بودم صحبت ازمردمان اصفهان درمیان بود جمعی آنها را بد میگفتند جماعتی خوب دراین اثناءِ تاجری فاضل وارد شد که سالها دراصفهان مقیم بوده ازاومستفسر شدند جواب گفت شهدالله مردمانی خوب ، اشخاصی نیك ، همه هنرپیشه ونیکو اندیشه‌اند ، تمام با صفا و محبت ، در بین این سخنان شخصی دیگرداخل شد که آنهم اکثر آمد وشد داشته ازاوجویا شدند بعکس آن تاجر تقریر کرد وبسیار بد گفت واحادیثی دربدی اهل اصفهان ابرازداد . خلاصه قیل وقال درگرفت فقیر گفتم تصدیق ازمن بپرسید عرض کردم شخص اول با اشخاص معقول درستکارمعاشرت کرده خوب دیده شخص دوم بعکس، بعکس دیده یعنی درهرشهری مردمان نیك دارد واشخاص بد نیزدارد (علی الجمله) فقیر بدی از مردمان اصفهان ندیدم هم اهل معادند هم اهل معاش ، بلی قدری ممسکند وبس ، وعقایدشان نیزصحیح ودرست است. حال ما میتوانیم اینجاتحقیقی کنیم بگوئیم هربلدی‌ازبلاد خودمانرا تشبیه کنیم بشخصی واحد (مثلا) ملکی‌را من حیث انه ملك، بمنزله یك تن فرض نمائیم و افراد درآنرا من حیث‌المجموع بمثابه یك روح بگیریم وبگوئیم اینشهرازجهت بدن و روح حالت فلان کس را دارد، پس میگوئیم ازروی این فرض شیرازرا تشبیه میتوانیم بنمائیم بحکیم‌سنائی که هم عارف بوده هم حکیم هم با ذوق ، طهران را میتوانیم شبیه کنیم بحکیم خیام ،

---

(۱) بهی هم میگویند .

همچنین کاشان، همچنین قم، همچنین خراسان، همچنین مازندران وسایر شهرهای ایران را تشبیه بیکی ازعلما یا حکما یا شعرا یا بعکس باشخاص پلید و گول تشبیه نمائیم، اما اصفهانرا تشبیه میکنیم بمرحوم مجلسی که از آن شهر بوده است قیاس کن و بفهم تشبیه را، ومادراین مقوله سخن گفته واین تشبیه را درجائی علیحده نوشته‌ایم و بسیاری ازشهرها را مطابق کرده‌ایم باحوال بسیاری ازفضلاءِ وغیرهم بماند بجای خود.

یکروز بتماشای منارجنبان (منارجم جم) رفتیم سمت غربی شهر بمقدار فرسنگی دوراز آن واقع شده، آنجا دهی است موسوم به «کارلادان» تقریباً یکهزارجمعیت دارد، اما تکیه مذکورفضائی است بسیار کوچك طاقی ورواقی دارد، بارتفاع ده ذرع تخمیناً، وعرض طاق شش ذرع تقریباً، بردوطرف طاق مذکور دومناراست، پله آن مارپیچ مانند است که بالا میروند ارتفاع منارها از سطح بام تارأس منارشش ذرع میشود، معلوم است چنین مناری لنبری دارد ودرخود طاق قبری است دورتادور آن سوره مبارکه یسن است برروی قبر نوشته «هذاقبر الشیخ الزاهد البارع المتورع السعیدالمتقی عموعبدالله بن محمدبن محمود سسقلارحمة‌الله علیه فی سنه ست عشروسبعمائه» باری، شخصی بالای مناری رفت با دست پرقوت چوب میان منارراگرفت بشدت حرکت دادهردومنارحرکت نمودند وبام قدری حرکت کرد، هرکسی تحقیقی دراین باب کرده وچیزها گفته بعضی گفته‌اند طلسم است، برخی گفته‌اند زیرشالوده فنرقرارداده‌اند، خلاصه اگر کسی ازعلم «جراثقال» اطلاعی داشته باشد ازاین سخنان نمیگوید. همان طول فوق العاده منارها سبب از برای این حرکت است واغراق هم میگویند زیرا مناری که حرکت کرد بام ومنار دیگر بهمان حرکت نیست حرکت آنها خیلی ملایم تراست، والبته درمیان جدران آن چوبهای بهم متصل دارد و گچ آنهم بطوری است که باآجرجوش خورده ویکی شده.

وقتی درهمین سفردرمعصومه قم صحبت ازمنارمذکوردرمیان آمد گفتند منارهای قم همچنان است که منارجنبان، بعض اعیان حاضربودند ازجمله مرحوم نظام السلطنه هندوانه گذاردند برلب بام حرم، شخصی رفت دربالای یکی ازمنارها بنا کرد بحرکت دادن، پیشانی طاق نیزجنبش نمود وهندوانه ازبالا بزیرافتاد ومحسوس بود که منارمقابل

هم حرکت نمود ومنارهای حضرت معصومه نیز ارتفاعش از سطح بام تابالا خیلی است ،
بیش از این نمینویسم ذوق داری بفهم نداری معتقد بطلسم باش والسلام ! .

در تهران

ازاصفهان حرکت نمودم بادلیجان برای طهران ، روزیکه مرحوم مظفرالدینشاه ازسفرفرنگستان مراجعت میفرمود و وارد میشد بنده نیز همانروز وارد شدم در عمارت خورشید که اختصاص بحضرت (۱) شعاع‌السلطنه داشت منزلم دادند ، بودم تا خود شاهزاده ازشیرازآمدند بطهران برای رفتن بفرنگستان ومعالجه مرضی را نمودن حین حرکت ارشد اولاد خود راکه حشمة الدوله بود وقبلا اورابفرنگستان برده‌بودند برای معالجه ورم کبد وعمل یدی وبطهرانش آورده بودند به بنده سپردندواوچندین معلم‌عربی وفرانسوی و غیرذلك داشت چند روز پس از رفتن پدر بواسطه سوءِ مزاج در عمل یدی مذکوربدرود جهانرا گفت (این درسنه ۱۳۲۳ هجری بود) ومن‌درتاریخش قطعه‌ئی گفتم که درضمن تواریخ دیوانم مسطوراست ، شعاع‌السلطنه که ازفرنگستان پس ازچند ماه مراجعت فرمود اسباب درسی فراهم‌آوردند یعنی حکمت که نزد بنده بخواند مدت دو سال درخدمت ایشان بودم‌تفصیل تشرف یافتن حضورمبارك دوپادشاه و گفتگوهائیکه در میان رفت وچگونگی اظهارمراحم رجال دولت نسبت به‌بنده تمام بماند . ومدت‌یکسال هم مشغول طبع جلد دویم مقالات شدم وایام فراغت‌هم تحصیلی‌میکردم درحقیقت‌سودی که ازاینسفربردم چند چیزبود ، اولاهفته‌ئی سه روزازصبح تا شام خدمت مرحمت پناه «حاجی میرزا عبدالغفارخان نجم الدوله» کشف بسیاری ازمطالب غامضه هیأت جدید را مینمودم وآنمرحوم بنهایت اظهارمرحمت در باره‌ام میفرمود رحمة الله علی سریرته ، ثانیاً علم طبقات الارض را نزد چندین نفرازاساتید دیدم . ودیگرعلم «ای نرشیا» راکه ازمحرك ومتحرك وحرکت وسکون وتصادم وتساحق گفتگومیکند ، وقتی در خارجه بودم دیده بودم دراینجا فی‌الجملة‌کاملتر نمودم اینها همه سهل است سودکلی‌وانتفاع‌عمده من‌تحصیل علم ایوال یوشن « **Evolution** »بود واینعلم‌مرا زنده کرد ورفع بسیاری از

---

(۱) شعاع‌السلطنه ملك منصورمیرزا پسرمظفرالدین شاه

شکوك ومجهولات را نمودم و کشف خیلی مطالب بزرك را کردم .

ای خواننده کتاب من، از اینعلم غافل مباش که اگر آنعلمرا دریابی توحیدت محکم میشود . باری در ایام توقف در طهران « عبدالله میرزای قاجار عکاس باشی » مرا گفت کسی که نقاشی باعلا درجه تکمیل کرده باشد خوب است عکاسی هم بداند اصرار در این صنعت نمود وصنعت عکاسیم آموخت چند دستگاه و ماشین خریدم گاهی مشغول بودم بطوریکه آنرا نیز تکمیل کردم خلاصه پنجسال در طهران متوقف بودم ازابتدای صدای مشروطیت تازمان بهم خوردن مجلس همه را بودم ودیدم . ومن‌در اینمدت مدید که درطهران بودم هیچوقت عنوان شاعری بخود نمیدادم و کسی را مدح نگفتم مگرشاه را دردووقت ، یکی درزمان ورود شاه بطهران از سفر فرنگستان ، شب هنگام که باتفاق شعاع السلطنه میخواستم تشرف جویم حسب الامر شاهزاده مذکور چند شعری ارتجالاسه ساعت وچیزی قبل ازآنکه مشرف شوم بعجله گفته وباقلم مداد نوشتم که اولش اینست :

رسید موکب شاه جهانیان زسفر   بلی زشرق دوم آفتاب بر زد سر
کشیدرخت‌سوی‌غرب آفتاب‌چودید   رسید موکب شاه جهانیان زسفر

(بقیه آن دردیوان مسطوراست) یکی دیگردرشمیران که ییلاق‌طهرانست درباغ «چیزر» که ملکی شاهزاده شعاع السلطنه است شاه را درآنجا دعوت نموده بود دو روز قبل شاهزاده مرا فرمود چند شعری خوبست فراهم بیاوری چون شاه میهمان من است حضوراً خوانده شود قصیده‌ئی گفتم که مطلعش اینست :

تاافسرشهی است تورا برسرایملك   برتارك شهانی‌چون افسر ای ملك

(تمام قصیده دردیوان نیزمرقوم است)

اعطای لقب

باری فردا که پادشاه وارد گردیدند عمارات و ایوان مملو از رجال طهران شد صف بصف پشت سر یکدیگر ایستادند من گمان میداشتم که شاه با چند نفری تشریف خواهند آورد ولی این هنگامه را که دیدم از خواندن شعر رأیم منصرف شد چرا که هیچ وقت در هیچ محضری برای احدی قصیده خوانی نکرده ام خصوص

در چنین موقعی که از دویست نفر متجاوز حضور بهمرسانیده، خرد خرد عقب کشیده خواستم بیرون بروم شاهزاده کسی را فرستاده عودتم داد وبحضورم برد، پادشاه چون سابقاً مرا می‌شناختند بلکه صحبتها داشته بودند تا چشمشان بمن افتاد فرمود بیا ببینم چه گفته‌ئی، ازشدت خجلت متصل عرق میریختم ونگاه باحدی نمیکردم شروع نمودم بخواندن قصیده، شعراول که خوانده شد ازاطراف صدای مرحبا مرحبا وآفرین آفرین بلند گردید مخصوصاً مجدالملك که «عبقری» تخلص دارد واواز رجال بزرك و صاحب فضایل‌است بشاه یك یك صنایع شعری را بیان میکرد وفوق العاده تعریف می-نمود (خلاصه) چون قصیده با شعار شکوائیه رسید همه ساکت شدند وشاه هم سری بحرکت درآورده همواره میفرمود بلی بلی، پس ازاتمام قصیده دستخطی برای مرسومی مرقوم داشت ودر آن نوشته‌ام «فرصة الدوله» خواند ـ این را گفتم تا بعضی گمان نکنند من خود طالب لقبی بوده‌ام بزحمتی یا برشوه‌ئی این لقب را بدست‌آورده‌ام.

بهرحال بعدها فرمانی‌هم‌دراینباب صدوریافت بدون زحمتی، مقصود این بود که این دومرتبه شاهرا مدح گفته وخواندم.

خلاصه، تفصیل مشروطیت ایرانرا همه کس نوشته بشرح وبسطی تمام من هم مفصل ومشروح نوشته‌ام در کتابچهٔ علیحده ودراینجا بعضی فقرات‌آن را که بچشم خود دیده‌ام خیلی مختصروساده مینویسم.

پیش ازاین گفتم که ازابتدای صدای مشروطیت تا زمان بهم خوردن مجلس تمام درطهران بودم.

درسنه یکهزاروسیصد وبیست ویك هجری مظفرالدین شاه «میرزاعلی اصغرخان صدراعظم» را ازایران دوانید(شاهزاده عبدالمجید میرزای عین‌الدوله) را وزیر مملکت ایران نمود واواستقلالی‌تام بهم رسانید رفته رفته اتابك اعظم گردید. و«مسیونوز» نامی بلجیکی را وزیرتام گمرکات نمود.

زمزمه مشروطیت

درسنه یکهزاروسیصد و بیست و دو مظفرالدین‌شاه سفری بفرنگستان رفت، وقتی

بود که روس و ژاپون باهم جنگ داشتند ونزدیك صلح آنها شاه مذکور در روسیه بود ملت ایران شکستی که ازژاپون نسبت بروس مشاهده کردند فی الجمله ملتفت شده که وسعت خاك وزیادتی عساکر شرط قوت و قدرت نیست مگرعلم واجتهاد و پولتیکهائی که مقتضی عصروزمانه باشد، سخنان مرحوم سید جمال الدین افغانی هم که شرح حالش پیش ازاین موقوم شدبخاطر ایرانیان آمده (یعنی از گوشه و کنار بیادشان آوردند)همچنین کلمات میرزا ملکم خان‌را که مدتها رسوخ درقلب مردم داشت آنها را بهیجان آورد، و روس هم که ازفشارژاپون فی الجمله ازقوه‌اش کاسته شده بود وتوجه خودرا اندکی ازجانب ایران برداشته گرفتارخود میبود، هیجان مردم سبب شد که از عین‌الدوله متصل‌شکایت کنند و عزل اورا بخواهند همچنین مسیو نوزرا که میگفتند توهین از علماءِ مینماید معزول‌سازند بدین‌واسطه دفعة علماء بحضرت‌عبدالعظیم(ع) متحصن‌شدند. ودرخفا میرزا علی‌اصغرخان‌صدراعظم معزول اعانه بآنها میرسانید، ازطرفی «سید جمال‌الدین‌اصفهانی» درمسجد شاه وغیره همه روزه خلق را موعظه میکرد و محرّك میبود درخواستن قانون وغیره ولی اثری بظهور نمیرسید، از آنطرف هم متصل در کوچه و بازار شب نامه ها بچاپ جلاتین میانداختند مشعر بر اینکه استبداد دولت ایران بسرحد کمال رسیده، شاه و وزراءِ بی‌نهایت ظلم را درباره رعیت بیچاره روا میدارند، ودرشب نامه ها گاه عزل «مسیو نوز» را میخواستند گاه از تأسیس عدالتخانه و دارالشوری نام میبردند، اگرچه اسمی‌از مشروطه درمیان نبودولی‌حقیقت آنراخردخرد گوشزد دولتیان مینمودند چندانکه دولتیان خواستند نگارنده شب‌نامه‌هارا بدست بیاورند امکان پیدا ننمود ناچاراشخاصی راکه متهم بمشروطه خواهی بودند یادم از تمدن و سیاسی میزدند حکم شد دستگیر کرده آنهارا تبعید نمایند. پلتیکشان چنین اقتضا نمود که قدغن‌نمایند هر کس‌ساعت سه در کوچه یا بازار باشد اورا گرفته مجازات دهند (دراین قدغن چه قدر بی اعتدالیها ازپلیسها واقع شد بماند) اما علت این قدغن این بود که درساعت سه ازشب و بآن‌طرف آمد وشد نباشد تاهر کس‌را بخواهند ازخانه بدر کشند وتبعید نمایند ومخلی‌نباشد، این بود که جماعتی ازمحترمین‌را گرفته به سمت کلات (۱) فرستادند.

۱ـ کلات نادری درخراسان قلعه‌اش معروف است.

گرفتاری!

این بندهٔ نگارنده را مامورین بدشعار نیز نیمه شبی باللباس شعار از منزل بیرون کشیدند سر کرده آنها که «مجیر دربار» لقب داشت باجمعی پلیس مامور اینکار بودند چندین قفا از آنها خورده و دشنامها شنیدم.

منزلی که در آن سکنی داشتم چون متعلق بمرحوم میرزا جهانگیرخان شیرازی مدیرجریده صور بود آنشب احیاناً از کیفیت حالم مستحضر شده نظر باینکه آنمرحوم مدتها نزد من تلمذ نموده بود کدخدای محله را که هژبرالسلطنه لقب داشت مطلع ساخت کدخدای مذکور سراسیمه دویده بمحصلین غلاظ و شداد اشارتی کرد که فلانی معلم علم معقول شعاع السلطنه پسرشاه است فردا مسئول خواهید بود ، مأمورین باوجودی که مرا در درشکه دواسبی گذارده بودند وچهاراسبه میخواستند بتازند همینقدر که مطلب را یافتند مرا ازدرشکه پرتاب کرده گفتند حالا برویم عقب «مجدالاسلام کرمانی» من بقدر نیمساعت بیحس ومدهوش در کوچه افتاده بودم روی گلهای سرد پای برهنه تا کمرم آلوده بگل ولای شده و استخوان کمرم عیب کرده بهرطور بود برخاسته لنگان لنگان رو بخانه نهادم درآن اثنا دیدم آدمهایم سراسیمه باچراغی ازعقب بجستجویم آمده اند یکی از آنها مرا بدوش کشید ، درعرض راه این شعرمعروف را که بیادم آمده بود متصل میخواندم :

میبرندم چوقدح دست بدست　　　میکشندم چو سبو دوش بدوش

یکدو نفر ازپلیسهای ترك که باما همراهی میکردند (شاید برای اخذ عملی) با هم بترکی میگفتند این شاعر است دولتیان را هجو میگوید ، تارسیدیم بمنزل چون کسی آنجا نبود اثاث البیتم را بغارت برده بودند!.

صبحگاه شعاع السلطنه از کیفیت مطلع شده کسی را نزدشاهزاده نیرالدوله که در آن وقت حاکم طهران بود فرستاده مؤاخذهٔ سخت کرد شاهزاده مذکور پاکتی نوشته بود بعذرخواهی باچند نفراز اجزاء محترم خودرا درعمارت خورشید نزدبنده فرستاده معذرت خواستند وهم سیاهه اشیاء یغما شده را، بهرحال ازمهلکه تبعید جانی بدربردم (بر گردیم باصل مقصود) باوجود تبعید، جماعتی کثیره، بازمردم دست ازانداختن شب نامه بر نمیداشتند.

در شهر محرم الحرام سنه ۱۳۲٤ که مجالس عدیده برای عزاداری برپا بود باشارات بعض علماءِ وبرخی از رؤساءِ روضه خوانها برمنابر مردم راازوضع سلطنت متنفر میساختند و ازوزراءِ بد میگفتند، «شیخ محمد» نامی واعظ که برمنبر سخنان مهیجانه گفته بود دستگیر دولتیان شد مردم بضد دولتیهااعتراضات سخت نمودند رفته رفته آتش فتنه بالا گرفت و هنگامه برپاشد، «سید حسین» نامی درآن میانه کشته گشت، ملت نعش اورادر کوچه وبازار میگردانیدند و فریاد واظلمامینمودند، شیخ محمدازقیدخلاص گردید.

درآن روز ها «میرزااحمد خان علاءِالدوله» حاکم طهران شده بود تاجری راچوب زد این را هم دست آویز کرده دکاکین را بستند و در مسجد جامع چادری زده مردم جمع شده ازدحام نمودند، دسته دسته ازطبقات اهالی طهران در مسجد نزد علماءِ آمد وشد میکردند عمله جات (!) دیوانی در صدد گرفتن آشوب طلبان برآمدند ولی پیشرفت نکردند، سیدی طلبه «عبدالحمید» نام نیز کشته گردید، قزاقی هم مقتول گشت.

مراثی در قتل سید گفته در کوچه و معابر میخواندند آتش بلوی اشتعال یافت دولتیان حکم دادند بسر بازها که مردم را منع ازدخول وخروج در مسجد جامع نمایند سهل است نان و آبرا بمعتکفین مسجد ببندند درآن اثناسربازها شلیك کرده جماعتی را بخاك هلاك افکندند فرقهٔی هم مجروح و زمرهٔی مکسور گشتند، متحصنین مسجد بستوه آمده حججین اسلام « آقا سید عبدالله بهبهانی » و «آقا سید محمد طباطبائی» درپیش وفرقهٔی ازاصحاب آنها ازعقب رفتند بحضرت عبدالعظیم و از آنجا بمعصومه قم که بروند بعتبات عالیات.

ازاین طرف درشهرهمهمه وغلغلهٔ عظیمی برپاشده بود، خودمن دیدم زنی مقنعه(۱) خودرا برسرچوبی کرده بود فریادمیکرد که بعدازاین دختران شماهارا «مسیو نوز باجیکی» باید عقد نماید و دیگر علماءِ نداریم!.

«حاجی محمد تقی» نامی بجهت خود من نقل کرد که میخواستم دختری را عقد

۱- روسری

نمایم از نبودن علماءِ دلتنگ شدم ، صواب، درآن میبینم که بسفارتخانه انگلیس بروم بالاخره رفت وجمعی‌را هم همراه خود برد . ومن اطلاع داشتم که‌قبل‌ازدخول بسفارتخانه اجازه خواسته بودند (خلاصه) چندین روزوشب جماعتی‌ازاصناف بسفارتخانه رفته‌چادرها برپا کرده بودند دیگهای حلقه وار عدیده ببار میرفت (برای‌آش و پلو) هنگامه غریبی برپا بود ، درسفارتخانه و بیرون‌آن و درخیابان آن متجاوزازده هزار نفرمیبودند کم کم مطلب خودرا افشا کرده میگفتند ماعلماءِ تبعیدشده را میخواهیم ، ماعدالتخانه‌میخواهیم ماوزیرحالیه را نمیخواهیم .

مظفرالدین شاه بتصویب و تأکید وترغیب جمعی مشروطه خواه چندین لایحه بسفارتخانه فرستاد .

ازآنطرف درتبریزهم ملت بهیجان‌آمده‌بودند از«محمد علی‌میرزای ولیعهد»شکایت میکردند که ظلم مینماید و درقونسولخانه تبریز متحصن شده بودند وملت ازشاه‌با کمال سختی مشروطه را میخواستند .

روز چهاردهم جمادی الثانیه ۱۳۲٤ که روز ولادت شاه نیز باآن مطابق گردیده بود مظفرالدین شاه در طهران مشروطه را بملت داد و عین‌الدوله را از صدارت معزول ساخت و این لوایح واحکام مشروطیت‌راپسرمیرزا نصرالله خان مشیرالدوله خودم حاضر بودم که درسفارتخانه‌آورده قرائت نمود . این‌مشیرالدوله مذکور وپسرهایش مایل‌بودند باینکه دولت ایران مشروطه گردد ، انصاف بالطبع مایل باساس عدل و برچیدن بساط استبداد میبودند (خلاصه) قرارشد که علما را هم ازمعصومه قم بر گردانند بطهران

شاهزاده عضدالملك وحاجی نظام‌الدوله رفته حضرات‌را بطهران مراجعت دادند چراغان کرده وجشنها گرفتند و سرودها گفتند وتشکیل‌پارلمانی‌هم دادند (دارالشوری) سیدین سندین را از اعضاءِ رئیسه مجلس خواندند و مجلس را در بهارستان که عمارت مرحوم میرزا حسینخان سپهسالار است قرار دادند و ماده تاریخ افتتاح مجلس شوری را (عدل‌مظفر) که بحساب جمل یکهزارو سیصد و بیست‌وچهاراست یافتند و برسردرمجلس نوشته نصب کردند .

«مرتضی قلیخان صنیع الدوله» را رئیس مجلس نمودند چو که او آدم بیغرضی و عالمی ووطنخواهی وملت دوستی بود، واوبرادر مخبرالدوله ومخبرالسلطنه ومخبرالملك است اینها پسرزاده های مرحوم «لله باشی رضاقلیخان هدایت تخلص» میباشند که صاحب تالیفات و تصنیفات عدیده است ، ریشهٔ معارف همیشه در خانواده اینها بوده و هست ، مخصوص صنیع الدوله مبالغی مخارج اسباب مطبع وکارخانه ریسمان تابی و غیره و غیره نموده چون معاونت و یاریش ننمودند مظاهرتش نکردند همه آنها مختل ماند .

خلاصه در طهران مشروطـه رواجی یافت ، اشخاص تبعید شده عودت بطهران نمودند .

درآن وقت شاه مریض بود ، محمد علی‌میرزای ولیعهد خودرا ازتبریزخواسته‌بود واوبعجله خـود را بطهران رسانید و قانون اساسی را اونیز امضا کرد .

روزبیست وچهارم ذی القعده سنهٔ ۱۳۲۴ مظفرالدین شاه بدرود عالم فانی رانمود رحمة‌الله علیه ، نام نیکی که از اوباقی ماند همان دادن مشروطه بود والا پادشاهی بود مبذروهم مسرف وهم‌متلف، مثلا یك وقت برای خدمتی کوچك بخواهش درباریان مبلغی گزاف انعام میداد ، بسا باهل هنریا صنعتی که سزاوار بود هزار تومان ببخشد چون وزراءِ میل نداشتند ده تومان بیشترنمیداد ، بسا که سیدی دعائی نوشته‌آورده بودبتوطئه فلان درباری باوهزارتومان می بخشید، همچنین‌شاه‌زادگانرا مبالغهای(!) گزاف میداد !.

درماه ذی‌الحجه سنه مذکورمحمد علی میرزا ولیعهد تاج پدررا بر سرنهاد و از اول تاجگذاری تاهرچه گذشت تمام اسباب کدورت میان شاه ووکلاء فراهم بود هر روزی بیك طوری ، همانا این بواسطه بی میلی شاه بود بمشروطیت ، وزرا هم البته مشروطیت منافی طبعشان می‌بود لذا با خیالات شاه همراهی میداشتند .

سپاهیگری !

درمحرم سنه ۱۳۲۵ سه یاچهارنفرازملاهای طهران وچندنفرروضه خوان بحضرت عبدالعظیم رفته برضد مشروطیت سخن میگفتند (یحتمل شاه هم محرك بوده) در اواسط محرم سنه مذکورشیخ مرتضی (اعتضادالعلماءِ) که ازجمله طلاب فاضل بود مشق نظامی

را میدانست لباس را تغییرداده نظامی پوشیده بود جمعی را با خود همراه کرده مشغول مشق نظامی شدند من هم درآن جرگه بودم . درمسجد سپهسالار باتفنگی مشق میکردم آنوقت قوه وقدرتی داشتم چون بعضی ازعلماء این کار را اکراه نمودند و ملامت ، لهذا جمعی استفتائی خدمت علماء نجف نمودند تمام علماء اجازه وفتوی دادند بمشق نظامی.

درشهر صفرسنه ۱۳۲۵ میرزاعلی اصغرخان امین السلطان را از فرنگستان طلب نموده بودند بطهران وارد شد ملت بخیال اینکه تربیت شده مشروطه را تقویت خواهد نمود .

درهمین ماه میرزا نصرالله خان ازصدارت استعفا داد وبگوشه‌ئی رفت، میرزاعلی اصغرخان درکارآمد ومشغول بود .

دیدار صدراعظم

یك روزدرباغ قیطریه که در شمیران است و ییلاق اوست بدیدن او رفتم ، سابقاً ازشیرازبطهران با اوارسال و مرسول میداشتم ولی تا آنروز ملاقات نشده بود ، آنروز بمعرفی « شمس المعالی » مرا شناخت بالا دست خود جای داد خیلی تواضع نمود و از سخنهائی که درمجلس اظهار میداشت من یك تفرسی نمودم پس از مرخصی در عرض راه بدوستی که همراه بود گفتم چنین استنباط مینمایم که این شخص میخواهد دولت را دیکتاتور «Dictateur» نماید ، واین دولت چنین است که ملتی شاه را ازکارخلع کرده بگوشه‌ئی می‌نشانند وزمام اختیاررا بدست وزیرمیدهند .

(خلاصه کلام) تفضیل و شرح وقایع و کیفیات این چند سال را وقایع نگاران روزبروزنوشته‌اند من نمیخواهم بنویسم همینقدر میگویم آشوب و فتنه و فساد در تمام شهرهای ایران هرروزی برپا بود درهر بلدی سر کرده‌ئی برضد مشروطه حرکت میکرد، دیگری بضد او، عالمی فتوای خون مشروطه خواهانرا میداد، دیگری فتوای خون آنعالم را ، ولی ازطرف علماءِ عتبات عرش درجات خیلی نوشتجات و لوایح و فتاوی بحمایت مشروطه صادر میگشت ، ودر بسیاری از بلاد غوغا طلبان بنای دزدی وراهزنی را گذارده بودند که ذکرتمام آنها درمرقومات ونگارشات دیگران هست من دراینجا بعضی مطالب

را لغرض برسبیل اجمال گوشزد مینمایم :

مرحوم حسینعلی‌خان نظام‌السلطنه که سابقاً کتاب آثارعجم را بخواهش او نوشته بودم ازتبریز بطهران آمد ومن درشرف حرکت بودم که بفارس بیایم مشارالیه‌مانع گردید ومرا چندی مشغول بطبع جلد دویم کتاب مقالات داشت (که‌آنهم ازتألیف‌خودم‌هست) تازمانی که برای حکومت اصفهان حرکت کرد وبعد حکومت فارس را دارا گردیدولی من بواسطه گرفتاری طبع کتاب مذکوردرطهران می‌بودم .

و در خود طهران هم جماعتی بودند که میخواستند مجلس را برهم زنند ، یکی «نقیب السادات طهران» بود باشکال مختلفه اسباب چینی میکرد ، دیگری «مرحوم شیخ فضل الله نوری» بود که اوازعلماءِ اصول واول مجتهد وعالم طهران بود قرب چهل هزار تومان بچند جای مختلف باو حواله دادند که صرف برهمزدن مجلس بنماید ، شیخ مذکور کم کم درحوزه درس گوشزد طلاب مینمود معایبی را از بودن مجلس ، رفته رفته بحضرت عبدالعظیم رفته با جمعی ودستگاه طبع روزنامه‌ئی درآنجاهم برضد مجلس سخن میگفتند وهم مینوشتند وبطبع میرسانیدند ، و مکرر مردم طهران مستعد و مصمم شده که درآنجاها ریخته‌آنهارا تلف ومعدوم‌سازند حجج‌اسلام طهران مانع میشدند .

درماه ربیع‌الثانی‌سنه ۱۳۲۵ «سالارالدوله پسرمرحوم مظفرالدین‌شاه» دربروجرد وخرم‌آباد بخیال سرکشی وسلطنت افتاد جمعی را دورخود جمع کرده که شهر بشهر را تسخیر کرده پیش‌آید تفصیل‌آنراهم دیگران نوشته اند که‌آخرالامراورا گرفته آوردند حبس نمودند وبعد خلاصی دادند .

درشهرجمادی‌الثانیه سنه مذکورتلگرافی‌رسید که عثمانیها ازسرحد خود تجاوز کرده‌اند و درآنجا زد وخوردی شده شاهزاده «عبدالحسین میرزا فرمانفرما سالارلشکر» مقررشد که بدانجا برود ورفع غائله را بنماید و«حاجی‌میرزا حسنخان محتشم السلطنه» که ازآدمهای با علم درستکار است او را با نقشه هائی برای فصل نزاع سرحدی نیز فرستادند .

قتل صدراعظم

درروز بیست ودویم شهر رجب سنه مذکورامین‌السلطان را مقتول نمودند (تفصیل این قضیه بطوراجمال) میرزا علی اصغرخان امین‌السلطان درحالتی که ازمجلس بیرون آمده که بمنزل برود «عباس‌آقا» نامی از اهل آذربایجان بسن بیست و یکسال ازکمین درآمده بارولوه (۱) تیری باو زد که ازپای درآمد قاتل را گرفتند ، چون مفری نداشت تیری بکله خود زده جانداده و بعد معلوم شد که روز قبل بد که عکاسی رفته عکس خود را برداشته و اظهار نموده بوده که اینعکس بعدها قیمتی خواهد شد ، باری، درجیب او یافتند نوشته‌ئی‌راکه بروی‌آن مرقوم بود (عباس‌آقا نمرهٔ ٤١ قاتل امین‌السلطان) !.

روزپنجم‌شعبان سنه مذکورمیرزا نصرالله‌خان مشیرالدوله برحمت ایزدی‌پیوست تمام ملت درفوت اومتالم شدند که اورا یکی ازمؤسسین اساس مشروطه میدانستند .

روز یازدهم شهر رمضان سنه ۱۳۲۵ میرزا محمد حسین ذکاء‌الملك بسن هفتاد سالگی نیز دارفانی را وداع نمود کمالات این مرد بزرگ بیش ازآن است که کسی بحیز تحریردرآورد فضیلت ومعلومات او وتحریراتش را در«جریده تربیت» همه‌دیده‌اند نظربا ینکه ازبدو ورود بنده بطهران تازمان فوت آنمرحوم آمد وشد فوق العاده با هم میداشتیم وآن مرحوم ملاطفات پدری درباره من میفرمود ، همچنین فرزندان ارجمندش «میرزا محمد علیخان ذکاء‌الملك » و « میرزا ابوالحسن خان فروغی» نسبت به بنده مراحمی شایان میداشتند ، علیهذا درچند روز تعزیت بمعیت بازماندگان آنمرحوم با لباس عزا بتعزیه داری مشغول بودم .

درهمین اوقات جمعی اشرارمثل قاطرچی و مهترعلناً بنای شرارت را گذاردند و ملت این حرکت را ازچشم درباریان میدیدند . و این جماعت اشرار در میدان توپخانه چادری برپا کرده بودند و دسته‌ئی بطرف مجلس رفته بنای شلیك را گذاردند که ما مشروطه نمیخواهیم واین اشرار رأیشان براین قرار گرفت که حاجی شیخ فضل‌الله را هم بطرف خود جلب نمایند تابیشترپیشرفت درمقاصد خود کنند بهرصورت مشارالیه را با

---

(۱) مقصود «رولور Revolver» اسلحهٔ آتشین دستی‌است .

یکی دیگر ازعلماء آوردند درمیدان ، آنجا بنای موعظه را گذاردنـد درعدم پیش رفت مشروطه ، آمدن شیخ واتباع آن درمیدان اولویت داشت براینکه درحضرت عبدالعظیم اجماع نمایند زیرا که معلوم بود مخارج جلسات آنها را درزاویه مقدس «امین السلطان» میداده بعد ازقتل مشارالیه خودم دیدم بخلاف هرشب که پلوطبخ میکردند بعدها آبگوشت صرف مینمودند وسپس بعسرت میگذرانیدندتا اینکه متفرق شدند !.

خلاصه ، درمیدان مـذکورجماعتی ازیهود را نیز داخل کرده بودند و بآنها یاد داده بودندمتفقا باهم هم آوازشده بگویند «مامشروطه نمیخواهیم ، مادین نبی خواهیم!» یهودیها میگفتند « ما مشروطه نمی‌خواهیم» اما «مـا دین نبی خواهیم» را نمی گفتند ، قاطرچیها برسر آنها میزدند که چنین بگوئید ، (چه قدرمضحك بـود) بازکلمهٔ اول را میسرودند ولی درکلمه‌ثانی تحریف میکردند ، من خودم ایستاده بودم در گوشه‌ئی، این نکته را ملتفت شدم کـه این مطلب خیلی شبیه است بقرون قبل کـه یهودیها حطة را حنطه میگفتند، کذافی التفسیرفی سورةالبقره . (۱)

امری دیگر غریب تراینکه قاطرچیها از یهودان قرابه هائی عرق نجس معروف گرفته بودند وشبها میخوردند وعربده‌ها آغازمینمودند .

ای کسی که‌این کتاب رامیخوانی، مبادا گمان کنی که‌خدای‌نخواسته من بواسطه غرضی‌ازاشخاص میدان بد میگویم وحمایت ازمشروطه خواهان را مقصود دارم، موجد من گواه است که شایبه درتحریـر من نیست برأی العین دیدم سه قرابـه در گوشه‌ئی گذارده‌بود حاجی‌شیخ فضل‌الله وارد شد درمیان ازدحام‌چشمش‌بقرابه‌ها افتاد متوحش‌شده دومرتبه گفت‌اینها چه‌چیزاست، چه چیزاست، قاطرچیها گفتند آقا دراینها دوغ‌است چون دهان ماها بواسطه‌فریادخشك میشود گاهی لبی ازدوغ ترمینمائیم شیخ گفت مبادا خدا نکرده خلاف شرعی بنمائید ، عرض کردند خیر آقا ! .

۱ـ اشاره است بآیهٔ شریفهٔ « واذقلنا ادخلوا هذه‌القریه‌فکلوامنها حیث شئتم رغدا وادخلوا الباب‌سجدا وقولواحطة نغفرلکم‌خطایاکم وسنزیدالمحسنین» آیهٔ ۵۸سورهٔ بقره

باری ، اشراردو سه عراده توپ‌هم بیرون کشیده بودند سربازها هم باطراف‌صف کشیده بودند مثل اینکه حاضرجنگ باشند ، دراین حال شخصی بی گناه را باسم این که مشروطه خواه است درمیدان آوردند واورا قطعه قطعه کرده بدرخت آویختند .

ناگاه قدرت نمائی‌شد، ازآذربایجان تلگرافی رسید خطاب بعموم صاحبمنصبان سرباز و توپچی مقیم طهران که ای هموطنان چند نفرشماها را آلت دست قرار داده‌اند واگرشما همراهی باشرارنمائید مادراینجا کسان وعیال شمارا خواهیم کشت . تلگرافی دیگرخطاب بشاه اشاره باینکه تورا خلع ازسلطنت مینمائیم ، ازسایربلاد هم تلگرافات سخت رسید وچند تلگراف هم بشیخ کردند مشعر برتوهین وتهدید او، دولتیان مضطرب شده اساس‌میدان را برهمزدند ومتفرق‌شدند ، انجمن رادر«مدرسه مروی» بردند بالاخره انجمن منحل شد . تلگرافی هم ازعلماءِ نجف رسید باین مضمون که چون شیخ نوری مخل آسایش ومفسد است تصرفش درکلیه امورحرام است .

روزدیگرازطرف شاه قرآن مجید حمید را مهر کرده با دستخطی فرستاد بمجلس که باین کلام الله قسم که اساس مشروطه وقوانین اساسی رادر کمال مواظبت هستم وهر گاه نقض عهد نمایم نزد صاحب قرآن مسئول باشم فی ۱۷ ذی القعده ۱۳۲۵ .

شاه دراین اوقات خیلی اظهار مهربانی بـه نمایندگان مجلس مینمود ، در آن اوان اتفاقات دیگرافتاد ازکشتن‌یکی ازپارسیها که شب هنگام درخانه‌اش ریخته‌بودند وگرفتن‌مرتکبین‌را ومجازات دادن بآنها دراوائل شهرمحرم الحرام سنه ۱۳۲۶شاهزاده ملك منصور میرزا شعاع السلطنه باشاهزاده عضد الملك‌جداً اقدامات‌کافیه دراصلاح‌حال ملت واتحاد آنها رابا دولت مینمودند و شاه هم تلگرافی بحجج اسلام نجف درمشروطه خواهی خود نمود .

درآن حال من بنده که شاه را بـا ملت همراه دیـدم تغزلی بمیل خودم بطرز و اسلوب جدید گفتم برای شاه خواندم‌تحسین نمود ، دربسیاری ازجرائدآنرا درج کردند شعراولش این است :

باچه قانون‌اساسی درچه مذهب بیگناه ریختی‌ای مستبدخون‌من‌مشروطه‌خواه

(باقی دردیوانم مسطوراست رجوع کن وبخوان) .

پس ازآن رفع غائله اشرار میدانی بازهم انقلابی تازه درهر جای ازایران ظاهر گردید هرج ومرج بحدی که قلم ازتحریرآن عاجزاست ازلرستان ، ازآذربایجان ، از ارومیه ، ازاردبیل ، از کرمان ، ازقم ، ازکاشان ، آنقدرخبرهای موحش میرسید که عقل حیران میبود . درفارس هم جنگ حیدری ونعمتی برپا قتل و نهب را ازفرایض دانسته هرفرقه پارتی (۱) یکی ازرجال شده اختلال کلی درارکان این مملکت پدید آمد شرح حالات آنجا رامن که یکی ازاهالی آنجا هستم ازعهده نمیآیم که بسلك تحریر درآورم بیحسی وجهالت بعض ازمفسدین منافق وعلم بلوی افراشتن شرحش بقول معروف (تف سربالاست) قلمی برسر این مطلب کشیده میگذرم ، حمد خدا راکه درآن اوقات خود بشیرازنبودم .

روز بیستم محرم الحرام ۱۳۲۶ میرزا حسینخان پسرمرحوم نظام السلطنه‌جوان نجیب‌معقول‌فاضل‌دانشمند که دارای کمالات عدیده بود وبا خوش اخلاقی بنهایت، دارفانی را وداع نمود درآن وقت نظام السلطنه پدرش وزارت شعاربود .

روز۲۵ محرم‌سنه‌مذکور بشاهراه دروازه شاه درآخرخیابان پستخانه یك عدد بمب بسوی او انداختند اتومبیل را سوراخ کرده از اتفاق شاه درکالسکه مخصوص خود بود ، اندازنده بمب بخیالی که شاه دراتومبیل است شاه ازمیان جمعیت گریخته جان بسلامت بدربرد ، بجهة سلامتی (۲) شاه شهر را چراغان کردند ودرصدد مرتکب آن بر آمدند چیزی معلوم نشد که حکم قطعی بتوان نمود .

روزپنجم شهرصفرسنه مذکورتلگرافی ازشیراز رسید که نعمة‌الله نامی آدم میرزا حسینخان معتمد دیوان بضرب گلوله «محمد رضا خان قوام الملك» رامقتول ساخت و نعمة‌الله بنقد دستگیر شده ومن یقین نمودم که محرك اومعتمد دیوان بوده زیراکه در طهران نعمة‌الله را دیدم با اوبود و باتفاق اوبشیراز رفت وعلائم دیگرهم دارد که درصدد

۱ـ بمعنی قسمتی از چیزی ، ودراینجا بمعنی جمعیتی که دارای وحدت عقیده باشند.
۲ـ سلامت

شرح آن نیستم .

ریاست معارف

دراواخر شهرربیع الثانی سنه ۱۳۲۶ چند نفر ازاهل انجمن جنوب که شیرازیها نیزدرآن انجمن حضور بهم میرسانیدند رأی دادند که رئیسی برای معارف شیراز تعیین نموده بشیراز بفرستند ، (قرعهٔ فال بنام من دیوانه زدند) بوزارت جلیله معارف عرضه داشتند مرا بدارالفنون برده وصحبت کردند این رأی راپسندیده حکمی دراینباب نوشته بامضای آقای « حاج مخبرالسلطنه » که در آنوقت وزارت علوم و معارف رامیداشتند با دستورالعملی مفصل وپروگرامی برای مدارس و کتابچهٔئی درقانون مطبوعات بمن دادند ودنبال نموده که باید زود حرکت کنی وبمسقط الرأس خود برسی واین ماموریترا که اول خدمت بعالم انسانیت است مجری داری .

در آن اوقات سکهٔ حکمرانی مملکت فارس را هم بنام « شاهزاده سلطان مسعود میرزا ظل السلطان» زده بودند ازجانب معظم الیه اشارتی نیز شد که با قبول خدمت ـ مذکور حرکت نمایم در صدد دست وپاجمع نمودن بودم که کم کم اسباب تخریب دار ـ الشوری فراهم آمد، سستی کارمجلسیان ومأیوسی ایشان از درباریان و هیجان ملت وبد ـ گوئی و بدنویسی جریده نگاران از شاه ووزراء ، طعن ولعن خطباء درمحافل ومنابر، شاه خشمگین ومتغیر، درباریان هم آتش اورادامن میزدند ونهایت سعایت ونمامی را مینمودند . همه در خیال اینکه مجلس‌را بهم بزنند « شاهزاده عضد الملك» درمیان‌افتاد که اصلاحی دهد ، ملت تبعید بعضی را ازشاه خواسته بودند ، بر حسب ظاهر شاه آنها را تبعید نمود ، وضمناً سفرای خارجه نطقها کردند که ملت برای چه بدون سبب تبعید اشخاص محترم محرم شاه را می‌خواهند!؟، باری مجلس بسکوت گذرانید ، شاه‌هم مصمم شد که ازعمارت دولتی فراراً بباغ شاه که نزدیك دروازه باغشاه است برود اما کسی از خیالش مطلع نبود مگر اشخاصی که بدور واطرافش بودند، من درآن روز بدربار رفته بودم که ازشاه استیذان حاصل نمایم واذن مرخصی گرفته برای حرکت بسمت شیراز ، وارد که شدم حال شاه را دگرگون دیدم واوضاع را طوری دیگر. اجزاء دربار را نیز

مشوش، بهرحال شاه ازدربیرون آمد وبسرعت بکالسکه نشست وروبراه نهاد ، طولی نکشید « احمد میرزای ولیعهد» هم بعقب او روان شد (واو در اینوقت یازده سال داشت) بباغ شاه وارد شده فرود آمده مسکن گزیدند (باسم اینکه به‌ییلاق آمده اند) مجلسیان ازاین کاربصدا درآمده که علت اینکار چه بود ، شاه دستخطی خطاب «بمیرزا احمدخان مشیر السلطنه» (اورا وزیرداخله قرارداده‌بود) که جناب اشرف‌فلان، بواسطهٔ‌هوای گرم‌ما بباغ شاه حرکت فرمودیم بتاریخ ٤جمادی الاولی ، مردم درنهایت واهمه وتشویش بودند که شاید سوء قصدی دارد ؟!.

روز پنجم شهر مذکور جمعی را طلبیدند بعنوان اینکه قراری در کار بدهیم ، جماعتی بحضور رفتند سه نفراز آنها را گرفته زنجیر کردند ، یکی « جلال الدوله‌پسر ظل السلطان» دیگری «علاء الدوله» دیگری «سردار منصور» پس از دو روز آنها را به فیروزکوه تبعید نمود ، اما مجلسیان در این موقع از در مسالمت درآمده بشاه ملایمت می‌نمودند .

روزششم شهر مذکور شاه درصدد جمع آوری لشگر برآمدراه‌مخابرات رامسدود داشت حاکم طهران‌را عوض کرد ، روزیازدهم بمجلس نوشت که مردم را از دور مجلس متفرق سازید والا بضرب گلوله مجلس‌را خراب میکنم ، درآنروز دو نفرخودرا بدست‌ـ خود مقتول ساختند که ما نمیتوانیم ببینیم شاه‌اینطور مستبدانه حرکت مینماید ! .

بازشاه بمجلس نوشت و سیاهه داد که چندنفر معین‌را بفرستید تامن آنهارا تبعید نمایم ، به‌اینحرف گوش ندادند ، شاه قزاقی چند با جمعی سرباز فرستاد بسمت مجلس بنای جنگ‌را گذارد ، مدت هشت ساعت‌جنگ برپابودآخر الامر ذخیره مجلسیان که‌تمام شد فرار کردند عساکر بمجلس درآمده اثاثه مجلس مقدس را با اساس‌آن بکلی نابود نمودند ، بسیاری از مجلسیان بسفارت انگلیس متحصن شدند ،آقا سید عبدالله مجتهد بهبهانی وآقا سیدمحمد مجتهد طباطبائی‌ومیرزا نصرالله ملک‌المتکلمین ومیرزاجهانگیر خان مدیرصوراسرافیل وچند نفردیگر بخانهٔ امین الدوله گریخته‌وپنهان شدند، غداری

بیشرفانه اطلاع بدولتیان داد قشون دولتی آنها را دستگیر کرده بباغشاه بردند با کمال خفت و بی احترامی ، حاجی میرزا ابراهیم آقای تبریزی وکیل مجلس قبل از حضور شاه درعرض راه کشته شد ، ملك المتکلمین ومیرزا جهانگیرخان را حضوراً طناب انداختند مدارس ودکاکین بکلی بسته شد در کوچه‌ها کسی عبور نمیکرد چرا که هر کس را می‌دیدند باسم اینکه مشروطه خواه است اورامی کشتند ، رایت قتل عام چنگیزی یا افغانی دوباره افراشته شده بود .

سید محمدرضا مدیر روزنامه مساوات بحالت عریان وبرهنگی وگرسنگی در ـ بیابانها سر گردان خود را بقفقازیه رسانید ، سیدجمال الدین واعظ اصفهانی بهمدان گریخت که حاکم آنجا با او دوستی سابقه داشت ، حاکم بی انصاف از ورود سید بیچاره بشاه تلگراف کرد حکم بقتلش داد فوراً آن سیدمظلوم را کشتند . درطهران بسیاری ازمحترمین را دستگیر کرده دریك سلسله همه را بسته برای عبرت دیگران عکسی ازآنها برداشته باطراف واکناف فرستادند . بحکام ولایات حکم کردند که انجمنها را موقوف دارند و مشروطه خواهانرا معدوم سازند .

قصه این چندماه ازجنگهائی که دربلاد واقع شد خصوصاً درآذربایجان وشکست دولتیان وقحطی(۱) درتبریزوهنگامه‌هائی که برپا بودهمه‌را مورخین نوشته‌اندحاجت به بیان من نیست .

درماه ربیع الثانی سنهٔ ۱۳۲۷ باجباروزراء مختار ، شاه اعلانی براعطای مشروطیت داد (اما باطناً خیال نداشت مشروطه دهد) .

شرح حال « علی قلیخان سردار اسعد بختیاری» وتهیه وتدارك دیدن قشون او و همچنین آمدن «ولی خان سپهدار» با مجاهدین گیلان که اکثر قفقازی و تبریزی بودند به قزوین و جنگ میان آنها با عساکر محمد علی شاه و فتح مجاهدین و طهران را تصرف کردن و مشروطه خواهان نیز بکمك مجاهدین درآمدن همه‌رادیگران مفصلا مرقوم داشته‌اند .

۱ـ قحط

روز ۲٤ جمادی الاولی محمد علی‌شاه از « سلطنت آباد » قشونی فرستاد برای حمله بر مجاهدین ، چون شکست خوردند و شاه مأیوس گردید بسفارت روس پناهنده گردید .

روزدیگر تمام بعزل او ازشاهی رأی‌دادند ونصب «سلطان احمدمیرزا» پسر او را بسلطنت خواستند و نیابت سلطنت را «بعلی‌رضاخان‌عضدالملك» دادند ولی‌اشرار باز هم دست ازشرارت برنمیداشتند .

آقاشیخ‌فضل‌الله نوری مجتهد باچندنفردیگر انجمنی درخفا میداشتند از اینجهت بود که شیخ‌را پس‌ازاستنطاق بدارزدند .

روزغرهٔ‌رجب سنهٔ ۱۳۲۷ سلطان‌احمدشاه رابتخت نشانیدندو برادر کوچکش«محمد حسن‌میرزا»راولیعهد قراردادند .

روز بیستم شعبان سنه مذکورمحمد علی‌میرزا که خلع‌ازشاهی شده‌بود از سفارت بسمت روسیه‌حرکت‌نمود .

روزغره ذی‌القعدهٔ سنه‌مذکور افتتاح ثانی‌مجلس‌مقدس شوری‌شدو«ستارخان‌سردار ملی»و«باقرخان سالارملی» هردوتبریزی بسمت تهران پس‌ازآنهمه دلاوریها ودادمردیها که داده بودند وارد شدند .

برگردیم بقصه خودمان ، من بنده‌ظاهروآشکارنبودم ازبیم آنکه بسا مراهم گرفته اقلا درتحت اشکنجه بیرون میآوردند اگرچه مرجع و منشأکاری نبودم ولی همان سوء ظن بعض از درباریان که در بارهٔ من‌میداشتند بیم آن بود اسباب‌زحمتی برایم فراهم‌آید لهذا مصمم شیراز شدم‌خاصه که مأموریتی‌هم داشتم «میرزا محمد باقرخان شیرازی»خیال آمدن بشیراز را داشت نظر بمحبتی که اورا ببنده میبود تکلیف نمود که خوب است‌به مرافقت‌یکدیگر بشیراز برویم قبول نموده در دلیجان نشسته بسرعت آمدیم بشیراز واین‌مرد بزرگواردراین سفرخیلی زحمت‌مراکشید ازوظیفهٔ مهمان داری یکذره کوتاهی نکرد وحسن‌محبتهای ایشانرا هیچوقت فراموش ننموده ام .

در شیراز

پس از ورود بشیراز وچند روز آمد وشد ودید وبازدید شروع نمودم برسیدگی کار مدارس، تا آنوقت هیچ مدرسه‌ئی درتحت قانونی نبود بقدرقوه وباندازه‌ئی که سخنم را بشنوند خرد خرد قوانین معارف را گوشزد اهالی نمودم و هفته ئی دو روز انجمنی به اسم معارف تشکیل داده با اعضائی که در آن انجمن بودند در امر معارف مشاوره می‌نمودیم .

در اواخر شهر شعبان سنه ۱۳۲۶ هجری « جعفر قلیخان سهام الدوله » بسمت فرمانفرمائی فارس بی‌خبر وارد شیراز شد بطور ساده که کسی استقبالش ننمایدواسباب زحمت مردم فراهم نیاید پنج‌شش نفراجزاء بیشتر همراه نداشت‌لدی الورودداوائر دولتی را درارك ایالتی بسرعت دائر نمود خیلی منظم ومرتب .

ریاست عدلیه

تاآنوقت اداره عدلیه در فارس تشکیل نیافته بود نخست بترتیب‌آن پرداخت واز روی انتخاب مرا رئیس عدلیه ساخت .

چندانکه امتناع نمودم قبول نشد ، سئلت الله التوفیق وشکرت فیمااقدرواطیق، متحیر که این طریق صعب‌را بکدام قدم میتوان پیمود متوکلا علی الله ومستعیناً به و مستمداً به مشغول شدم ، چون اول کاربود ودرانظار تازگی می‌داشت متظلمین‌بسیارهجوم آورده احقاق حق خودرامیخواستند ، خدای‌من گواه بود وبندگانش آگاه که در ریاست من ازاحدی‌چیزی واز کسی پشیزی برشوه گرفته نشد .

ای خواننده کتاب من ، اگر قرآن مجید و فرقان حمید را تلاوت کرده‌ئی البته این‌آیه‌شریفه را قرائت نموده‌ئی ، فاما بنعمة ربك‌فحدث ، بمفاد این آیه آن اظهار را داشتم ، عالم‌السرائر میداند که‌نه برای خودنمائی‌و نه‌بجهة خویشتن‌ستائی‌بوده‌بلکه میخواهم همیشه مستخدمین عدلیه تأسی‌بامثال من بجویند وطریق‌غیرمستقیم‌را برشوت خواهی نپویند ، فقط باحقاق حقوق و اصلاح امور بپردازند وبحقوق خود قانع باشند وقتی‌دریك محاکمه‌ئی‌درباب یك کمندقاطر که‌دوسه‌هزارتومان‌مدعی به‌میبودعلی‌الطلوعی

یکی از متداعیین یکصد تومان نوت (اسکناس) مخفیانه برایم فرستاد، گفتم عزیزا از خدا بترس چنانکه من میترسم، من نه آمل کرم توهستم و نه سائل درم، لاطمع فی مال احد ولوا عاونه بلسان اوبید. آخر آنرا ردنمودم تانه اورا در دنیا بر من حسابی باشدو نه حقتعالی را درآخرت عقابی، همچنین ازامتعه و اشیاءِ دیگر در این موارد چشم پوشیدم در صورتیکه نه دارای مکنت بودم ونه صاحب دولت، اگر کسی گوید اینها ریاکاری بوده، میگویم عزیزا توهم بجان من از اینگونه ریاکاریها را بنما که نزد باریتعالی ممدوح است.

تنبیه- دائرمداران عدلیه پرده طبیعت را چاك سازند ونفس سر کش حیوانی را هلاك، هر قلمی که دراین کار میگذارند یا هرقدمی که دراینراه برمیدارند طوری باشد که موجب نفع باشد نه مورث ضرر، باری پس ازچندی «شیخ محمدحسن سیرجانی ملقب بشیخ الملك» مأمور بریاست عدلیه فارس گردید، این آدم را ازحسن رفتارو کردارو امانت ودیانت من نمیتوانم تمجید کنم که اگر بگویم فرشته ایست در لباس انسانی خطا گفته ام که فرشته را این مقام نیست، بهرحال این وجود محترم واردشدومن خارج گردیده بکناری رفتم. بعض ازعلماء بصدا درآمده که چون تواین خدمت را دخیل بوده ئی ودر امورآن کفیل، مباعدت تورا موافق صلاح ومایه خیروفلاح نمیدانیم، امااز آنطرف هم (دارالخلافه) اصرار دراستخدام من باداره معارف (کمافی السابق) پس ازذهاب وایاب بریدها وبعداز گفت وشنیدها وزارت عدلیه چنین حکم کرد که اگرچه خلاف رسم وقانونست ولی باین وضع که پیش آمده به خدمتی درعدلیه مختار باشی وهفته ئی دوروز معارف را خدمتگزار.

پس درعدلیه بریاست کابینه منتخب شدم وهفته ئی دوروز بنحوسابق درمعارف منتصب، و این اداره معارف فعلا بلاحقوق مانده وحقوقی برای آن از دولت تعیین نشده بود (وتا کنون هم نشده) مخارج آنرا ازجیب خودمیدادم چندی بدین منوال گذشت بمصالحی ازعدلیه کناره جسته همه روزه بکار معارف میپرداختم.

پس از سهام الدوله «شاهزاده ظفر السلطنه» بایالت فارس برقرارشد (این شاهزاده پسر جلال الدین میرزا (۱) مؤلف نامه خسروان است) اگر چه این شاهزاده بسیارخودخواه و

---

۱ پسر فتحعلی شاه قاجار

خودپسند ومتکبر ومدمغ بود ، وکاری هم در فرمانفرمائی ازپیش نبرد ولی انصاف درکار معارف جد و جهدی وافی مینمود وبامن همراهی میکرد چنانچه(۱) در عهد او بشخصه دربعض از صفحات فارس رفتم و تشکیل مدارس دادم ، همچنین مدرسهٔ سیار درئیلی تأسیس نمودم و معلم برای آنها مقررداشتم .

پس ازعزل ظفرالسلطنه «رضا قلیخان نظام السلطنه ثانی »حکمران فارس گردید در زمان اووقایع ناگواری پیش آمد ، «جناب میرزا حبیب الله خان قوام الملك و میرزا محمدعلی خان نصرالدوله» را (دوبرادر) گرفته محبوس داشت ، گویا پیشرفت کار خود را بدینطور خیال کرده بود . پس از اخذوجوه بسیار آنها را تبعید نمود ، چند فرسخی که دور از شیراز گردیدند درصدد اعدام آنها بر آمده ناکس بی قابلیتی تیری بنصرالدوله مذکور که کوچکتر بود افکندو ازلباس زندگانیش عاری ساخت.

قوام الملك که بسن، اکبر بودو بمنصب وپایه برتر، دلیرانه ازمیان آن جماعت فرار اختیار نمود وبراههای غیرمعمول حرکت کرده خودرا پس از زحمات فوق الطاقه بیکی از دهات خودرسانید ، سوارانی که موکل بودندبگرد اسبش هم نرسیدند ، از آن ده اسب عوض کرده خودرا بطرف شیراز وبقونسولخانه انگلیس رسانیده پناهنده گردید.

از این گریز بهنگام عقول شجعان متحیر گردید، در اینوقت درشهر میان اتباع و اعوان وکسان قوام الملك وحکمران نزاع درگیرشد نصف شهر را این تصرف کرد و بسنگرها بیاراست ، نصف دیگررا آن بشرح مذکور ، اصحاب شقاق هم اسباب نفاق فراهم می آوردند ، ئیل قشقائی با سردار بحمایت نظام السلطنه ، وئیل « عرب » با سرداران بمددگاری قوامیها بشهر آمده، قیامت عظمی برپا شد، بازارها بسته وبسنگرها نشسته، معابرمسدود گردیدچوکه برسر کوچه‌ها سده (۲) کشیده بودند ، اگر کسی غافل از خانه‌اش بیرون میآمد هدف گلوله میشد چه بسیار اشخاص بیگناه که درمعابر بخاك هلاك افتاده در میان خاك و خون میغلطیدند ، اشراف و اعالی، اصناف و اهالی دچار

---

۱ ـ چنانکه ۲ ـ لغت عربی است (بضم سین وفتح دال مشدد) درگاه، پیشگاه جمع آن(سدد) است .

وحشت و گرفتار دهشت .

علماء عظام دودسته شده جمعی باین طرف، فرقه‌ئی بآن طرف، بامامزاده متحصن فریاد و اظلما برآورده منتظر فرج آسمانی .

از اول صبح تا صبح دیگر متصل صدای تفنگ بود که گوشهارا کر کرده بود و پیاپی گلوله توپ بود که خانه‌هارا زیروزبر ، بسا منازلی که اثاث‌البیتش بغارت رفت ، اندوخته‌ها سوخته‌شد ، وآگنده‌ها پراکنده ، از جمله بمحقرخانه من فقیردرآمده بدون اینکه مرا بشناسند کیستم یا بدانند چیستم هر چه بود بیغما بردند فارغ الکیس (۱) گردیدم صفرالوطاب هم نزدیك بود بشوم (بهرحال) از خانه بیرون آمده که واقعه را بفریادرسی گویم وبدامانش تمسك‌جویم، ناگهان بشانه‌ام تیری‌زدند ، و بکله آدمی که همراه من بود گلوله‌ئی که‌فوراً جانداد.

عجب این بود که با این اوضاع منهم نزد ایالت آمد وشدداشتم و هم نزد قوامیها رفت‌وآمد مینمودم یعنی طرفین چون مرا بیغرض انگاشته‌به پیغامبریم‌واداشته بودند . حمد ایزدپاك راکه همیشه از نفاق بری‌بوده‌ام‌وحرارت‌شقاق‌را عری(۲) مقصودمن‌ازاین آمدوشد اصلاح ذات‌البین بود. ودر این‌بینها خیلی مخاطرات‌را گذرانیده‌ودچار اشکالات شدم و بسختی‌جان بدربردم خدامرا حفظ کرد.

پس بسبب تلگرافات عدیده حکمران فارس‌معزول گردیدو ازشهر بیرون‌رفت ، قوام‌الملك از قونسولخانه بر آمد بمنزل خویش بی تشویش براحت نشست . دوستانش باطرافش جمع‌شدند ، دشمنانش بچاپلوسی‌وپوزش‌پیش آمدند.

ای خواننده کتاب‌من ، برای عبرت تویکدو مطلب دراینجا میگویم:

یکی از علماء متوسط را دیدم در وقت گرفتاری قوام‌الملك دربین‌هیاهوی‌مردم بر علیه مشارالیه چاقوئی ازجیب خودبرآورد گفت «اگرقوام را ببینم با این چاقو او را قطعه قطعه مینمایم». پس از چندی که قوام‌الملك رها شده بود مداحی از او میکرد و

۱- کیس ، لغت عربی است(بکسر کاف) بمعنی کیسه‌و توبره ـ جمع آن«اکیاس» و «کیسه» است (به کسر کاف وفتح یا و سین ۲- عربی است ، بمعنی سردی‌و برودت

طرفداری مینمود !!. اذا فتح فم الکیس ذلّ اسد الخیس.

دیگری از آنها که مردی هرم(۱) بود دیدم حاکم را تحریك بجنگ مینمود و صلح را ننگ میدانست . پس از استقلال قوام الملك خصومت بدل بخصوصیت شد و دشمنی مبدل بدوستی !.

اخلاق قوام الملك درخور هزار گونه تمجید است که در اینحال مخالفین را موافقت مینمود . و بر تواضع می‌افزود ، من اینهارا محض تنبیه میگویم که در حکمت عملیه این نحو اخلاق ممدوح است.

و هم در این اوان رتق و فتق امور مملکت فارس بدست قوام الملك افتاده با خاص و عام ، دوست و دشمن خوش سلوکی را مرعی میداشت ، وحال اهالی منقلب شده بخلاف سابق اورا می‌ستودند و کل از قتل برادرش (نصر الدوله) خیلی متأسف بودند ، انصاف اینکه بسی دریغ بود که آن جوان با فتوت نامدار نامجوی بدست آدم رذل بی سرو پائی ازپای در آید.

درسنهٔ ۱۳۳۰ سکهٔ حکمرانی وفرمانفرمائی فارس بنام «جناب اجل مهدی‌قلی - خان مخبر السلطنه»(۲) زده شد، واومرد دانای عالم کار آگاهی، معقولی سلیم النفسی، دارای کمالات عدیده واخلاق پسندیده است .

۱- لغت عربی است (بفتح ها و کسر را) بمعنی پیرو فرتوت.

۲- حاج مهدیقلی هدایت «مخبر السلطنه» از فضلا وسیاستمداران بزرك قرن اخیر بود که بارها باستانداری و وزارت رسید و دوبار هم نخست وزیر شد (کابینهٔ اول اواز خردادماه ۱۳۰۶ تا بهمن ۱۳۰۹ شمسی، وکابینهٔ دوم از بهمن ۱۳۰۹ تا شهریور ۱۳۱۲) متجاوز از سی جلد تألیفات مهم درعلوم مختلفه از فیزیك و شیمی - ریاضیات - ادبیات - فلکیات - تاریخ وجغرافی وغیره دارد که قسمتی بچاپ نرسیده است ولی اغلب آنها چاپ شده است ،آخرین کتاب او (خاطرات وخطرات) بود که در آن ازاوضاع فارس دردوران حکمرانی خویش بتفصیل یاد کرده است (تولد ۱۲۸۰ هجری قمری - وفات ۲۲ شهریور ۱۳۳۴ شمسی - ۱۳۷۵ قمری).

از جمله صفات حسنه اش اینکه هر گز زبان را بهرزه‌لائی نگشوده و هیچوقت هرزه درا نبوده ، وارد شیرازشد ازآنجا که طبیعت انسان کامل که مشوب بغرض نباشد همیشه مایل است باتحاد افراد و اتفاق آحاد ، لهذا نخست طبع خودرا باوضع مملکت توافق داد وبا اعیان واشراف در پیوست ، روسای مملکت نیز با او بی غرضانه همدست شده نفاق را بدل باتفاق نمودند ، مخاصمات ومشاجرات از میان مرتفع وجنگها مبدل بصلح گردید . رفته رفته شعلهٔ آتش فساد وعناد فرو نشست .

تفصیل این اجمال اینکه عمده حصول امنیت(۱) درفارس از اعدام چند نفراشرار نابکار شد . اینها اشخاصی بودند که بسیاری‌ازقطعات این‌مملکت‌را بین خود قسمت کرده هر قطعه را یکی تصاحب نموده خودرا مالك بالاستقلال می‌دانست‌صاحب ملك‌ورعیت‌را حق چون وچرا وجرئت عرض ماجرا نمیبود ، ازاین گذشته دست اندازیهای دیگر از قبیل قتل وغارت ونهب واسارت درهر گذر وبهرراهگذر می‌داشتند وبطفیل آنها نیز دیگران هم دزدی ودغلی را پیشه مینمودند ، مثل کدخدایان دهات وقصبه‌جات (!) هر خاطی وساهی(۲)آمر وناهی شده بود ، این سر کشی‌ها و خود سری‌هاکارمملکت را در اضطراب وکارملك و ملت را در اختلال انداخته پس بسبب افناءآن سه نفر ، مملکت آرام شد .

یکی ازآنها بحکم میرزا ابراهیم‌خان که درآنوقت انتظام الممالك لقب داشت و اکنون نصر الدولهٔ ثانی‌است خلف ارجمند میرزا حبیب الله خان قوام‌الملك، مقتول شد، چنانچه(۳) پیش ازاین دراین اوراق مذکور گردید این جوان‌بسیار با عقل وشعورفوق العاده است ، دراست و کیاست اومشهود کل است (شیررا بچه‌همی ماندبدو) ونیز گفته شد که من کتاب اشکال المیزان درمنطق راباسم اونوشته ام ، زمانی که گاهی نزد من تلمذ مینمود« بالجمله» درفسا این جوان عاقبت بخیردفع شرآن‌دزد شریر رانمودواینکار

۱ـ امن

۲ـ فراموشکار وغافل

۳ـ چنانکه

بزرگ موجب رضای خدا و خلق گردید ، و این قضیه قبل از ورود ایالت بشیراز واقع شد .

یکی دیگراز اشرار را قوام الملك دستگیر کرده بشیرازفرستاد وبرسردار رفت و اوسرعسگر خیل اشرار میبود .

دیگری راهم نیز(۱)قوام الملك بچنگ آورده خواست فرار کند توقیع قتل یافت وبدارالبوار شتافت . این چند نفرخیلی آدم کشته بودند وخونهاریخته ، ولکم فی القصاص حیوة یا اولی الالباب . پس از افناء آنها سر کشان دیگر پا ازجاده شرارت کشیده بگوشه ئی آرمیدند .

فغلبوا هنالك وانقلبواصاغرین ، همانا دعای ملهوفین بهدف اجابت رسیده بود که خداوند قهاردفع این اشراررا فرمود .

ازطرف دیگرهم جناب سردارعشائر (صولة الدوله اسمعیل خان) ایلخانی قشقائی که قدم بعالم تمدن گذارده و خدمت بنوع را وظیفهٔ آدمیت خود دانسته جلوگیری از تجاوزات ئیلات وآنهائی که درتحت فرمانروائی اوهستند نمود ، خیرخواهی ونیك اندیشی را پیشنهاد خود ساخت ، اهتمام تمام درمراتب انضباطوا تلام ئیل مبذول داشت درحقیقت با رجال مذکوره بترتیب وتنظیم مملکتی همدست گردید اهالی ازحسن سلوك مشارالیه راضی وممنون هستند (بهرحال) ازحسن تدبیرات اشخاص مذکوره آشفتگیهارفت ،شکفتگیها رسید ، الحمدلله الذی اذهب عناالحزن .

ودیگر جهة آرامی وامنیت (!) فارس دوستی قوام الملك بود که بااوهمت ونهایت جرئت قدم در این مراحل نهاد ، یکی سفر بلارستان که اغتشاش آن نه بطوری بود که به‌وصف درآید با اردوئی بدان صفحات رفته امنیت(!) حاصل نموده وازتطرق وتفرق مصون داشته وشوارع را مأمون کرده ، سفردیگر بسمت گرمسیر (گاوبندی وغیره) که سالهای

---

۱ ـ گرچه نیز معنی (هم) را می‌دهد ولی ادبا وفصحا استعمال هردورا در آن‌واحد وعند الاقتضا جایز دانسته اند ـ حافظ‌شیراز فرماید (چنان نماند وچنین نیزهم نخواهد ماند) .

دراز باج وخراج نمی‌دادند بدولت برای اخذ مالیات درآن سرزمین جهنم آئین پافشرد، کالجبل لاتحرکه‌العواصف ، تاآنهارا درقید تمکین آورد .

باری ازاین پیش آمدها آثارعدل وساوك درهرقصبه وبلوك ظاهروحشت ودهشت برطرف گردید .

اعجبنی الدهر فی تقلبه   و کل‌احوال دهرناعجب

بیش از این شرح‌حال فارس را نمیخواهم بنویسم وزیاده ازاین‌تفصیل‌نمیتوانم بدهم بماند الی یوم‌کان مقداره خمسین الف سنه .

اشاره بجنك بین المللی

اکنون که سنهٔ یکهزار و سیصد و سی ودو هجری است فارس نهایت امنیت(!) را دارد، غمی‌تازه والمی بی اندازه که ماراست از قضیه جنك اروپاست که بتازگی شروع شده ، اگردرقدیم الایام از «جنك هفت لشگر» روایتی شنیده‌ئی، این‌جنك نه‌لشگر رابه درایت ملاحظه نما دردنیا تاکنون چنین جنگی روی نداده ـ فتح‌وظفر و شکست هر-کدام دراین جنك بعد ازاتمام معلوم خواهد شد، خداوند اصلاح فرماید .

تذنیب (۱)

بسمه تبارك وتعالی، دراین اوان سعادت نشان که سال‌یکهزار وسیصد وسی وسه هجری است ، وایام سلطنت خسروعادل دادگر شهریار باذل رعیت‌پرور' پادشاه‌اسلامیان پناه سلطان احمدشاه قاجارابدالله ایام‌سلطنته ،واید الله دوام عظمته ، لازال للدین‌حامیاً وللکفر ماحیاً، که ازبدو جلوس میمنت مأنوس بادست مبارك ، دارالشورای ملی‌رامفتوح فرموده ، سنین عمرم به دو سال از شصت تجاوز نموده و هن العظم منی و اشتعل الرأس شیبا .

یکی‌ازاشراف رجال، قواماً للحشمة والاجلال ، نظاما للعزة والاقبال (که راضی ببردن نام نامی خود نبوده وهم دراینمورد سفارش فرموده) با منش مرحمتی شایان و مکرمتی بی پایان است ، امربجمع آوری سلالگان طبع وزادگان خاطرفاتر این بنده

---

۱ ـ لغت عربی است ، یعنی دنباله دار کردن

نیززنده وحکم بتلفیق(۱) اوراق منتشره ومتفرقه وتنمیق(۲) آنها فرموده ، و بطبعش نیزبا عزمی جزم همت گماشته ادام الله اقباله وجعل الی الخیر مآله، بقلم معجزشیم دانشمند اریب، جناب میرزامحمود ادیب ، ممدوحة السجایا ، محمودة الخصایل ، که دست سحر آفرینش درنگارش نستعلیق برخطوط سابقین خط نسخ کشیده ، خلاصه ، ازاین تلفیق وتنمیق وانطباع بسی ابا وامتناع نموده گفتم نقادان رسته فصاحت ، وصرافان دکه بلاغت، هر گاه دراین زادگان طبع فضول این بنده قلیل البضاعة ، وذره عدیم الاستطاعة درنگرند چه خواهند فرمود ؟! ، زهی خجالت از این متاع نا قابل ، چون ابا وامتناعم سودی نبخشید پس استدعا بتلخیص وتخلیص آن نمودم ودرانتقاد وتنقدش باصرار افزودم، آنهم مقبول نیفتاد .

لذا لازم شد که مختصرشرحی ازحال طبیعی خودهم بعرض رساند که آنچه در این دیوان نا قابل منظوم گردیده مسلم است که بایام وشهوروسنین مختلفه بسلك نظم درآمده ، بقول حکماءِ انسانرا بهردوری نشأه طوری میدهند ، ازعهد صبی و کودکی تا زمان شبیبه و جوانی تا برسد بکهولت و ناتوانی ، هرروزی را حالی است و هروقتی را مقالی ، اگرچه قطع نظرازجوانی وپیری همه وقت حالات مختلفه برای انسان دست میدهد همان اختلاف اقوال دلیل براختلاف احوال است، سیدکائنات صلوات اللهوسلامه علیه وعلی آله الطاهرین، جائی فرموده «لایسعنی فیه ملك مقرب ولانبی مرسل» درمقامی دیگرمیفرماید «واشغلینی(کلمینی) یا حمیرا (ای بیضاءِ) » ازاین مطلب بگذریم، مقصود اینکه مجاز گوئیهای شعر از وطایف شعریه است اگر چه آنرا اصلی وحقیقتی نباشد چنانکه مثلا «بط باده» یا «بت ساده» ونحوهما ازنتایج ایشان است که دراشعارمنهم هست بساکه غزلی یا تشبیبی (۳) را بخواهش دیگری سروده وانشاءِ نموده ام ، علی ای حال :

۱ـ آراستن ومرتب کردن (عربی است).

۲ـ نگارش .

۳ـ عربی است ، یاد ازعهد شباب ، ودراینجاآوردن ابیات عاشقانه است .

چنانکه گفتیم انسان درهر آنی بمقتضای حال، بساط گذشته‌را درمی نورددو بساطی نومی گستراند ، ودرمراتب ترقی سائرمیگردد ، درحقیقت شرح حال ماست آن . شغلت نفسی عن الدنیا ومافیها ؛ روزگاری پیش آمد که صحبت ظرفاء مبدل بخدمت عرفاء گردید بجای اینکه شعری انشا یا بیتی انشاد نمایم بهمت اوتاد بجستجوی مرادی برآمدم ، ساقی بزم ولا، باده‌ئی به‌پیمانه‌ام ریخت که مست وخرابم ساخت ، که‌بود ساقی واین باده از کجا آورد ، اهل بصیرت ازبعض غزلیات وبرخی مسمطات که دراین اواخر گفته شده برصدق این مقال گواه خواهندبود ، الحال هر کسی هرچه‌خواهد بگوید ، خوب یابد، قبول یارد، نه ازاین ملول میشوم نه ازآن شاد، سب(۱) واطراء ، ذم وتحسین ازعوارضات(!) مشخصه است ، تلخ وشورهمه عالم بر ما شیرین است چو که ازاندوه یا نشاط ، غم یا انبساط ، که ازنفس بهیمی ناشی ونامی میشد از میان رفته زیرا که پرده طبیعت چاك ، ونفس مذکوره عرصهٔ هلاك گردیده .

هر کسی ازظن خود شد یارمن   وزدرون من نجست اسرار من

تحقیق انیق (۲)

اِنَّ للانسان اَحوالاً مُختلفةً واَطْواراً متفاوتةً کما وَرَد فی الکتابِ المجید وَقَدْ خلقکم اَطْوارا ، ولذلك تَری بَعْضَ الاَشْخاص تارهً یکونُ فِکْرُه وخیالُه فی مَطالبٍ عالیةٍ ومقاصدٍ متعالیةٍ ویَعرُجُ بروُحه الی مَعارج الاسَرارویَرتقی برُوعهِ(۳) الی مَدارج الابْرار ولکن مَنْ لایکونُ فی دَرجاتهِ ولا یَطّلعُ علی نیّاته یَظنّ فی حقّه ظنّاً مُخالفاً لخیالهِ لعِدَمَ علمهِ بحاله وَلَمْ یدرانَّ اکثرـ الظُنون مُیونٌ(٤) وربمّا یَظهَرُ للاِنسانِ الکاملِ فی حالِ انْقطاعهِ الی اللهِ

۱ـ اولی بمعنی بدگوئی ودومین بمعنی مبالغه مدح وستایش (هردوعربی است.)

۲ـ انیق ، عربی است ومعنی عمیق را میدهد ، اصولا درعربی ، کلماتی از قبیل عمیق، رشیق، شهیق، شفیق، رفیق، انیق وغیره ، بمفهوم کلی آنستکه باید درآن «فرو رفت» یاآنچه فرورفتن وغور درآن لازم باشد .

۳ـ عقل وذهن .   ٤ـ جمع مین ، بمعنی دروغ

حالة عجيبة ومرتبة غريبة ويجذبه جذبة روحانية يطرح معها الكائنات و يضرب برجله على تلك الكرات وينفض (۱) الكم على تمام الموجودات ويرى شراشر وجوده مستغرقة فی طمطام بحر الوحدانية فانية مضمحلة تحت اشعة انوار شمس الحقيقة الصمديه وتارة بمقتضى العوالم الناسوتيه والطبيعة البشريه يصدر احياناً منه مزاح اولطيفة ومن هذا المقام نطق حبيب الملك العلام كلمينى يا حميرا واهل الجهل والقشر منسيونه الى المراتب الحيوانية ويحملونه على العوالم الشهوانيه وينبغى ان يقال لامثال تلك الرجال (۲) لاتعجل بالانباض (۳) قبل التوتير (٤) رب ملوم لاذنب له

تان ولاتعجل بلومك صاحباً لعل له عذراً وانت تلوم

ومن لم يكن من اهل تلك المشارب ولم يذق طعم هذه المطالب لم يعلم ما ذكرت ولم يفهم ما نطقت ومن سافر ديار المعارف وسار فى بلاد العوارف يصدقنى بلامين ولايهمزنى بالعين يعرفنا من كان فی جنسنا وسائر الناس لنا منكرون جعلنا الله واياك ممن ذاق رحيق التحقيق و هداه الى سواء الطريق بمحمد وآله الطاهرين المعصومين .

۱ـ آستین می‌افشاند . ۲ـ ازامثال است ۳ـ بصدا آوردن سیم کمان
٤ـ توتیر ، یعنی تیر بزه کمان نهادن .

قضایای ناگوار فارس(۱)

از اول محرم سنه ۱۳۳۴

این قضیه بقدری محیر العقول است که هیچ تیاتر و رمان بپایه آن نخواهد رسید دولت ایران پس ازمشروطه شدن جمعی ازسوئدیها را طلبیده اداره‌ئی باسم ژاندارمری تشکیل داد وآنها را مشغول خدمت نمود (بجهت تأمین راهها وغیرها) درشیرازپس از عزل آقای مخبرالسلطنه مهدیقلی خان، شاهزاده نصرة السلطنه بفرمانفرمائی فارس تا اصفهان آمد ، میرزا حبیب الله خان قوام الملك نایب الایاله گردید ، روز دوم محرم سنه مذکورچند نفرصاحبمنصب (یاور وسلطان) ژاندارمری بامضای رئیس سوئدی خود بدون اطلاع ازهمه یکدفعه سیمهای تلگراف را قطع کردند وبآن واحد چند نفر از خارجه راگرفته تبعید کردند وبانك وذخایردولتی را بتصرف درآوردند ، نایب الایاله مذکورفرستاد که اینکارهابحکم دولت است یاخودسرانه؟! جواب مبهمی‌دادند ومجالسی ترتیب دادند که درآنها تمام مذاکراتشان ضدیت با قوام الملك میبود وچنین معروف ومعلوم گردید که محرك آنها قونسول آلمانست ومخصوصاً کمیته‌ئی باسم«حافظ‌استقلال»

۱ــ مرحوم فرصت ، این تاریخچه را درچاپ اول‌دیوان غزلیات خویش که درسال ۱۳۳٤هجری قمری دربمبئی بطبع رسانده ، در آخر کتاب قید کرده است . اما بطور قطع خودآن مرحوم نیزدرحیات خویش این قسمت را حین چاپ کتاب (وشاید مقارن اختتام چاپ‌آن) نگاشته ، ودرحقیقت «ضمیمهٔ تاریخ زندگی او» محسوب میشود ، لذا صواب این بودکه این تاریخچه را بدنبال شرح حال مؤلف در اینجا قید کنیم . ضمناً باید دانست اصولاًمؤلف درمورد این واقعه ، رساله‌ئی جداگانه ومشروح نوشته ودر اینجا خلاصهٔ‌آن راآورده است .

تشکیل دادند که رؤسای آن مخفی کارمیکردند وروزنامه‌ئی نیز باسم «حافظ استقلال» تأسیس نمودند ، تمام درطرد ورد قوام الملك ، دراین اثنا جمعی از وجوه مملکت درخانه هـا بجلسات عدیده جمع شدند بجهت صلح ما بین قرارنامه‌ئی نوشتند وموادی ذکر نمودند ولی بواسطه سعایت ونمامی مفسدین مثمر بثمری نشد وهرروز اعلانی تازه منتشر میساختند ونسبت خطاهائی چند بقوام میدادند ودر بعض آنان سخنان رکیکه وهرزه درائی نوشته میشد ، دراینحال سنگرهای طرفین محکم بسته شده بود ، روزدوازدهم صفرسنه مذکور بغتتاً بنای شلیك را گذاردند شب وروز گلوله مثل تگرك ازهرطرف میبارید و توپخانه دولتی بدست ژاندارمها بود، میرزا ابراهیم خان نصرالدوله پسرقوام الملك که در اوایل این کتاب بعض ازحالات وحسن اخلاقش را نوشته‌ام مرا خواست و گفت همه میدانند که تمام این فتنه‌ها ازقونسول آلمانست ، میل دارم اورا ملاقات نمائی وازاو بخواهی و بدانی که مقصود اوازاین جنك چیست؟ من چون دیدم خیال مقدسی است شاید اطفاءِ نایرهٔ جنك بشود رفتم نزد قونسول، چون مرا نمی‌شناخت نخست کتابی که درنحووصرف خط میخی (آریا) نوشته‌ام وبطبع رسیده باوارائه دادم و گفتم این علم‌را نزد دکتر «من» آلمانی تحصیل کرده‌ام و کتابرا دکتر بدولت آلمان فرستاد ازآنجا سیگارت دانی با نشان مکلل بالماس ودستخطی برایم فرستادند ،آنگاه سیگارت دانرا از بغل بر آورده باو نشان دادم قونسول برتواضع افزود، پس ازاین معرفی ازخود ابلاغ مطلب را نمودم گفت باید نصرالدوله بقونسولخانه بیاید وطرف آنها را حاضر کنم صحبت نمایند، جوابرا نیز تبلیغ کردم بعضی چنین گمان کردند که شاید اورا دستگیر نمایند لهذا نرفت وجنك مغلوبه شد ، ازتوپ وتفنك گلوله باریدن میکرد شهر یکپارچه آتش‌سوزان شده بود بسیارخانه‌ها خراب وچه بسیارازمردم که هلاك گردیدند ، علما هم بگوشه‌ئی رفته کناره جسته بودند وبعض ازنوکرهای خود قوام الملك برشوه های ژاندارمری قصد قتل قوام‌الملك را نموده بودند و کم کم ژاندارمها بنای بامب(۱) اندازی را کرده بسیارازنها واطفال صغیر بی گناه مقتول شدند، سبحان‌الله قیامت عظمی برپابود قوام‌الملك که دید ژاندارم نزدیك بخانه‌اش

۱ـ مقصود بمب است .

رسید بجهة حفظ ناموس خود اهل وعیال خود را شبانه بسمت جهرم روانه کرد «نایب میرزا» نامی که پدر برپدر نوکری قوام الملك رامینمودند پول گرفته که قوام الملك را بکشد در کمین ومنتظر وقت بود قوام الملك فهمیده سوارشده ازشهر بیرون رفت پس از رفتن اوژاندارمها درتمام خانه‌های اوریخته هرچه بود غارت نمودند وازعمارات وباغات نزدیك ودور آنچه اثاث البیت بود حتی درها را بردند واز خانهٔ بستگان و خویشان و نوکرهای اونیزهرچه یافتند چپاول نمودند وازسه خانه میرزا داود خان بنان الملك پیشکارنصر الدوله غیر ازاشیاءِ واسباب خانه درهارا نیز کنده بودند، از کتابخانه‌قوام‌الملك قرآن و کتابهای نفیسه عدیده بخط میرزا احمد نیریزی ومیرعماد ودرویش وغیرهم که وقتی‌خودم‌دیده‌بودم‌تمام‌را بردند، جواهرات‌وطلای‌مسکوك وغیرمسکوك‌را بجوال کشیدند، اموال یکصد وپنجاه ساله تمام بغارت رفت . پس ازغارت بمردم فریبی اعلان دادند که هر کس غیر ازقوامیها اموالش بغارت رفته بیاید پس بگیرد مردم بیچاره رفته غیر از لحاف پاره وصندلی شکسته چیزی نیافتند اشیاءِ نفیسه‌آنها را ازمیان برده بودند و در این ایام برای هراداره کسی را بمیل خودشان رئیس قراردادند ومرا بردند که شهر را چهارقسمت کن برای چهار کمیسری(۱) (شعبه) چند روز باآلات هندسه مشغول اینکار بودم - وبرای تلگراف وپست سانسورقراردادند که کسی راپورت این اعمال‌را بطهران ندهد ، حیلتی‌دیگر کرده خود را بکمیته مقدسه دموکرات رسانیده وطرح کانفرانسی(۲) ریختند وانتخابرا ازسر گرفتند مقصودشان این بود که خود را داخل کنند و کردند ، سپس حکم کردند حوزه ها منحل‌شود شد، همان کمیته‌باسم حافظین استقلال را برقرار کردند بعد زمزمه ازاعانه درمیان‌آوردند وقدری اعانه ازمردم گرفتند باسم مجاهدین که با خارجه جنگ کنند چند روزبعد نوت (اسکناس) چاپ کردند بدست ژاندارمها داده بدکان دارها میدادند وازمردم بزورپول میگرفتند ، پس از این ثانیاً دومرتبه قصه اعانه درمیان‌آوردند، این دفعه طبقات‌را ملاحظه کرده ازدوازده هزارتومان الی ده‌تومان ازمردم گرفتند وهم دراین عرصات‌اردوئی‌تشکیل دادند با ذخیره وتوپ‌فرستادندلارستان

۱- کلانتری حالیه .
۲- کنفرانس

در آنجا هم ازاهالی مالیات وغیره مأخوذ داشتند .

اما سر گذشت قوام‌الملك، پس ازرفتن ازشیرازاز راه جهرم و گرمسیرات وبندر عباس خود را ببوشهر میرساند لدی الورود مقدمش را محترم شمرده چند شلیك توپ میکنند وآنجاهارا چراغان (ظاهراً) بسیم فرنگستان بطهران مخابرات مینمایدآنوقت مرکزمطلع ازحرکات وحشیانه مذکوره میگردد دستوری بقوام‌الملك‌میدهند وتلگرافی بسردارعشایر ایلخانی میشود درتقویت او بقوام الملك ودفع ورفع اشراریاغی را نمودن واز بوشهر وبندر عباس اسلحه وذخیره وچند اراده توپ بقوم الملك میدهند برداشته میآید باردوی ژاندارمری رسیده آنها را شکست میدهد که تمام فراراً روبشیرازنهادند اردوی شکست خورده که وارد شیرازشد پرده ازکار رؤسا برافتاد وازمرکز «بمیرزا قاسم-خان فتح الملك» تلگراف شد که‌آنها را بگیرد وخود رئیس ژاندارمها باشد، بعض از ژاندارمها نیز با هم مشاوره نمودند که عنقریب ما ها هم دستگیرمیشویم بهتراینکه این رؤسای خائن را خودمان دستگیرنمائیم پس درنیمه شبی ریخته چند نفرآنها را گرفتند دونفر که علی قلی خان یاور و پسرعمش غلامرضا خان باشد گریختند ولی چون مفری ندیدند بیرون شهرخودرا بدست خودبه‌تیری خلاص کردند غلامرضا رمقی‌داشت که اورا بشهرآوردند و«عطاءِ الدوله» منسوب قوام الملك ازطرف دولت رئیس نظمیه گردید در این اوقات‌کارهای عجیب و غریب آن چند نفرحیلت گردغل باز یاغی بدولت که سابقاً نموده بودند ازپرده بدر افتاد ، اگرتمام آنها را بخواهم بنویسم مثنوی هفتاد من کاغذ شود ، یکی را برای نمونه ذکرمیکنم :

این رؤسا بسیاری ازشبها ماسکی میشدند که قصهٔ ماسك (۱) هم مضحك است هم مبکی ، شبها میفرستادند عقب شخص محترمی بطور دعوت ، چون وارد میشد ماسك بصورت زده بودند ، روی‌کاغذ می‌نوشتند که تومقصری باید تیر باران بشوی آن بیچاره گریه کنان بعجزدرآمده زمین بوسیده التجا میکرد ، پس میگفتند هزارتومان‌خودت را خریدارشو، بگفت وشنود بوجهی معین قرارگرفته سند میگرفتند واو را رها کرده برسروعده وجه را دریافت مینمودند (برگردیم باصل مطلب) پس از اعدام وافنا وحبس

۱ـ ماسك عبارتست ازصورت مقوائی که بصورت میزنند تا شناخته نشوند.

آنها ، قوام الملك ونصر الدوله که با خبر از اوضاع مذکوره شدند حرکت نمودند برای شیراز، درعرض راه یك روز قوام الملك بشکار گاهی میرود ، درحین تاخت دست اسب بسوراخی فرورفته ازفراز به نشیبی میافتد پس ازچند ساعت رحلت مینماید ، مردم شیراز ازمرك پدردرحرمان وسوگوارشدند ، ولی ازورود پسر خوشحال وکامکار ، زیرا که این جوان دراخلاق طاق ودرحسن تدبیر پیراست ، سردارعشایر نیز بعد ازدوروز وارد شیراز شده واورا دراین سفر که دیدم حسن اخلاقش را بیشتر ازپیشتر یافتم اشخاص محبوس را درتحت استنطاق در آورده معلوم شد که رؤسای ژاندارم از اعضاء کمیته حافظین استقلال بوده‌اند ورئیس آنها که سوئدیست امضای جنگ را داده بود ، دراستنطاق اظهار داشت که مرا قونسول آلمان گفت امضای جنگرا بدهم ، بهر حال اینها محکوم شدند ، اما نوکرهای شخصی قوام الملك راکه محکوم بخلافهای مذکور بودند از قید حیوة خلاص ساختند وتاریخی در فوت مرحوم میرزا حبیب الله خان قوام الملك از من بنده خواستند این تاریخ ازخاطر فاتر سر زد :

ویحك ای چرخ مشعبد ویلك ای جادوفریب
ای همه‌کارت عجاب وای‌همه نقشت عجیب

هر امیرازتو اسیر و هرشریف از تو ضعیف
هرخلیل ازتوعلیل‌وهرحبیب‌از تو کئیب(۱)

از حبیب الله خان ، اعظم قوام الملك آه
کوفتاد از پا ز دست جور چرخ پر عتیب

گوئیا او را اجل بودی معجل همعنان
از پی صید شکارآورد چون پا در رکیب

چون زشیب آورد رو سوی فراز از بهر صید
شد خود اوصید اجل پس ازفرازآمد بشیب

مرگ چون‌آمد نباشد درد را هرگزعلاج
گر بود لقمان معالج یا که افلاطون طبیب

۱ـ عربی است، بمعنی مغموم وافسرده .

زین مصیبت هرچه جان، زارگان دولت بیقرار
زین رزیت هرچه دل زاعیان ملت بی‌شکیب
هفتم عشر دوم از ماه ششم بست رخت
زین سپنجی خاکدان وزین سرای نه‌حجیب
برهزار وسیصد وسی بود افزون چار سال
کز جهان شد درجنان وزاوجنان بگرفت زیب
باز برطرز جمل فرصت بتاریخش نوشت
بزم جنت را قوام الملك شد اول حبیب ۱۳۳۴

وازطهران تلگرافی رسید مشعر برتعزیت وتسلیت نصر الدوله واعطای لقب قوام الملکی ، درحقیقت این قوام الملك پنجم است باینطور: میرزا ابراهیم خان ابن میرزا حبیب الله خان ابن میرزا محمد رضا خان ابن میرزا علی محمد خان ابن حاج میرزا علی اکبر، ومن می‌توانم بگویم امروز ثمرهٔ مفیدهٔ این شجره همین میرزا ابراهیم خان قوام الملك (۱) است ، خوانندگان کتاب من، سخن مرا معلل بغرض ندانند وحمل بر تملق ننمایند .

حمد کردگار عالمیان را که پس از آنهمه انقلاب و آشوب وهلاکت جمعی کثیر وفلاکت مشتی فقیر، پرتوعنایت حقتعالی برساحت این مملکت ظاهر آمد، فرمانفرمائی آن را بعهده کفالت و کفایت فرمانروائی کافی موکول نمودند ، مقارن این احوال از طرف قرین الشرف دولت جاوید مدت بجهة من بنده یك قطعه نشان طلای علمی از درجه اول با دستخطی از مرکز اعطا شد، همانا این موهبت بازاء چندین سال خدمت بمعارف بوده یا بپاداش ریاست بلاحقوق. بهرحال تشکرات خود را بدعای ازدیاد دولت واقبال اختتام می نماید ، اقل السادات نصیرفرصة الدولهٔ شیرازی .

۱ـ آقای ابراهیم قوام (قوام الملك شیرازی) که مرحوم فرصت در این کتاب ودر حیات خویش ازایشان بنیکی یاد کرده است ، مقارن چاپ کتاب حاضردر تهران سکونت دارند (۱۳۳۷هجری شمسی)



عکس فوق ، مرحوم فرصت شیرازی را درسنین آخر عمر نشان میدهد . این عکس در
چاپ اول دیوان فرصت ، که در سال ۱۳۳٤ هجری قمری تحت نظر خود
وی در بمبئی بچاپ رسیده ، نیز درج گردیده است .

غزلیات

فی الغزلیات

بسم الله الرحمن الرحیم و به ثقتی

حرف الف

۱

ای جلوهٔ جمال تو برتر زهر سنا(۱) — عجز از ثنای ذات تو بهتر زهر ثنا

اشراق نور وجهك فی كل و جهة — من ضوئه قد اقتبس الشمس فی الضحی

چشم شهود نیست و گر هست بیندت — چون آفتاب در دل هر ذره بر ملا

در عین اختفائی و در شدت بروز — در منتهی ظهوری و در غایت خفا

فهم خرد مدارج علم تو را بجهد — با سلم(۲) خیال نجسته است ارتقا

مصنوع صنع تو زسما هر چه تا سمك — محکوم حکم تو زسمك هر که تا سما

چون و چرا بساحت قدست نبرده ره — نارد کسی بکار تو چون گفت یا چرا

مارا به پیشگاه حضور تو راه نیست — الا بیمن همت خاصان رهنما

سرخیل رهنمایان باشد شه رسل — فرمان ده قضا و قدر ختم انبیا

فخر الوری محمد المصطفی الذی — با لوحی کان منطقه لا عن الهوی

عقل نخست احمد مرسل که شرع او — شد راست از حسام کج شاه اولیا

۱ــ عربی. در اصل (سناء) است بفتح اول، بمعنی روشنی و رفعت. ولی (سنا)ی مطلق که آن نیز عربی است گیاهی است شبیه برك حنا که غالباً در حجاز میروید و در طب استعمال میشود.

۲ــ عربی است. بضم سین و فتح لام مشدد بمعنی نردبان یا پلکان. جمع آن (سلالم) است.

صهر(۱) نبی علی ولی ، رهبر امم — زوج بتول، باب‌وصول، آیت‌هدی
من یوثر الفقیر علی نفسه لذا — فی شأنه و عترته هل‌اتی اتی

یارب باحمد و علی و اهل بیت او
بگذر زفرصت آنچه از اودیده‌ئی خطا

۲

تو بدلبری وشوخی ببری دل‌پری را — پری‌از تودلبر آموخت طریق دلبری را
نگهی کنی واز کف ببری زعاشقان‌دل — که‌تمام کرده‌چشمت بنگه‌فسون گری‌را
زلبان لعل بوسی بفروشی ار بجانی — بکف است‌جان شیرین‌دوهزارمشیریرا
تو بحسن همچو لیلی چو بشهر شهره گشتی — همه‌خوانده‌اند مجنون‌من‌وقیس‌عامریرا
زتوهر جفاکه دیدم بتومیکنم‌شکایت — بکسی نمیتوانم ببرم از تو داوریرا
زمیان همچوموبت‌شدم‌ارضعیف‌شاید — که از این خیال دارم بوجود لاغریرا

بهوای مهرروی توچوذره‌ایست فرصت
تو از او دریغ‌داری زچه ذره‌پروریرا

۳

با میان تو پری روی عجب خوست مرا — وه چه اندیشهٔ باریکتر از موست مرا
خشم‌و کین، جوروستم، لطف‌وعطا، مهروو فا — بخدا گر زتو باشد همه نیکوست مرا
شده‌ام اینهمه‌سر گشته که درعرصه عشق — دل‌بچو گان‌سر زلف تو چون گوست مرا
کشم از سینه و بر دیدهٔ خود جای دهم — هرخدنگی که‌از آن غمزهٔ ابروست مرا
با خیال قد چون سرو تو شب تا بسحر — برسر کوی توچون فاخته کوکوست‌مرا
جای سرو است لب‌جوی توایسرو روان — پای‌بگذار که‌دردیده دوصدجوست‌مرا
همچومن‌بلبل خوشگوی که داری ای گل — حیف باشد زرقیب‌تو که بدگوست مرا
تا ندانند که من مایل دیدار تو ام — دل همی پیش توودیده بهرسوست مرا
باده چون‌کوثر و دربزم توئی حورالعین — مجلس امروز نگر غیرت مینوست‌مرا

۱ــ بکسرصاد ، داماد ، شوهردختر (عربی است)

از چه بر هم زنی ای باد صبا گیسویش　　دلی آشفته در آن حلقهٔ گیسوست مرا

از دل آزاری او دی گله کردم با او

گفت فرصت گله بگذار که این خوست مرا

۴

خشمگین رفت و بیامد بسر از ناز مرا　　آمد آن جان ز تن رفته بتن باز مرا

سر نهادم زره شوق بخاك قدمش　　که بیامد بسر از راه وفا باز مرا

دیده از هرچه ببستم بجز از دیدن دوست　　تا که شد دیده برخسارهٔ او باز مرا

آب چشم آتش دل درد والم آه و فغان　　همه شب تا بسحر آمده دمساز مرا

رازم از پرده در افتاد ز سیلاب سرشك　　بین چه آمد بسر از دیده غماز مرا

ای بت دل شکن اینقدر دلم را مشکن　　که در این حقه بود از تو بسی راز مرا

لعل جان بخش توام داد حیاتی جاوید　　ورنه میکشت سیه چشم تو از ناز مرا

چه تفاوت، پرم ار بازکنی یا نکنی　　که نباشد پس از این طاقت پرواز مرا

وصف خوبان ختن فرصت از این بعد خطاست

که بتی فتنهٔ چین است بشیراز مرا

۵

نه تو گفتی برقیبان نشوی یار نگارا

چه شد آخر که نبردی بسر آن عهد و وفا را

کی گمان داشتم ای دوست که از صحبت دشمن

ترك ما گوئی و از یاد بری صحبت ما را

با من اول بمیان طرح وفا ریختی اما

عاقبت پیشه خود ساختی آئین جفا را

عهد کردی بسر کوی رقیبت ننهی پا

باز رفتی و نهادی بسرش منت پا را

بزم عشاق تو را برگ و نوا هست فراوان
که فراموش نمودی من بی برگ و نوا را
خانه ظلم تو ویران شود از گریه‌ام آخر
می‌کنی ظلم و حذر می‌نکنی سیل فنا را
هر زمان تیر بلا میرسدم از بر دشمن
منم ایدوست که از جان سپرم تیر بلا را
دلم ازچشم تو بیمار و دوایش لب لعلت
مینمائی چه دریغ از من دلخسته دوا را
اینهمه ظلم زدست تو بود سهل بفرصت
که بپای تو نهاده سر تسلیم و رضا را

۶

سهی سرو روان خواندم قد رعنای بزم آرا
معاذالله بود یکسر بلا بالای بزم آرا
برای رقص آن مه‌رو بپاخیزد چودرمجلس
فشاند زهرهٔ چنگی سر اندر پای بزم آرا
تو گوئی باد جنباند ببستان شاخ نیلوفر
چو ازهرسو شود مایل قد رعنای بزم آرا
دل مجموع جمعیرا کند آشفته در مجمع
شودهرگه پریشان زلف مشک‌آسای بزم آرا
هوای کوثر و مینو نباشد بر سرش هرگز
هرآنکس جرعه‌ئی نوشدمی ازمینای بزم آرا
ببخشد عمرجاویدان مرا چون‌خضر فرخ پی
بکام دل چو بوسم لعل جان بخشای بزم آرا
بمشک ناب گوئی زعفران آمیخت از قدرت
کشید آنگه کـه نقاش ازل سیمای بزم آرا

چوحسن روی شهر آشوب اودرفارس پیداشد
بهر بزمی بود یکسر بپا غوغای بزم آرا
غم سودو زیان هرگز نخواهدداشت اندر دل
چوفرصت هر کرا باشد بسر سودای بزم آرا

۷

رازی(۱) آموختهٔ اینهمه طنازی را
که دل از کف ببری فرصت شیرازی را

بردی ازفرصت شیرازی اگر دل نه عجب
کز تو دیده است بچشم اینهمه طنازیرا

زلف ازدست دلم برده ببازی بازی
این سیه دل زکه آموخته دلبازی را

برسرزلف تو حال دل من دانی چیست ؟
حال عصفور(۲) که درچنك بود بازی را

بر سرم سایه فکندی و سر افراز شدم
دارم از قد چوسرو تو سر افرازی را

راز پنهان مرا اشك روان ساخته فاش
مگر ازچشم تو آموخته غمازی را

چشم تو بامژه خون همه کس خواهدریخت
قتل عام است بود خنجرا گر غازی را

کام دل یافت زلعل لب رازی فرصت
که بدین نازکی آموخت سخن سازیرا

بوسهٔی گر که بجائی بفروشد رازی
کیست راضی نشود جان بدهد رازیرا

❁❁❁

حرف با

۸

طرهٔ خود را دهی هر لحظه تاب
کا فکنی بر گردن دلها طناب

هر شبی خیل خیالت بسته‌اند
مردمان دیده‌ام را راه خواب

دل بشوق عارضت آمد برقص
همچو ذره در هوای آفتاب

گریم واز گریه‌ام خندد بلی
گل شود خندان چومیگرید سحاب

آتش دل پیکرم میسوختی
گر بر آن چشمم نمی افشاندی آب

۱- منسوب بری ۲- گنجشك

از نمکدان لبت بهره نیافت تا نشد دل ز آتش عشقت کباب
میگذشت امروز آنمه بی درنك عمر من بگذشت گوئی باشتاب
گفته ازعشاق خواهم ریخت خون گومگردان روی ازاین رأی صواب
حقه مهر تو فرصت را بدل
همچنان باشد که گنجی در خراب

۹

امشب نمود ساقی مجلس دو آفتاب کزرخ گرفت پرده بکف ساغرشراب
اندر میان زلف سیه فام عارضش گوئی طلوع دردل شب کرده آفتاب
شد بی حجاب آنرخ تابنده تر زماه کزشرم آفتاب فلك رفت در حجاب
از تاب باده کرده خوی آنعارض لطیف گفتی فشانده بر ورق گل کسی گلاب
در تاب رفت پیکرم از تاب روی او مانند مو کز آتشی افتد بپیچ و تاب
شب را سپاه غمزهٔ آنشوخ دلفریب بستند بر دو دیده من راه خیل خواب
خونین شد از لب نمکینش دلم بلی خون میچکد از آن چو نمکسود شد کباب
سرتا بپای فرصت چشم از برای حکم از پای تا بسر همه چون گوش بر خطاب
از تیغ شاه ای بت مشروطه خواه من خونریزا برویت بوکالت شد انتخاب
احمد شه آنکه مجلس شوری ز همتش
مفتوح شد دوباره وهم عدل فتح یاب

۱۰

☆☆☆

حرف التاء

تاری اززلف فرستاده مرا آن بت مست داده دور فلکم رشته امید بدست
گفتی آورد رسول از بر جانان ز وفا رشته الفت و با رشته جانم پیوست
یا برای دل دیوانه من زنجیری از سر زلف فرستاده که گردد پابست

یا فرستاده بت موی میانم از موی
مومیائی ز پی آنکه دلم را بشکست

یا کمندی است پی بستن پای دل من
ز آنکه پنداشته مرغ دلم از دامش جست

یا پی آنکه از این تار کنم بازرفو
سینه‌ام را که بشمشیر جفا روزی خست

قصه کوتاه ، که لایقتر از این رشته نبود
از پی صید دل فرصت دیوانهٔ مست

۱۱

دیدن روی تو و دادن جان مطلب ماست
پرده بردار ز رخساره که جان بر لب ماست

بت روی تو پرستیم و ملامت شنویم
بت پرستی اگر اینست که این مذهب ماست

گرچه در مکتب عشقیم همه ابجد خوان
شیخ را پیر خرد طفل ره مکتب ماست

شرب می با لب شیرین تو مارا است حلال
بیخبر زاهد از این ذوق که در مشرب ماست

نیست جز وصف رخ و زلف تو مارا سخنی
در همه سال و مه این قصهٔ روز و شب ماست

در تو یك یارب مارا اثری نیست ولی
قدسیانرا بفلك غلغله از یارب ماست

چرخ عشقیم و تو مارا چو مهی زیب کنار
خون دل چون شفق و اشك روان کوکب ماست

اینکه نامش بفلك مهر جهان افروز است
روشن است یکی اینکه ذره ز تاب تب ماست

خواستم تا که شوم بستهٔ فتراکش گفت
فرصت این بس که سرت خاك سم مرکب ماست

۱۲

این باد مشکبوی گر از زلف یار ماست
طوبی لها که راحت جان فگار ماست

بی زلف یار ما دل ما را قرار نیست
چون نان قرارگاه دل بیقرار ماست

تا از کنار ما قد سروش کناره کرد
صد جوی خون ز دیده روان در کنار ماست

هر لاله کز مزار پس از مرگ ما دمد
آنرا حکایتی ز دل داغدار ماست

تا در جهان بزلف بتان بسته‌ایم دل
آشفته‌تر ز زلف بتان روزگار ماست

ناصح که منع ما کند از عشق نیکوان
پندارد اینکه در کف ما اختیار ماست

فرصت چو خاك در رهش افتاده بود دوش
بر او گذشت و گفت که این خاکساره است

۱۳

دشمن ارز انکه جدا کردم را از بر دوست
چون کند با کششی کان بمیان من و اوست

دوست از من سر موئی نشود هیچ جدا
که نباشد بجز از دوست مرا در رك و پوست

دشمن ارجور و جفا پیشه نماید چه عجب
عقرب ارز انکه زند نیش و را عادت و خوست

گر توانند جدا کرد میان دل وجان
می توانند جدا کرد میان من و دوست

از سر کوی وی آواره مرا خواست رقیب
دیده اش کور که منزلگه ما آن سر کوست

من به بیهوده زکف دامن جانان ندهم
چه غم از اینکه یکی در پی ما بیهده گوست

فرصت از صحبت اغیار حذر کن زنهار
که تورا صحبت ایشان همه چون سنك و سبوست

۱۴

ترك یغمائی پی یغمای جان باز آمده است
گو بیا هر کس چو ما در عشق جانباز آمده است

از رخ خوبان نظر بر بسته ام چون چشم باز
تا که بر رخسار او چشم دلم باز آمده است

در سیه زلف چو زاغش می طپد مرغ دلم
همچو تیهو کان اسیر چنگل باز آمده است

حال جان زار و جسم ناتوانم را مپرس
کاین قفس بشکسته وان طایر بپرواز آمده است

گشته ام از کوی او محروم و از دیدار او
مدعی تا درحریمش محرم راز آمده است

جان نثار آورده ام در پایش از روی نیاز
تا که چشم نیم مستش بر سر ناز آمده است

تلخ کامم زان ترش ابرونگار تند خوی
کز لبان لعل شیرین شور شیراز آمده است

گرچه بازاریست چون خورشید یارمن ولی
از بتان خانگی در حسن ممتاز آمده است

طرفه بزاز است زانرو بر سر بازار عشق
دانش‌ودین و دلم‌را جمله بزاز(۱) آمده است

فرصت دلخسته تا جان کرده در پایش نثار
در میان عشقبازانش سر افراز آمده است

۱۵

نگارمن که‌رخش‌همچوپوست کنده‌هلوست   از آن هلوی‌مرا آرزوی شفتالوست(۲)
سر شکم از بصر آید برنك آب انار   عجب‌مدار که‌خونین‌رخم برنك‌هلوست
بتی که گوی زنخدان او به ازسیب است   مرازحسرت آن گونهٔ چوزرد آلوست
فتاده است چو نارنجم آتشی بر جان   در آرزوی دوپستان‌او که‌چون‌لیموست
گهی بگریه دو چشمم بیاد با دامش   گهی بخنده لبانم بیاد پسته اوست
زپردهٔ (۳) عنبی غوره چون نیفشارم   که‌دلبریست‌ترش‌روی‌ولعبتی‌بدخوست
کند چوخر بزه‌ام گر که‌پاره‌پاره‌خوش‌است   و گر که‌بر کنندم‌پوست‌چون خیار نکوست

بسان شاخه امرود فرصت از تسلیم
نهاده سر بره دلبری که عربده جوست

۱۶

دلبری که من‌دارم لعبتی پری سیماست   گاه‌چون‌پری‌پنهان گاه‌چون بشر پیداست
گر نهان‌بوداز‌چشم‌نیست‌اینعجب کانشوخ   لعبتی ملك مانند دلبری پری آساست
نور مهر رخسارش تاکه جلوه گر آمد   سینهٔ من‌از آن نور همچو سینه‌سیناست

۱- دراینجا بمعنی کسیکه بزور وستم چیزی میرباید   ۲- کنایه از بوسه است   ۳- یکی از طبقات چشم

مه‌جبین و گلرخسار سروقد و خوش رفتار		آنچه در نظر آید پای تا بسر زیباست
درفراق او گریان چون صراحیم چشم است		وزغمش دلم پرخون همچو ساغر صهباست
آن نگار سنگین‌دل رام من نخواهد شد		نرم کی تواند گشت آن دلی که چون خاراست

چشم خویش نگشاید سوی دلبری دیگر
تاکه دیده فرصت سوی این پری سیماست

۱۷

بهر صیدم چند تازی خسته‌شد پای سمندت
صبر کن تا من بپای خویشتن آیم به بندت
باکمندم بندی ار پا یاکه از تیغم بری سر
جان سپارم پیش تیغت سر نپیچم از کمندت
چون کشی برسینه‌ام دیگر سمندت را متازان
کاتش دل آب سازد آهنین نعل سمندت
گر بقهرم جان ستانی ورز مهرم دل نوازی
من بخود از جان پسندم هرچه باشد دلپسندت
چون ز لعلت خنده خیزد دیدهٔ من اشکریزد
کاین گهر باشد نثاری پیش لعل نوشخندت
بوسه هرگه ازلبت خواهم کنی تلخی و تندی
لیک کام دیگران شیرین مکر رشد زقندت
سربرافرازم چو سرو ازشوق وکوبم برزمین پا
دست کوتاهم رسد گر برسر سرو بلندت
خال برروی تو باشد همچو اسپندی بر آتش
وان خط مشکین بود دودی که خیزد از سپندت

چون قلم فرصت مکش سر از خط فرمان خوبان
گر بتیغ ازهم جدا سازند چون نی بند بندت

۱۸

بتا گفتم شوم قربان بروز عید قربانت
هلاشدروز قربانی که سازم جان بقربانت

تو راجانا شوم قربان مرا امروز کن قربان
که تا قربان نمایم جان بروز عید قربانت

توای عید همایونم که شد عید از تو میمونم
چه باشد کز پی خونم کشی خنجر زمژگانت

ززلف خود کمند آور مرا چون گوسفند آور
پی کشتن به بند آور بکش با تیغ برانت

کشی گر ازجفا خنجر بری زان خنجرم حنجر
ز فرمانت نپیچم سر نپیچم سر ز فرمانت

چو ببریدی سرم ازتن مکش برکشته ام دامن
که می ترسم زخون من شود آلوده دامانت

تورا فرصت اگر جانان نسازد از وفا قربان
نیفشانی بپایش جان چه سود از بودن جانت

۱۹

تاکه آزاردو چشم تو دلا زارشده است | مر مرا چشم و تن و جان و دل آزار شده است
چشم بیمار تو تا گشته چو جانم رنجور | جسمم ازغم همه چون مردم بیمارشده است
قل هوالله احد خوانم و گویم شب وروز | چشم بد دور ز چشمت که چنین زار شده است
دیدهٔ مست تو گردیده برنك می ناب | ترك بدمست نگه کن که چه خمار شده است
نرگس چشم تو تا گشت چو گل غرقه بخون | همه گلهای جهان در نظرم خار شده است
زین الم تا که جهان تیره شد اندر نظرت | روزگارم چو شب تیره بسی تار شده است

گفته ئی فرصت بیچاره دلفگار چراست
از غم چشم تو ایشوخ دلفگار شده است

۲۰

چون روی دلارای تو تابنده قمر نیست زانروی مراسوی قمر(۱) هیچ نظر نیست

بردار نقاب ای قمر خانگی از روی زیرا که بزیبائی روی توقمر نیست

گر طلعت زیبای تو از پرده در آید از پرتو خورشید وقمرهیچ اثر نیست

یارای نظر نیست بروی تو قمر را خورشید فلك راسر کوی تو گذر نیست

در عقرب زلف است تورا تا قمرروی هرگز زسر کوی توام عزم سفر نیست

دانی ز چه رومام تو راکرده قمر نام زانروی که هرگز بجمال توبشر نیست

هرکس بقمر نسبت روی تو قمر داد انصاف تو انداد که از اهل بصر نیست

با روی تو کس را بقمر نیست نگاهی جز بی بصری راکه زحسن توخبر نیست

در هجر رخ چون قمرت فرصت بیدل
شب نیست که با آه وفغان تا بسحر نیست

۲۱

با آنکه کس ز آتش عشقت چوما نسوخت بر ما دلت نسوخت ندانم چرا نسوخت

جز آهنین دل تو که دارد توان و تاب دیگر دلی نماند که برحال ما نسوخت

بس عاشقان که خویش چو پروانه سوختند کس غیر ما و شمع زسر تا بپا نسوخت

این آتشی که در دل من از هوای تست کی برگرفت شعله که مرغ هوا نسوخت

بر رند خرقه سوز ملامت چرا کند زاهد کز آتشی همه عمرش قبا نسوخت

درنی نوای عشق چومطرب نمود و ساز در حیرتم که نی زچه از این نوا نسوخت

فرصت ز لعل نوش تو آب بقا نیافت
تا در محبت تو بنار بلا نسوخت

۲۲

آن وفا دار نگاری که بجان یار من است نکنم ترك وفایش که وفادار من است

همه عشاق جهان در طلب معشوق اند طرفه معشوق مرا بین که طلبکار من است

۱-- در این غزل ، لفظ قمر را درهر بیت ملتزم گردیده است (حاشیه مولف)

عاشقان طالب دیدار رخ یار و مرا
هست یاری که بجان طالب دیدار من است

دیدهٔ خویشتن ازخنجر مژگان بکند
گر بداند نگهش درپی آزار من است

تیغ ابرو کشد و طره خود را ببرد
گر ببیند زوی آشفتگی کار من است

وقتی ارگویمش ایشوخ منم بلبل تو
گل روی تو مراد دل افکار من است

روی بنماید وگوید که تماشا بنمای
گر مراد دل تواین گل رخسار من است

هرزمان گویمش ای یار دلم بیمار است
لب لعل تو دوای دل بیمار من است

خندد وغنچه کند لب که بیا بوسه بگیر
گردوای تو لب لعل شکربار من است

کس چواین یار ندیداست ونبیند درخواب
اینکه شد یار من ازطالع بیدار من است

مدعی خواست که بیرون کندم ازکویش
گفت فرصت سبب گرمی بازار من است

روزگاریست بدام غم من گشته اسیر
دل از او باز نگیرم که گرفتار من است

۲۳

روی تو چو ماه بس جمیل است
مهر دل من بر آن دلیل است

تا روی تو غیرت بهشت است
ازدست تو زهر سلسبیل است

آنرا که پری صفت جمالی است
دشنام اگر دهد جمیل است

بر قد تو آن دهان شیرین
ماند برطب که بر نخیل است

تا چشم تو را بدیده نرگس
مسکین بچمن چومن علیل است

در حلقه عاشقان بهر شب
از زلف تو قصهٔ طویل است

از خاك در تو سرمه جوید
دور از تو کس از هزار میل است

با غمزه اگر کنی اشارت
در هرگذری دو صد قتیل است

این جسم ضعیف فرصت و عشق
موریست که پایمال پیل است

۲۴

خال مشکین که بر آن گوشه لب بنشسته است
مگسی هست که در پیش رطب بنشسته است

بی لب لعل توخواهم که شوم گوشه نشین — رشك خالی که بر آن گوشه لب بنشسته است
بوسمت گر که بمستی نه خلاف ادب است — مست هرگز نشنیدم بادب بنشسته است
هر گدائی که بکویت زسرجان برخاست — به از آن شاه که در بزم طرب بنشسته است
خیل شاهنشه عشقت چو قدم هشته بپیش — شه عقل و سپهش رو بعقب بنشسته است
بو که بوئی شنود از سر زلفت دل من — در ره باد صبا شب همه شب بنشسته است

فرصت خسته دل از کوی تو خیزد هیهات
که بخاك درت از روی طلب بنشسته است

☆☆☆

حرف الثاء

۲۵

زخم دل را ساقیا تیرحوادث گشته باعث — مرهمی از باده ده برخستهٔ تیر حوادث
جام می من پی زپی خواهم کند ساقی تعلل — این تعلل را ندانم چیست علت کیست باعث
بحر طوفان زای غم را ساغر می ساز گشتی — کاندرین دارفنا نه نوح مانده است و نه یافث
پرده بردار از رخی کاندرجهان ثانی ندارد — درمیان ما و تو جز دختر رز نیست ثالث
جسم ازاو گردد مصفا جان از و گردد مهذب — دختر رز را که گوید ای پسر ام الخبائث
حسرت وصل تورادر گورخواهم برد آخر — رشکم آید کز توچیزی راگذارم بهر وارث

گفته ما را زعشاق است فرصت تازه عاشق
عشق من برتوچوحسن توقدیم استی نه حادث

☆☆☆

حرف الجیم

۲۶

بخیل خوبان تا تو شهی و صاحب تاج — زکشور دل ما عاشقان بخواه خراج
تو شاه کشور حسنی ز ما خراج بگیر — زخوبرویان بستان هر آنچه خواهی باج
خراج ، ایشه خوبان بگیر وباج ، ولی — مساز مملکتی را خراب یا تاراج

بما گدایان رحمت نمای گر خواهی ز خوبرویان باشی همیشه صاحب تاج

فغان و ناله عشاق را مدان بیقدر کزین متاع گرفته دکان حسن رواج

علاج ضعف من از بوسهٔ ز لعل تو شد جزاین مفرح یاقوت می نداشت علاج

دل تو از بر صاف و لطیف تو پیدا بود چنانکه سیه‌سنگی از میان ز جاج

بپیش پرتو روی تو آفتاب سپهر چنان بود که بود آفتاب پیش سراج

توراست سرو بلند و مراست کوته‌دست

رسد بسرو بلند تو دست فرصت کاج (۱)

☆☆☆

حرف الحاء

۲۷

صبح است ساقیا برخیز و ده صبوح راحی که از صفا روحی دهد بروح

یا ایها الندام قوموا عن النیام قد اقبل الصباح حیوا علی الصبوح

در افتتاح بزم می‌ده که از نشاط دل راست فتح باب زین مایهٔ فتوح

از شرب میکند گر توبه هر کسی در ترك وی کنم من توبهٔ نصوح

بنمائی ار جمال ، از پرده بی‌حجاب النجم لا یضیئی ، و البدر لا یلوح

بگشائی ارگره ، از زلف عنبرین البان لایشم والمسك لا یفوح

طوفان زسر گذشت ، ما را بلجهٔ کاندروی است غرق کشتی صد چو نوح

خونین سرشك من بر روی زرد کرد درد دل مرا مستغنی از شروح

---

۱ ــ بمعنی کاش ، حافظ نیز چنین آورده :

«فتاد در دل حافظ هوای چون تو شهی کمینه ذره خاك در تو بودی کاج

و نیز بمعنی سیلی و پس گردنی هم آمده است چنانکه عنصری گفته است :

«مرورا گشت گردن و سرو پشت سر بسر کوفته بکاج و بمشت »

از فرصت ایکه دل، مجروح میکنی
قد اوجب القصاص فی الذکر (۱) للمجروح

☆☆☆

حرف الخاء

۲۸

کناره کن ز بهشتی رخان ساده زنخ — که عاقبت شود این عشق بر تو چون دوزخ
دل تو یوسف مصر کرامت است و عزیز — روا مدار که باشد اسیر چاه زنخ
مجاز برزخ راه حقیقت است بلی — ولی شتاب کن و درگذر از این برزخ
فغان و ناله چه سودت دهد در این سودا — از این فغان و از این ناله صد هزار آوخ
جهان چو دام و فخ (۲) استی تو مرغ سدره نشین — گشای بال و بهل دام و بگذر از این فخ
سری ز آتش و می گرم دار و خوشدل باش — مشو مقلد زهاد دل فسرده چو یخ
در این بیابان گم کرده‌ایم راه و دریغ — بمانده دور ز منزل هزارها فرسخ
غم زمانه چنانم ضعیف کرد و نزار — که میتوان بری از چشم سوزنم چون نخ

نثار پای تو فرصت نمود جان بپذیر
که جم ز مور پذیرفت نیز ران ملخ

☆☆☆

حرف الدال

۲۹

چشمم از عکس سیه زلف تو شد اشک آلود — آری آب آورد آن چشم که در روی شده دود
جان بفرسود مرا تا بلبت سودم لب — زان زیانم چه خوش آمد که زپی بودش سود
گرچه جان در طلب لعل تو فرسود ولی — دلم آسود لبم تا بلب لعل تو سود

۱ــ مراد قرآن کریم است .
۲ــ عربی است ، بمعنی دام و تله ــ جمع آن فخاخ و فخوخ

نه تو گفتی که زحسن من و مهر دل تو
گم‌شود خط چو مهم را بسیاهی اندود

حاش لله که ز حسن تو و مهر دل من
کم‌نشد بلکم از آن مهر گیا مهر فزود

پای بر خاک نهادی و مرا مردم چشم
غرقه‌درخون‌شد ازاینغم که چراخاک نبود

برد زلفت دلم از دست و گرفتم بازش
نگه چشم تو بار دگر از دست ربود

ازنسیم‌سحرم‌وه‌چه‌خوش آمد که ز لطف
از سر زلف تو و از دل من عقده گشود

پیش گفتارتوفرصت‌همه گوش آمدو چشم
بگشا لب که نباشد به‌ازاین گفت‌وشنود

۳۰

چوخوش آنکسی که‌یاری‌چوتودر کناردارد
چو تو در کنار دارد ز جهان کنار دارد

بدو زلف بیقرارت که مبر قرارم از دل
چو بزلف بیقرارت دل من قرار دارد

توبدین‌جمال‌وخوبی کنی ازچه‌دلفکارم
که ز خوبرو نزیبد که دلی فگار دارد

نه‌بدل خیال باغش نه‌بسر هوای بستان
بسرای هر که یاری چو تو گلعذار دارد

بشراب گوچه‌حاجت‌پی‌مستی آنکسی‌را
که زچشم‌می‌پرست تو بسر خمار دارد

همه‌رشکم آیداز آن که‌نسیم‌صبحگاهی
سر کویت ای پریرو همه شب گذار دارد

زرقیبت اربنالم نه عجب که در گلستان
دو هزار ناله بلبل ز جفای خار دارد

کنیم زعشق‌ناصح زچه هرزمان ملامت
بکسی کن‌این‌نصیحت که‌خوداختیاردارد

چو بدرگه توفرصت بگدائی آمد ای‌شه
بخدا ز پادشاهی همه عمر عار دارد

۳۱

از باد سر نگون سر زلفش برو فتاد
بخت سیاه ماست که اینسان فرو فتاد

در تاب رفت پیکرم از دیدن رخش
گفتی که اندر آتش سوزنده موفتاد

حال دل مرا بخم زلف آن صنم
داند کسی که‌د.خم‌چوگان‌چو گوفتاد

درباغ،وصف‌روی‌توام‌برزبان گذشت
بلبل زتاب رفت وگل‌ازرنگ‌وبوفتاد

نقش خیال قد تو در چشم اشکبار — عکسی بود زسرو که درآب جوفتاد
خاك در تورا زرخم آب دیده شست — آوخ که عاشقت دگر از آبرو فتاد
یارب چه رازداشت صراحی که پیش جام — تا برگشود لب گرهش درگلوفتاد
خرم روان رند قدح خواره‌ئی که او — درپای خم بمیکده همچون سبوفتاد

ازفرصت ایصبا سوی جانان رسان سلام
روزی گذارت ار بسر کوی او فتاد

۳۲

هرزمان سلسله زلف تودرتاب رود — ای بسا سلسله‌ها راکه زدل تاب رود
اینهمه تاب بزلف توزتاب رخ تست — مه وبلی زاتش افروخته در تاب رود
تاکه بیداد بود فتنه چشم سیهت — هیچ شب نیستکه‌دردیدهٔ کس خواب رود
تازدل سیل غمت بیخ امیدم برکند — هردم ازدیده مرا اشك‌چوسیلاب رود
غرقه دربحرغم عشق توام دستی گیر — پیش از آنم که‌دراینورطه‌سر از آب رود
تشنه گانند بسرچشمه وصلت بسیار — علم‌الله که ازاین چشمه که‌سیراب رود
روز وصل توزروی تورود بردل من — آنچه از آتش سوزنده بسیماب رود
زاهد ارطاق دوابروی توبیند یکبار — باورم نیست که‌دیگر سوی‌محراب رود

فرصتا روی متاب ازدرجانان همه عمر
عاشق آن نیست که هرلحظه‌بهر باب رود

۳۳

پیرهن با همه نرمی تن جانان کاهید — غم این قصهٔ پرغصهٔ مرا جان کاهید
همچوتار قصبم گشته نزار این تن زار — که چرا از قصبی پیکر جانان کاهید
گرزمهتاب شود کاسته کتان چه عجب — عجب اینست که مهتاب ز کتان کاهید
گوهر آن‌دیده‌ندیده‌است‌ببیند که‌چه‌سان — ازیکی جامهٔ کتان مه تابان کاهید
ابرسان گریم‌از آنرو که‌چوگلبن‌زخزان — پیکر نازك آن نو گل خندان کاهید
کام شیرینم از آن تلخ شدوروی ترش — کزچه روپیکر آن‌خسروخوبان‌کاهید

پشت فرصت شده چون قوس دوابرویش خم
کز چه آنماه چو ایام بمیزان کاهید

۳۴

ای که رسم تو بعشاق جفا خواهد بود — هر جفا کز تو بود عین وفا خواهد بود
گر که دشنام رسد از تو مرا یا که دعا — بخدا از من دلخسته دعا خواهد بود
گر تو با غنچهٔ لب در چمن آئی بسخن — غنچه را پیرهن از رشك قبا خواهد بود
غیرت آهوی چین رشك غزال ختنی — بر گرفتن ز رخت دیده خطا خواهد بود
ای جفا جو نشود کم ز دلم مهر و وفا — با منت گرچه فزون جور و جفا خواهد بود
گلستان رفت بتاراج خزان و پس ازین — بلبل غمزده بی برك و نوا خواهد بود

ازجفای تو که فرصت ز سر کوی تو رفت
روی او از سر حسرت بقفا خواهد بود

۳۵

آنچه بر مرغ دل از زلف تو دلبر بگذرد — مشکل از چنگال شاهین بر کبوتر بگذرد
بر سر بالینم آمد سرخوش آن آئینه روی — ترسم از آه شرر بارم مکدر بگذرد
دین و دل از دست دادم چو نگذشت آنماه روی — جان فشانم در رهش گر بار دیگر بگذرد
سرو ناز از پا در آید گر بناز اندر چمن — ماه من با قامت همچون صنوبر بگذرد
جز بتلخی کس نیارد نام شکر بر زبان — وصفی از قند لب او گر مکرر بگذرد
مانده در غرقاب هجرم گو خدارا ناخدای — دستگیری کن که ترسم آبم از سر بگذرد

همچو فرصت هر که خواهد پا نهد در کوی عشق
از دل و از جان و سر باید که یکسر بگذرد

۳۶

تو را بپای چه ریزم که آن سزای تو باشد — مگر که سر نهم آنجا که نقش پای تو باشد
شدی رضا که شوم خوار پیش دیدهٔ دشمن — رضای من همه ایدوست در رضای تو باشد

هر آنچه رأی تو باشد جز آن خیال نبندم — که رای من نبود غیر از آنچه رای تو باشد

دلم که جای تو شد نیست جای هیچکس آنجا — من این بخود نپسندم که کس بجای تو باشد

بطرهٔ تو که بیگانه باشد از همه عالم — هر آنکسی که در این حلقه آشنای تو باشد

اگر بقای تو در مرك ما بود بحقیقت — خوش است ما که بمیریم تا بقای تو باشد

توای دلیل ره، آهسته تر برو که مبادا — کسی فتاده زپا چون من از قفای تو باشد

شد آفتاب رخت در سپهر حسن چو تابان — دلم چو ذره عجب نی که در هوای تو باشد

کسی ز پادشهی عار دارد ایشه خوبان

که همچو فرصت بیدل بجان گدای تو باشد

۳۷

ماهم از مقراض، قطع زلف سرکش میکند — خاطر مجموع مارا زان مشوش میکند

هر که سرکش شد سرش رامیکنند از تن جدا — سر جدا از نرو مهم زان زلف سرکش میکند

هریکی از تار زلفش میکشاند دل ز من — ناله ها مسکین دلم از آن کشاکش میکند

چشم ترکش را بترکش تیرها از غمزه است — گو بیا گر قصد ما زان تیر و ترکش میکند

ماه تابان درشبی با تاری از کتان نکرد — با من امروز آنچه آن رخسار مهوش میکند

ساقی از جام شرابی آتشم برزد بجان — خود چه آبست این که برجان کار آتش میکند

فرصت از نقاشی این آموخت کاندر هجر دوست

زاشك گلگون روی زرد خود منقش میکند

۳۸

خم ابروی آن بدر منیرم در خیال آمد

خمیده قامتم زین کج خیالی چون هلال آمد

بمسکین طایری نامد ز دام و دانهٔ هرگز

مرا بر مرغ دل کاری که از آن زلف و خال آمد

منه مرغ دلم را رشته برپا بی سبب جانا

که در کوی تو مسکین طایری بشکسته بال آمد

مرا عیش وصال تو بخوابست و خیال آری
جهان وعیش در آن سر بسر خواب وخیال آمد

اگرچه بیدلم لیکن ملالم نیست درعشقت
که از من برده‌ئی دل را که آن جای ملال آمد

نظر بادا حرام آنرا که بیند چشمش ابرویت
مگر آنکس که پیش تیغ توخونش حلال آمد

بقتل عاشقـان زد قرعه و آمد بنام مـن
بحمدالله کزین عمرم سعادت خوش بفال آمد

بدان شادم که بعدازقتل برخونم نهادی پا
چه باك از دست جورت گر که خونم پایمال آمد

بوصف شکرین لعل تو و مداحی خواجه
چنین فرصت بعالم شاعری شیرین مقال آمد

مهین نـواب و الاشاهزاده سـرو آزاده
که گلزار سعادت رایکی زیبا نهال آمد

معظم پور عـم شاه ایران رفعت الـدولـه
که این چرخ رفیعش صفهٔ صف نعال آمد

خداوندی که گاه جود و بخشش پیش چشم او
گهر چون سنك وزر چون خاك ودرهم چون سفال آمد

بامر او ببستم اینغزل را در یکی ساعت
که در آن هم ثنا از وی هم از من شرح حال آمد

۳۹

سرو دلجوی تورا در گلشن دل، جو بود
جویها در دامنم زان قامـت دلجو بود

از کنارم آنقد دلجوی تا جوید کنـار
در کنار از چشمهٔ چشمم روان صدجو بود

خال بر روی تو یا هندوست در خلد برین
گرچه کس نادیده درخلد برین هندو بود

بهر صید، آهو صفت آری مرا گر زیر تیغ کس نمیگوید تورا بالای چشم ابرو بود
همچو گو سر گشته باید بود در چوگان عشق هر که را دل در خم گیسوی او چو نگو بود
دیدم آنموی میانش شد روان اشکم ز چشم آری آب آرد هر آن چشمی که در آنمو بود

نظم فرصت بـزم شاهنشاه را بهر نثـار
گوهر منضود یا خود رشتهٔ لولو بود

۴۰

چه خوش آنکه ماه من از وفا شب تیره ام ز دری رسد
که اگر رسد شب تیره را ز جمال او سحری رسد
همـه شب دو دیده بهر رهم مگر از نسیم سحر گهم
ز شمیم طرهٔ آن مهم بمشام جان اثری رسد
نبـود شکیب و تحملـم بفغـان و ناله چو بلبلـم
بامید آنکه از آن گلم دل خسته را خبری رسد
فکند چو ناوکی از ستم سوی عاشقان خود آنصنم
من و صد هزار حسرت و غم که مباد بر دگری رسد
منما رخ ایمه سرو قد همه دم باینهمه دیو ودد
که خدا نکرده ز چشم بد بجمال تو نظری رسد
چو غبار کوی تورا صبا ببرا کند همه جا بجا
همه رشکم آید از آن چرا که بچشم بی بصری رسد
بنشانده فرصت بو الهوس بدلش نهال وفا و بس
بامید آنکه از این سپس مگرش از آن ثمری رسد

۴۱

ایکه از کوی من خسته سفر خواهی کرد زینسفر تا چه مرا خاك بسر خواهی کرد
دشمن از وجد بیکلحظه نگنجد در پوست که تو از کوی من خسته سفر خواهی کرد
از من خسته نظر باز گرفتی چو ز کین زین پس از مهر بروی که نظر خواهی کرد

عهد بشکستی و یکباره گذشتی ز سرم — کی ندانم بسرم باز گذر خواهی کرد
ملك دل کامده بنیادوی از مهر تو سخت — ایعجب کز ستمش زیروزبر خواهی کرد
آه ازدل نکشم چون که زهجر رخ خویش — جانم از آتش غم پرز شرر خواهی کرد
خون نبارم زچه ازدیده که دور از لب خود — قوت جانم همه ازخون جگر خواهی کرد
نه تو گفتی که مرا باتو نظر باشد و بس — چه شد آخر که زمن قطع نظر خواهی کرد

فرصتا صبر دهد بر تو خدا کز غم دوست
بس فغانها که بهر شام وسحر خواهی کرد

۴۲

اززلف تو در حلقهٔ مادوش سخن بود — گوئی بمثل شرح پریشانی من بود
لعلت بسخن آمد و کس باز ندانست — شکر بلب لعل تو یا آنکه سخن بود
عهدی که ببستی بشکستی و مرا خلق — گفتند که یار تو عجب عهد شکن بود
در سایهٔ سروی بچمن خوش ننشستم — تا سروقدت بر سرمن سایه فکن بود
گل رفت بتاراج خزان و همه دانند — کاین از اثر آه دل مرغ چمن بود
چشمش بنگه برد دلم ازکف و زنهار — زان نرگس جادو که چه با سحر وفتن بود
آن خال سیه بود بر آن عارض سیمین — یا نقطه‌ئی از غالیه بر برك سمن بود
جور تو همه مهر وجفای تو همه لطف — چون نام تو هرچه(۱) از تو بما رفت حسن بود

فرصت ز دلش شب همه شب همچو صراحی
خون تا بگلو میشد و مهرش بدهن بود

۴۳

در دیده‌ام ارنوك دو صد خار نشیند — خوشتر که نگارم بر اغیار نشیند
در کوی تو عاشق چو ندارد ببرت راه — بگذار که در سایه دیوار نشیند
هر چند که باری زدلم بر نگرفتی — مپسند که دیگر بدلم بار نشیند
مرغ دلم از گوشهٔ بام توچو برخاست — مشکل که در آن گوشه دگر بار نشیند

۱ـ هرچ از تو

از کوی خود آواره مرا ساخت که در بزم — می نوشد و با مردم اغیار نشیند
انصاف نباشد که چو بلبل رود از باغ — گل با زغن و خار بگلزار نشیند
هرگز نه گمان بود مرا کان بت سرمست — درمجلس رندان قدح خوار نشیند
تو نو گل خندانی و اغیار همه خار — حیف است گلی چو نتو که با خار نشیند
تا چند بره منتظر مقدم جانان
فرصت سر هر کوچه و بازار نشیند

۴۴

ماهم چو ز پرده رخ نشان داد — هر اهل نظر که دید، جان داد
آن غنچهٔ نا شکفته در باغ — سری ز دهان او نشان داد
گفتم که ببوسه‌ئی دهم جان — یك بوسه برای امتحان داد
این فخر مرا بس است کان ماه — راهم چو سگان در آستان داد
ای شاهسوار حسن، عقلم — تا دید تورا، ز کف عنان داد
گر قصد تو در هلاك من بود — مقصود تو را خدا چنان داد
چشم تو بغمزه‌ئی مرا کشت — لعل تو حیات جاودان داد
آخر ببهای در اشکم — یا قوت لب تو قوت جان داد
جانی که بدست داشت فرصت
در پای تو خوش برایگان داد

۴۵

بت مسیح لبم در لباس ترسا شد — هر آنکه بود مسلمان چو من نصاری شد
کشیش دیر بهر لحظه میزند ناقوس — بشکر آنکه بتی در لباس ترسا شد
نمود پیش رخش همچو بت پرست سجود — هر آنکه بستهٔ آن زلف چون چلیپا شد
ز مسجد آمد و افکند شیخ سبحه ز دست — میان ببست بزنار و در کلیسا شد
میان بزم چو برخاست ماهم از پی رقص — بچرخ چرخ زنان از طرب مسیحا شد
ز روی ناز چو سرو قدش نمود قیام — دو صد قیامت از آن یك قیام برپا شد

گرفت زهره چنگی بچنگ چنگ و نواخت
نگار زهره جبینم چو مجلس آرا شد
دلم که کشتهٔ چشم فسونگرش شده بود
ز لعل عیسوی او دوباره احیا شد
بعشق روی بتی فرصت از مسلمانی
گذشت و معتکف دیر، راهب آسا شد

۴۶

تیری ز کمانخانهٔ ابر و چو رها کرد
بر سینه مجروح من دلشده جا کرد
در باغ، نقاب از رخ چون گل چو برافکند
گل بر تن خود پیرهن از رشك قبا کرد
میخواست کند غنچه نشکفته دهن باز
وصف از دهن تنك تو کردیم حیا کرد
بگشود دو صد عقده نسیم از دل تنگم
یك عقده از آنزلف گره گیر چو وا کرد
تو غیرت آهوی ختن، لعبت چینی
آنکس که نظر باز گرفت از تو خطا کرد
درد دل ما را نشد از گریه دوائی
لعات بشکر خندهٔ آن درد دوا کرد
فرصت بنگاهی بکف پای تو سرداد
از گردن خود عاقبت این دین ادا کرد

۴۷

در چمن آن یار گلعذار بر آمد
غلغله از بلبلان هزار بر آمد
پیش رخش گل ز شاخسار فرو ریخت
نالهٔ جانسوز از هزار بر آمد
خال لبش را چو لاله دید فغانش
از دل خونین داغدار بر آمد
نرگس شهلا چو دید مستی چشمش
دیدهٔ مسکینش از خمار بر آمد
سنبل از آنزلف بیقرار پر از تاب
نالهاش از جان بیقرار بر آمد
پیش خط مشکبوی همچو غبارش
سبزهٔ نو رسته خاکسار بر آمد
کرد پریشان بباغ طرهٔ مشکین
باد از آن باغ مشکبار بر آمد
فرصت دلخسته سوی باغ بخواری
در طلب یار گلعذار بر آمد
ره چو ندادش کسی بباغ ز چشمش
اشك روان همچو جویبار بر آمد

۴۸

کاهیده ز بار غمت از بس تن ما شد — باریکتر از رشتهٔ پیراهن ما شد
نوررخ توسوی توخوش رهبرما بود — آخر سر زلف سیهت رهزن ما شد
دادیم بپای توسر ازدست ودوصدشکر — زین بار که برداشته از گردن ما شد
از فتنهٔ دهر ایمن و از غم بامانیم — تا بر سر کویت صنما مأمن ما شد
ما پادشه کشور عشقیم وعجب نیست — گر همچو گدایان بدرت مسکن ماشد
کوی تو وخاك سیه و آه ودل پاك — ایوان وسریر وحشم ومخزن ما شد
شد دامن ما غیرت گلزار چوازچشم — بس خون جگر ریخته دردامن ماشد

فرصت صفت روی تورا از دل ما یافت
کائینهٔ حسن تو دل روشن ما شد

۴۹

کیست این دلبر که پیدا شد، چه آخر نامدارد
صد هزاران عاشق بیدل ز خاص و عام دارد
ماهش اردانم کجا ماهی چنین تابنده باشد
سروش ارخوانم کجا سروی چنین اندام دارد
شکرش کزلعل ریزد پسته را زان خجلت آید
غمزه اش کزچشم خیزد شرم از آن بادام دارد
از مسلمانان دل و دین میبرد هردم بیغما
کافرم این ترك بدآئین اگر اسلام دارد
این دلارامی که من دیدم هر آنکس بیند اورا
کی کجا بی روی ومویش روزوشب آرام دارد
عاشقان پیرامنش همچون مگس درشوروغوغا
آن نگار تندخو بس انگبین درکام دارد
دی براهی میگذشت ومن بچشم خویش دیدم
هر کسی چشمی برو از هردرو هر بام دارد

خلقی انبوه از قفـای او فتاده همچـو زلفش
گـردن یك شهر را محکـم بخم خـام دارد

از قفایش من دوان کز عـاشقانش باز پرسم
کیست این جانان که خلقی راچنین دردام دارد

سوخته جان‌عاشقی زایشان مرا چو ندید گفتا
کیست این ناپخته‌ئی کاینگونه طبعی خام دارد

گفتمش من فرصتم آنشاعر ماهر کـه اکنون
طرز شعروشاعریرا هر کس از من وام دارد

باز گو کاین‌ماه طالع از کجاشد چیست نامش
کـز سرزلف سیه روز مرا چـون شام دارد

گفت این شکرلب‌شیرین که دل فرهاد اوشد
خسرو خـوبان بغداد است و ارمن نام دارد

گفتمش دارم اجـازت تاکنم ازوی سئوالی ؟
گرچه دانم این‌سئوال ازپی‌دوصد دشنام‌دارد

گفت‌روافسانه کم‌گو ناله کم کن شعر کم خوان
بـاید اسماعیل را بیند کس ار پیغـام دارد

۵۰

برجهان دل منه از مهرومشو زان دلشاد
کاین‌عروسیست که کشتست هزاران‌داماد

خـاطری را بوفـا شاد نسازد هـرگـز
کـز جفا عـاقبت او را ننماید نـاشاد

همچو خسرو نکند کام کسی را شیرین
که نه آخر بسرش تیشه زندچون‌فرهاد

شرط آزادگی از شادی و غم بیزاریست
ایخوش آن کزغم وشادی جهانست آزاد

نفس‌دام‌است‌وهوس‌دانه، هر آن مرغ‌دلی
که برفت ازپی این دانه در آن دام‌افتاد

اختیار ار نبود جبر هم البته کـه نیست
غیر دانا گـره از این دو معما نگشاد

جام می گیر چو جمشید که این زال سپهر — داده بر باد بسی تخت کی و تاج قباد
بنشین وز شراب آتش غم را بنشان — پیشتر زانکه دهد خاك تو را چرخ بباد

هوش اگر داری و گوشی که بود پند نیوش
مبر این پند حکیمانهٔ فرصت از یاد

۵۱

با رخت آئینه را دیدم برابر میکنند — خاطر مارا ازاین معنی مکدر میکنند
نیست گر قند مکرر شکرین لعل لبت — وصف اورا ازچه رودایم مکرر میکنند
از سر زلف تو میگویند یارانم سخن — خوش مشام جان مارا زان معطر میکنند
روز شان بادا سیه چون شام زلفت گر کسان — نسبت روی تورا با مهر خاور میکنند
می نشیند عاقبت بر خاطرت گرد ملال — زانهمه خاکی که عشاق تو بر سر میکنند
باده نوشانیم و خود جمشید وقت خویشتن — ساقیان ماه رو تا می بساغر میکنند

فرصت ازطبع روان گوید غزل را مرتجل
هر گه او را امتحان یاران همسر میکنند

۵۲

دل زدست از گردشی زان نرگس مستانه شد
تاچه می بود این که مسکین مست یك پیمانه شد

میشود فرزانه از زنجیر هر دیوانهٔی
جز دل فرزانه‌ام کز زلف او دیوانه شد

قصهٔ حسن تو و عشق مرا هر کس شنید
داستان لیلی و مجنون برش افسانه شد

کرده ورد خویش نامت را دلم تا از غمت
خون گره در هر رگم چون سبحه صد دانه شد

گر خبر از دوست خواهی بیخبر از خویش باش
کاشنا گر دد باو هر کس ز خود بیگانه شد

همچو شام امروز بی‌روی توام کاشانه بود
امشب از شمع‌رخت چو نروز این کاشانه شد

ز آه آتشبار فرصت کن حذر جانا که شمع
سوخته سر تا بپا ز آه دل پروانه شد

۵۳

بر درش حلقه زدم از سر درد — گفت بیهوده مکوب آهن سرد
گفتم اندر ره وصلم پویان — گفت از اینراه که داری برگرد
گفتم اینره که بسر خواهد برد ؟ — گفت آنکس که بخون، دل پرورد
گفتمش هستی من جز بتو نیست — گفت این دفتر هستی بنورد
گفتم از درد، دوا میطلبم — گفت رو رو تو نهٔ صاحب درد
گفتمش عاشق بیمار توام — گفت کو سرخی اشك ورخ زرد ؟!
گفتم آخر زغمت خواهم مرد — گفت از مرك نیندیشد مرد
گفتم از خاك کیم برگیری ؟ — گفت آنگه که شود خاك تو گرد

گفتمش غم شده با فرصت جفت
گفت باید نشود زین غم فرد

۵۴

دوش اندر خواب چشمم برجمال یار بود
بخت خواب آلودم از دیدار او بیدار بود

از نگاه صورت زیبا و معنیهای او
محو سرتاپای من چون صورت دیوار بود

بوی عنبر آید امروزم هنوز از آستین
در کفم دو شینه کان گیسوی عنبر بار بود

میشمردم قصهٔ دل مو بمو با زلف او
رشته‌ام از دست شد ورنه سخن بسیار بود

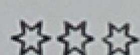
یافت از لعل روان بخشش بشیرینی شفا
این دل شوریده‌ام کز چشم او بیمار بود
من بجان وسر خریدم دیگران باسیم و زر
آن متاعی را که ازحسنش در این بازار بود
تا نهادم در ره عشقش من سر گشته پای
پی سپر بودم بره تا قوت رفتار بود
بر دلم باری که هست از فرقت آنسنگدل
کوه را باری نخواهد طاقت این بار بود
تیغ ابرویش که خون خلقی از یك غمزه ریخت
همچو شمشیر شهنشه زاده بس خونخوار بود
حکمران ملك جم، کز دستیار عدل او
پایمال آمد هر آنکو خصم بدهنجار بود
سر جدا بنمودش از پیکر بتیغ انتقام
هر کجا چون طرهٔ جانان یکی طرار بود
از خیال و قهر و خشم او تنش بیمار شد
فتنه‌جوئی دل سیه هرجا چو چشم یار بود
ای مهین سالار گیتی ایکه عدلت تازه کرد
معدلتهائی که ازجمشید درامصار (۱) بود
مملکتها منتظم بودی و مأمون تا ابد
از ازل گرچون تو میری بر سپه، سالار بود
ابر میخواندم کف راد تو را گاه عطا
ابر را جای مطر (۲) گر درهم و دینار بود

۱- جمع مصر ، بمعنی شهرها
۲- باران ، جمع آن امطار

بحر میگفتم دل پاك تو را وقت قضا
بحر را جای گهر گر اینهمه اسرار بود

اینغزل کز حضرتت برشاعران طرح اوفتاد
بحرش آسان وردیف او(۱) بسی دشوار بود

کرد فرصت گوهری منظوم در پایت نثار
نیز جان میداد گر آن لایق ایثار بود



حرف الذال

۵۵

تامرا لعل لب و چشم تو نقل است و نبیذ
می و شکر نه گوار است بکامم نه لذیذ

شکر لعل تو شیرین کندم کام چو شهد
گردش چشم تو مستی دهدم همچو نبیذ

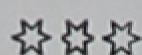
مژه بر هم چو زنی سخت دلم میلرزد
کیف لایضطرب القلب لهذا التشحیذ(۲)

چشم زخمی نرسد تا بتو دادند تو را
از سیه خال و خط سبز سپند و تعویذ

طاقت وصبر بهجران توام دیگر نیست
عن فوادی سلب الطاقة والصبر جذیذ(۳)

از جفاهای رقیبان بکجا آرم روی
ملجأی فیك و نفسی بك یارب اعیذ

دفتر حسن تورا درس باستادی گفت
مکتب عشق تورا بود چو فرصت تلمیذ



---

۱ ـ آن

۲ ـ تشحیذ ـ تیز کردن کارد و خنجر وامثال آن

۳ ـ بریده و قطع شده

حرف الراء

۵۶

بیا قدم تو مرابر سر کنار گذار | مکن کناره و رسم جفا کنار گذار
دل از غم‌تو که‌دیوانه شد قرارش نیست | بپای، بندش از آنزلف بیقرار گذار
شداز خیال قدت جوبیار دیده من | قدم چو سروبراین طرف جویبار گذار
مرا دلی که بزلف تو رفت و ماندا‌سیر | بدام خویشتن از من بیادگار گذار
از آن نمك که بتنك شکر نهاده لبت | چو مرهمم بدل‌ریش داغدار گذار
پس‌از وفات‌کنم تاسر ازلحد بیرون | مرا زراه وفا پای بر مزار گذار

در انتظار تو جانا نخفت فرصت دوش
تو را که گفت که او را بانتظار گذار؟

۵۷

حدیث یوسف مصر ار شنیده‌ئی بخبر | بیاو یوسف شیراز را ببین بنظر
عزیز مصر بجان میشدی خریدارش | زحسن‌یوسف‌شیرازگر که داشت خبر
بمجلسی که‌بچرخ آوردسرین‌پی رقص | وراست زهرهٔ چنگی‌بچرخ را مشگر
کندچوزیرو زبرگاه رقص کوه سرین | بنای ملك دلم میشود بزیروزبر
میان رقص سرا پای لرزدش اندام | چوگلبنی که کند جنبش ازنسیم سحر
پی کشیدن تمثال روی او بر دست | گرفت‌فرصت دلخسته خامه‌و دفتر

چوخواست‌نقش‌کند روی آتشینش را
زخامه‌دود برآمد بزدبصفحه شرر

۵۸

من‌نه آنم که‌روم ازپی یاری دیگر | یا بغیرازتودهم دل‌بنگاری دیگر
رهسپار غم‌عشق توام ای راحت جان | زان نیارم که روم ازپی کاری دیگر
آتش روی تو بر دل زده یکباره شرار | عشق‌توسوخته جانم بشراری دیگر

بخیال گل روی تو بهاری دل راست — در وصال تو خود او راست بهاری دیگر
امشب از دست شوم گر که توئی باده گسار — اب میگون توام باده گساری دیگر
حسن عهدت نگذارد که گذارم پس از این — سر تسلیم و رضا بر خط یاری دیگر

یافت از حشو غزل نام تو فرصت ای یار
نیست جز نام تواش ذکر و شعاری دیگر

۵۹

گرد رخسار چو ماهت سر زده خط معنبر
شد بلی زاه دلم آئینه‌ات آخر مکدر

خط و خال عنبرین پیرامن آن لعل شیرین
همچو مور است و مگس اندر هوای قند و شکر

پرده بردار از رخ و بگشا گره از زلف مشکین
تا شود عالم منور سر بسر گیتی معطر

شمه‌ئی از نکهت زلف تو باشد عنبر و بان (!)
رشحه‌ئی ز اب دهان تو بود تسنیم(۱) و کوثر

در هوای سرو قدت قمری آسا میپرد دل
گر همه طوبی بود مشکل پرد بر شاخ دیگر

در شب هجران که بودم در خیال قامت تو
راستی دیدم بچشم خود قیام روز محشر

خواب دیدم دوش بر کف نافه‌ئی از مشك دارم
کرد تعبیرش معبر وصل آن زلف معنبر

از غمت مردیم و یك تکبیر هم برما نگفتی
چو نتو سنگین دل ندیدم دلبری، الله اکبر!

---

۱ - لغت عربی: آبی است در بهشت

شهسوارا خون فرصت ریخت از تیر نگاهت
گر سر نخجیر داری باش فکر صید دیگر

۶۰

خم می، پیری صاحبدل و صافیست ضمیر ساقیا خیز و بجو همتی از باطن پیر
باده پیش آر که در کارگه دهر، کسی ره تدبیر نمیداند و سر تقدیر
مرغ باغ ملکوتیم و پی دانه چند اندرین دامگه حادثه افتاده اسیر
بر گرفتاری ما دلشدگان نوحه گرانند طایران حرم قدس که دارند صفیر
در همه آینه‌ها شاهد ما دارد روی سعی کن تا که شود آینه‌ات عکس پذیر
مهر من با تو بود ثبت بلوح اثبات لاجرم محو نخواهد شدن از لوح ضمیر
کلك مژگان من احوال دل خونشده را ز اشك گلگون برخ زرد نماید تحریر
خوشدلم گر که به تیرم زند آن سخت کمان شاید افتد بسوی من نظرش از پی تیر
فرصة الدوله هر آنجامه که در وصف تو دوخت
قامت حسن خداداد تو را بود قصیر

✡✡✡

حرف الزاء

۶۱

گر رسد دست مرا در سر گیسوی تو باز مو بمو شرح دهم قصه شبهای دراز
سازد آشفته‌تر از موی توام باد صبا هر سحرگه که نماید گره از زلف تو باز
محرم (۱) کوی تورا دل نرود جای دگر من وطوف سر کوی تو وحاجی وحجاز
بی نیاز از همه درهای جهان گردیدیم تا نهادیم بخاك در تو روی نیاز
روز وصل وشب هجران توای صبح امید عمر کوتاه مرا ماند و امید دراز
مطرب این نغمه جانسوز که در پرده نواخت ترسم از پرده عشاق برون افتد راز

۱ - بضم میم و کسر را، کسیکه احرام حج بسته باشد. (عربی است).

فرصت ار شعراز اینگونه سراید فرداست
که بآفاق سخن میرودش از شیراز

۶۲

بهم بر میزند مژگان خون ریز
برای قتل من خنجر کند تیز

دو مار زلف و تیغ ابروانش
حکایت دارد از ضحاك و چنگیز

شد آویزان بزلفش هر چه دل بود
ندیدم اینچنین زلفی دلاویز

نصیب ما همه هجر غم اندوز
بکام غیر آن لعل شکر ریز

اسیر کوه غم بیچاره فرهاد
ز شیرین پر ز شکر کام پرویز

دل ریشم گر از زلفش رها شد
بود مجروح را از مشك پرهیز

بزلف او مزن فرصت دگر دست
تو مرغ زیرکی از دام بگریز

۶۳

وصل جانانرا بجان عهدی طلبکارم هنوز
یار بیزار از من ومن طالب یارم هنوز

دل مرا درعشق روی دلربایان سرد نیست
درپی دلدارم و سر گرم اینکارم هنوز

نوجوانی رفت وپیری دررسید وبار عشق
قامتم خم کرد و زیر این گرانبارم هنوز

تا نگردم مست، بار عشق نتوانم کشید
ساقیا جامی دگر پیما که هشیارم هنوز

گرمرا بفروخت آن یارعزیز آخر بهیچ
من بجانی یوسف خود را خریدارم هنوز

دل هنوزازهجراوخونست گرخواهی گواه
چشم بگشاو ببین کزدیده خونبارم هنوز

ایکه گفتی دست ازاو بردارو راه خویش گیر
پای رفتن کو که دربندش گرفتارم هنوز

در پس دیوار گلزار از نسیمی خوشدلم
گر نداده باغبان، ره سوی گلزارم هنوز

در حریم دوست فرصت ره نبردی از چه بود
در برویم بسته‌اند و پشت دیوارم هنوز

۶۴

اندر پی صید دل من تاخته‌ئی باز
کارش بیکی تیر نظر ساخته‌ئی باز

باهریك ازابرو دوهزاران گشی ازخلق — از هر طرفی تیغ بلا آخته‌ئی باز
با غیر بیامیزی و از ما بگریزی — دشمن‌مگر از دوست‌تو نشناخته‌ئی‌باز
مادل زبرای تو بپرداخته از غیر — آخر تودل ازما زچه پرداخته‌ئی باز
با آنکه‌روان دیده‌ئی ازدیدهٔ‌من‌اشك — چون اشك ، مرا ازنظر انداخته‌ئی‌باز
گز زانکه محکها زده‌ئی سیم دلم را — در بوته هجرش زچه بگداخته‌ئی باز
آنرا که برانند زدر ، باز نوازند — چونست مرا رانده و ننواخته‌ئی باز
سروان لب جوی فتادند ز جنبش — کاندرچمن امروز قد افراخته‌ئی باز

دانم ز چه فرصت بغم عشق دچاری
در نرد محبت دل ودین باخته‌ئی باز

☆☆☆

حرف السین

٦٥

می کشانرا دهداین بانك بهر صبح خروس — که‌صبوح‌ارندهددست، هزاران افسوس
ریز در جام زبط ای بت طاوس خرام — زان شرابی که‌بودسرخ‌ترازچشم‌خروس
شرمش‌ازساق‌تو آید که‌خرامی‌چونکبك — این‌همه جلوه پی جلوه که دارد طاوس
مهر حسن مه رویت بدلم جای گزید — همچودر حجله‌گه ناز بصدجلوه‌عروس
گردهددست چو پروانه‌بسوزم‌تن‌خویش — پیش شمع رخت ایجان بامید پابوس
ای‌طبیب از چه کشی‌رنج ودهی‌دردسرم — عشق‌دردیست که‌درماندازآن‌جالینوس

طبل‌پنهان‌نزندفرصت‌ازاین‌پس، که‌بعشق
کوفت برهر سر بازار ببدنامی کوس

٦٦

گرزانکه‌خانه ماآز خار باشد و خس — آخرشودچو ویران‌مارا بود همین‌بس
ماگرکه رند و مستیم یا پارسا و زاهد — کس‌رابماچه‌کاراست‌ماراچه کار با کس؟

چندی بعهد ماضی شد صرف مدرسم عمر — حالی دلم گرفته است از قیل و قال و مدرس
آهی کشیدم از دل یکباره پیکرم سوخت — یکسر بسوزد آری آتش فتد چو در خس
ما عاشقان دل ریش داریم سینه آماج — تا تیر غمزه آید زان ابروی مقوس
دلهای دردمندان در دام او گرفتار — جانهای مستمندان در بند او محبس

فرصت چه ننگ دارد خواجه چه فخر جوید
آن از ردای پشمین وین از قبای اطلس

☆☆☆

حرف الشین

۶۷

تا برافشانده برخ زلف پریش — زده بر هم دل صد سلسله بیش
گفته ام دوش بآن زلف سیاه — مو بمو شرح پریشانی خویش
کند از غمزه دلم ریش و زند — پس از آن لب نمکم بردل ریش
شده ام زان رخ سرخ و خط سبز — همچو مست می و مخمور حشیش
زان لبم بوسه دهد پس دشنام — که بود از پی هر نوشی نیش
از توای یار چه تریاق و چه زهر — وز توایدوست چه جدوار(۱) و چه بیش
آشنا با تو چنانم ایدوست — که ندارم سر بیگانه و خویش
گر رقیبم کند آزار چه باك — سك بود دشمن جان درویش

فرصت از پیش تو جانان تو رفت
تا تورا باز چه آید در پیش

۱ـ اسم خاص ، بفتح اول ریشه گیاهی است که درهند میروید و مصرف طبی دارد خصوصا ضد تشنج است .

۶۸

آن ماه که در حمام دیدم تن سیمینش
گردید دلم پا بست در طرهٔ پر چینش
از دلو چو آب افشاند بر فرق عیان گردید
از طلعت چون خورشید صد خوشهٔ پروینش
دلاك ، زبرك گل گو کیسه بدست آرد
ترسم که شود مجروح اندام چو نسرینش
گفتی که بسوهانم شد سوده دل مسکین
با سنك چو میسودند آن پای نگارینش
گوئی که بمشك تر آمیخته شد کافور
صابون چو بیالودند بر طرهٔ مشکینش
گویند بگل خورشید هرگز نتوان اندود
دیدم بگل اندود است آن روی خور آئینش
بگرفت بکف شانه بر طره پرچین زد
بر عارض چون گل ساخت آنگاه چو پرچینش
فرصت که دمی با دوست در خلوت حمام است
از جنت فردا به امروز بنقداینش
ایطاء قوافی را گر خرده کسی گیرد
گو بگذر از این معنی بنگر بمضامینش

۶۹

وعده کرد آید مهم امروز و گیرم در کنارش
بیش از این طاقت ندارم چند دارم انتظارش
جویها دارم روان اندر کنار از اشك چندان
بر امید آنکه بنشانم چو سرو اندر کنارش

چند باشم تنگدل همچون دهان نوشخندش
تا بکی برخویش پیچم همچو زلف بیقرارش
بیدل و شوریده‌ام بریاد لعل شکرینش
مست و مخمورم بیاد چشم مست پرخمارش
آبم از چشم آنقدر ریزد که دل لرزد زموجش
آهم از دل آنچنان خیزد که جانسوزد شرارش
این زمستان فراقم کی سر آید تا ببینم
در بهار وصل او رخسار همچون نو بهارش
خام طبعی بین که خواهم همچو صید آید بدامم
آنکه شیر ، از پا در آرد غمزهٔ آهو شکارش
ای صبا افتد بکوی آن دلازارار گذارت
از غم فرصت بیان کن شمه‌ئی وز حال زارش
باز گو تا چند اشک از چشم بارد در فراقت
رحم کن ای نور چشم آخر بچشم اشکبارش

۷۰

خلاف سرو روان هر که دید در چمنش
زدست رفت دل از یك نگاه همچو منش
صبا زموی تو بوئی مگر ببستان برد
که جیب غنچه قبا گشت و چاك پیرهنش
قدم بباغ نه و جلوه‌ئی نما و ببر
زتاب آتش رو، آب از گل و سمنش
اگر که در چمنت باغبان نماید ناز
بیا خرام و برانداز سرو از چمنش
دل شکستهٔ ما را مگر ندیده صبا
که گشته سلسله جنبان زلف پرشکنش
ز فرق تا قدمش تن بود لطیف چنان
که فرق کس نکند تن زجان و جان ز تنش
نشانی از دهنش کس نداده از تنگی
مگر کسی که شنیده است حرفی از دهنش
بگرد لعل تو خط بردمیده همچون مور
چو خاتمی که سپاری بدست اهرمنش

سخن از آن لب شیرین مگر که فرصت گفت
که برده است حلاوت ز انگبین سخنش

☆☆☆

حرف الصاد

۷۱

بر آستان تو تا سر نهادم از اخلاص
رقیب داد رهم در حریم خاص الخاص

بدام زلف تو دلهای محترم دیدم
معلقات نادین لات حین مناص

بکش بتیغ جفا هر کرا که میخواهی
که خوبروئی و بر خوبروی نیست قصاص

بمصحف رخ تو چشم زخم تا نرسد
دمیده‌ایم بر آن قل هوالله از اخلاص

هر آنکه ز آتش عشق تو خویشرا نگداخت
نگشت قلبش بی‌غل وغش چو زر خلاص

بدار گوهر اشك مرا بچشم عزیز
از آنکه مردم چشم منش بود غواص

چه نغمه بود که مطرب، چه ساز کرد آهنك
که شد ز شور و نوا زهره در فلك رقاص

بگوش شیخ فرو کی رود ترانهٔ چنك
که دیده است پذیرد عوام پند خواص

کمند عشق بتی بسته پای فرصت را
کزین کمند نگردد بهیچ روی خلاص

☆☆☆

حرف الضاد

۷۲

مهم نکرده بدلهای بسته گر اعراض
چرا نموده سرزلف خویش را مقراض

بخاك ریخته از عاشقان هزاران دل
نماند یکسر مو عرض کس ازاین اعراض

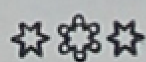
بلعل و درج دهانش هزار دل قائم
همین مراد بود از جواهر و اعراض

توئی بچشم من وعکس موی وروی تو نیز
چنین که نوردر آن بینی وسواد و بیاض

خیال چشم تو داریم در ریاضت عشق
که قانع است ببادامی آنکه شد مرتاض

دل است ریش وجگرخون وسینه یکسر چاك
مریض عشق کجا جان بردازاین امراض

بدور حسن و بهار جمال تو فرصت
نه بوی دیدن گل دارد و نه برك ریاض



حرف الطاء

۷۳

بگرد صفحهٔ رخسارهٔ تو سرزده خط
فراز آنخط، خالیست چند همچو نقط

بحسن خوبان یکباره خط نسخ کشید
چه حسن بود که شد آشکاراز این خط

بشط غم چه خوری غوطه همچو بط شب وروز
بطی زباده بدست آرو بگذر ازاین شط

زشط غم رهی آنگه که تا خط بغداد
شراب ناب بنوشی بنغمهٔ بر بط

ز جای خیز و بریز ای بت تذر و خرام
مئی چو خون کبوتر بساتکین از بط

تورامن ازهمه خوبان که دوست دارم و بس
تو نیز با من دلخسته یار باش فقط

وگر رضای تو در نامرادی دل ماست
مراد از تو نخواهیم ما بهیچ نمط

بعاشقان نه شکرخند و نه ترش روباش
اگر شنیدی «خیر است امور را اوسط»

نشسته فرصت اندر رهت بدان امید
که افکنی نظری سوی او مگر بغلط

☆☆☆

حرف الظاء

۷۴

چندیست دل مسکین در کوی تو دارد حظ
در خیل نکورویان ازروی تو دارد حظ

دل ساکن کوی تست خرسند بروی تست
چون بسته بموی تست درموی تو دارد حظ

مرغ دل من گردید از دیدن سرو آزاد
کـز جلوهٔ بالای دلجـوی تو دارد حظ

ما خوشدل از آن بادیم کز کوی تو میآید
ما را بمشام این باد با بوی تو دارد حظ

گویند که خوی تو خونریزی عشاق است
هر کو بتو شد مشتاق ازخوی تو دارد حظ

خال تو چو هندوئیست بر کوثر لعل تو
امروز ازاین کوثر هندوی تو دارد حظ

گیرم زقصوروحور فردا نشود محظوظ
فرصت که بنقد امروزدر کوی تودارد حظ

☆☆☆



حرف العین

۷۵

مه دو هفته من مـاه روزه کرده وداع
بیارمی که بود روزعیش ووجد وسماع

براحت نفسی باده خور بنغمه چنك
کـه رنج روزهٔ سی روزه نیز کرد وداع

از آنشراب مرا در هلال ساغر ریز
که برده رونق بازار مهر را بشعاع

صداع(۱) بود همه‌وعظ شیخ دررمضان
مگـر بصوت مغنی کنیم دفع صداع

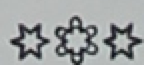
ز پیر دیر ره صلح جو که زاهد را
همیشه برسر محراب ومنبر است نزاع

گرت بملك دل آرد هجوم لشکر غم
بتیغ غمزه ساقی از آن نمای دفاع

شدم بمیکده ساکن بحکم پیر مغان
که من مطیعم وفرمان پیر هست مطاع

خریده‌ایم بجانی نگاهی از رخ دوست
بخجلتیم ولیکـن از این حقیر متاع

غنا و فقروغم وشادی جهان هیچ است
کس اعتنا نکند فرصتا بر این اوضاع



حرف الغین

۷۶

همراه یار باش اگر میروی بباغ
تا باغ بردلت ننهد همچو لاله داغ

بی لعل دوست داغ بود لاله درچمن
بی‌روی یار خاربود گل بطرف باغ

برجای باده خون دل‌ازدیده میکشم
بی‌چشم مست او کنم ار باده در ایاغ

پرسم ز بوی پیرهنش گر زکس خبر
باد صبا بجیب گـلم میدهـد سراغ

ساقی برغم زاهد دل‌سرد خشك‌مغز
می ده بدست گرمی تا تر کنم دماغ

گرروزگارچیره کند برتو تیره روز
ازجام لاله گون بکف آوریکی چراغ

---

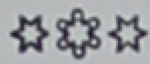
۱ - بضم اول ، دردسر

ازفرفروردین چو بهشت است راغ ودشت فصلی چنین گزیر نباشد زدشت وراغ

جز دررخت که زاغ سیه دارد آشیان درموسمی چنین نکند جا بباغ زاغ

دست ار دهد بدامن اندوه پا مپیچ

فرصت صفت نشین به پس زانوی فراغ



حرف الفاء

۷۷

قد بلند تو را سرو خوانده‌ام بخلاف مرا ز کوتهی این نظر بدار معاف

خلاف سرو که هردم خرامی از سرناز بسرو نسبت قد تو دادنست خلاف

ز بس لطیف میانی نیافت یکسر موی خبر ز سر میان تو عقل موی شکاف

دلم هوای تو دارد چنانکه طفل بشیر مرا بمهر تو مادر بریده گوئی ناف

مرا چه گوئی رو صبر کن بتنهائی فکیف اصبر فرداً علیك بالانصاف

اشارت از پی قتلم بغمزه چند کنی ولا ابالی مما امرت لست اخاف

زسینه خون دل فرصت ازصفا پیداست

چنانکه باده گلگون ز آبگینه صاف

۷۸

ساقی گرفته جام می لاله گون بکف مطرب کجاست کامده خورشید درشرف

شاید که دعوی ید بیضا همی کند آنرا که جام باده روشن بود بکف

در بزم ما حجاب برویت تکلفی است ساغر بنه به پیش و تکلف بیکطرف

چون دف تمام گوشم وچون نای جمله چشم هرجا که هست نغمه نای وخروش دف

از نوك غمزه‌ات بخراشید سینه ام زان خوشدلم که تیر تو بنشست برهدف

پروردهایم مهره مهر تو را بدل دری چنین زمانه نپرورده در صدف

نارسته خط هنوز بگرد عذار او زان‌چشم بدبدور که‌ماهی‌است بیکلف (۱)

طفلان اشك سر مرا کرده‌اند فاش رسوا شد این پدر ز پسرهای ناخلف

فرصت هر آنچه میکنی اتلاف عمر تست

درکارعشق کوش و مکن عمرخود تلف

☆☆☆

حرف القاف

۷۹

چنان وجود من خسته شد نزار فراق کزین سپس نتوانم کشید بار فراق

فراق یار مرا کرده خوار و زار چنین مباد کس چومن خسته خواروزارفراق

شبی بصبح نیاورده در وصال هنوز سیاه شد همه روزم بروز گار فراق

قدم چگونه توانم نهاد در ره وصل خلیده است بپای دلم چو خار فراق

نهال آرزویم غیرغم نیارد بار که‌آب‌میخورد اکنون ز جویبار فراق

بروی‌کار من آبی مگرز وصل آید وگرنه تن بگدازد مرا زنار فراق

بحال فرصت دلخسته کس نگشت که گشت

غریب و بیکس و بی یار در دیار فراق

۸۰

طالب یاری اگر باش گرفتار عشق یاکشدت عشق یار یا که شوی یارعشق

دست فشان‌برجهان پای‌بزن بردو کون داری اگر همچو من پشت بدیوارعشق

جان‌بچه‌کار آیدت‌نیست چوجانان‌تورا جان ده وجانان بخر برسر بازارعشق

پابره عشق‌نه جان بسر عشق ده دستت اگر میرسد پابکش‌ازکار عشق

ازسر شاخ مرادکی گلت آید بدست در کف پای دلت تا نخلد خار عشق

---

۱ - کلف لغت عربی است (بفتحتین) بمعنی لکه‌ئی که بصورت آدمی پیداشودهمچنین بمعنی لکه‌های ماه‌وخورشید و رنك سیاه و سرخ آمده است.

نیست در اینره زمن تند و سبکخیزتر هرچه گرانتر شود دوش من‌از بارعشق
روی‌فلك‌تیره گشت‌پیکرخورشیدسوخت بسکه کشیدم ز دل آه شرر بار عشق
دیده‌ئی از می‌شود چاره مخمور می عشق مگر هم‌کند چـاره بیمار عشق
پندز فرصت شنو رسته‌شو از بند عقل
خویشتن آزاد کن باش گرفتار عشق

۸۱

امروز بدلبری توئی طاق وقتست که دل بری ز عشاق
چشمان تو بافسونگری جفت ابروی تو در کمانکشی طاق
روی‌تو که گفتم آفتابی است روشن بود اینسخن در آفاق
بخرام چوکبك تا که گردد طاوس خجل چو بند آن ساق
چون طرهٔ خویش تاکی‌و چند دل میشکنی و عهد و میثاق
در کیش بتان مگر روا نیست دلجوئی عـاشقان مشتاق
در عشق تو درد به‌که درمان و ز دست تو زهر به‌که تریاق
هـذا غزل امرتنـی به ای معدن لطف و کان اشفاق
لازلت لنا الامیر فی‌الملك ای صاحب جودو حسن‌واخلاق
یا مجمع جملة المعانـی اوصاف تورا نگنجد اوراق
الفرصة خالص الموده
مداح تو بی غلو و اغراق

✡✡✡

حرف الکاف

۸۲

چند گریبان کنم درغم عشق تو چاك دست من و دامنت ساز بتیغم هلاك
رشته وصلی کجاست تا که نمایم رفو پیرهنی را که کرد دست فراق تو چاك

صورت خوب تو را راه بمعنی نبـرد
هر که چو دامان تو دیدهٔ او نیست پاك

دردل من نافریدتاب وتوان آنکه کرد
زلف تورا تابدار روی‌تورا تابناك

آنکه بخاك از قدش سایه‌فتدهرزمان
سایه زمن برگرفت ای‌تن من باد خاك

تاکه چو ماهی مهم بی سپر بحر شد
ناله و افغان من شدزسمك تاسماك (۱)

آنرخ چون آفتاب زفرصت ایه‌ه متاب
بوجهك المشرق لیس حبیبی سـواك

۸۳

زد دلم باز بتاری ز سـر زلف تو چنـك
که نماید چوشب آویز فغـان را آهنـك

نیست یکتارزمویت که درآن نیست دلی
هم دلی نیست که نالان نبود همچون چنك

درکفش از مژه تیر است، کمان‌از ابرو
ترك چشم تو ندانم بکه دارد سر جنك

سر نپیچم‌زکمندت که‌مراصید تو خواست
آنکه پیوست با بروی کمان تو خدنك

آتش قهر تو بی مهر بما در دل تو
آنچنان جای گرفته است که‌آتش درسنك

درغم بوسهٔی ازآن دهن تنك مدام
میخورم خون‌جگر غنچه صفت بادل تنك

لیك از گلشن روی و لب شیرین تو غیر
گل همی‌چیدبخروار وشکر بردبه‌تنك(۲)

---

۱ ـ عربی‌است، بکسر سین، نام دوستاره‌است. یکی‌سماك رامح،ودیگری‌سماك‌اعزل، بمعنی‌ماهی‌ها(جمع سمك)نیز هست . البته در اینجا مراد همان معنی اول است

۲ ـ فارسی، اسم‌خاص، بفتح اول لنگهٔ بار، جوال

راه عشق تو بپایان نتوانیم رساند
که دراین مرحله‌شدبارگی(۱) طاقت‌لنك
بپریشانی و آشفتگیش شد تعبیر
دیددرخواب‌چوفرصت که‌بزلفت‌زده‌چنك

☆☆☆

حرف اللام

۸۴

ای‌سیه‌زلف‌توچون‌لیل‌ورخت همچو سهیل
بی‌سهیلت شده روزم‌همه تاریك چو لیل
(۲)سوزنی‌غمزه‌ات‌ازپای فکنده صد فوج
(۳) مارتین نگهت ریخته خون صد خیل
هرشبی‌درغم‌تو اشك من از چشمهٔ چشم
آید آنگونه که‌ازکوه فرو ریزد سیل
زآتش خشم تو آخر روم ازکوی تو من
همچنانی که رود گاری برقی در ریل
حاصل مهر تو یکجو نشود کم ز دلم
هیچگه‌خالی ازاین‌جنس نباشد این کیل
وای بر آنکه دلش‌رفت بچاه زنخت
وال (٤) القلب الیها و علی الوائل ویل

۱ـ اسب
۲و۳ ـ سوزنی و مارتین دو نوع تفنك است .
٤ـوال از باب‌ضرب یعنی‌جای گرفت

جان عشاق چو فرصت بکف از بهر نثار
تا که را خواهی و باشد بکدامینت میل

۸۵

بسته‌ام تا با بروی تو خیال — رسته‌ام هر مه از نگه بهلال
دیدهٔ هر که دیده ابرویت — پیش تیغ تو خون اوست حلال
مرغ دل خویش را اسیر تو خواست — دام زلفت چو دید و دانهٔ خال
جویم از دیده رفته میلامیل — خون بجای سرشك مالامال
گفتی ازغم بموی من که ممون — در فراق آنقدر چونال (۱) منال
در غم تو زمویه‌ام چونموی — وز فراقت ز ناله‌ام چون نال(۲)
جان ما تشنگان رسیده بلب — چشمه نوش تو پر آب زلال
ساغر ما زباده خالی نیست — که خلاء را حکیم گفته محال

بعد از این صبر در دل فرصت
قصهٔ آب باشد و غربال

۸۶

مرا افروخت از تاب رخت دل — چه شمع است این که از آن سوخت محفل
خدا را این چه غفلت بود ما را — که در دل بودی و ما از تو غافل
بپایت دادن جانست آسان — بهجرت بردن رنج است مشکل
فغان و آه کز آه و فغانها — ز قتل ما پشیمان گشت قاتل
پی قطع منازل با دو صد ناز — نشست آنماه خرگاهی بمحمل
چراوا مانده محمل اندرین دشت — زاشك کیست پای ناقه در گل ؟
نشان کم جوز منزل کاندرین راه — ز کشته پشته بینی تا بمنزل
دلت گر بستهٔ زلف نگاریست — از آن دیوانه بگذر مرد عاقل

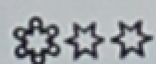
۱- بمعنی نی- و نیز مرغی است خوش آواز
۲- نخهای باریك الیافی میان قلم

دراین دریا چوفرصت شو سبکبار
اگر باشد تورا امید ساحل

۸۷

در عشق دلبران همه زاریست کار دل — یکعمر بوده است همین حال زار دل
بیرون زاختیار من است این دل فگار — عشق تو برده است ز کف اختیار دل
بی‌یار مانده است دل من از آنکه رفت — صبروسکون و تاب که بودند یار دل
این راز را بغیر تو باکس نگفته‌ایم — مهرتو در دل است مرا راز دار دل
زلف تو دیده دیدو دل آنجا گزیدجای — از دست دیده گشت سیه روزگار دل
مجروح دل ز تیر تو شد هم مگر شود — لعل نمك فشان تو مرهم گذار دل
دل آنچنان بکوی تو گردیده خاکسار — کزباد بر نخیزد از آنجا غباردل
دل خونشد وز دیده روانگشت در کنار — این اشك سرخ مانده بجا یادگار دل
رفتن پی‌شکار بصحرا چه حاجت است — در شهر کن هر آنچه توانی شکار دل
مایل بسیرلاله و گل نیستم که هست — نقش رخ و دهان تو در مرغزار دل

دل رفت سوی دلبر و نامد از او خبر
فرصت دگر مکش بعبث انتظار دل



حرف المیم

۸۸

نوبهار است بیا تا بچمن روی کنیم — بخیال رخ جانانه گلی بوی کنیم
هرکجا سنبلی آشفته ببینیم بباغ — شرحی آغازاز آن سنبل گیسوی کنیم
وربببینیم یکی غنچهٔ نشکفته هنوز — وصفی از آن لب شیرین سخنگوی کنیم
چشم سازیم برخسارهٔ نرگس نگران — یادی ازمستی آن نرگس جادوی کنیم
پای سروی بنشینیم بآزادی و ناز — صفتی راست از آن قامت دلجوی کنیم

گریه‌های شب هجران وی آریم بیاد — گر که چون آب گذاری بلب جوی کنیم

فرصتا، رونق بستان برود گر پس ازاین
شرح زیبائی آن دلبر مه روی کنیم

۸۹

براه، دی صنمی میگذشت ازپیشم — نمود بی‌خبر از یك نظاره از خویشم
بپیش رفتم وکردم سلام وداد جواب — ولی نکرد دگر التفات از این بیشم
بگفتم ای بت زنار موی کافر کیش — که هست عشق توآئین ومهر تو کیشم
سخن بگو که تو را یار سخت پیمانم — دلم بجو که تورا یار نیك اندیشم
چو کامم از لب شیرین تو نشد پرنوش — چرا ز ناوك مژگان زنی بدل نیشم
جواب تلخ چگوئی از آن لب شیرین — نمك پراکنی آخر چه بردل ریشم
اشاره کرد که هان دورشو که مینگرند — رقیبهای بداندیش از پس و پیشم
بکن کناره و تشویش کن ز رسوائی — که دردل است ازایشان هزار تشویشم

بگریه گفتمش ای گلعذار، نام‌توچیست
بخنده گفت که‌فرصت، همای‌درویشم

۹۰

چندیست دلبری بکناری گرفته ایم — وزهرچه غیراوست کناری گرفته ایم
افشانده‌ایم بردو جهان یکسر آستین — محکم بدست، دامن یاری گرفته‌ایم
بردیم پی چو خضر بسرچشمهٔ حیات — تا کام دل ز لعل نگاری گرفته ایم
زاکسیر مهردوست توان قلب زر نمود — این نقد را بنقد عیاری گرفته‌ایم
در پیلبند عشق، شه‌آسا نهاده رخ — فرزین عقل را بسواری گرفته‌ایم
گفتم بدل که بگذر ازآنزلف بی‌قرار — گفتا بشام تیره قراری گرفته‌ایم

داریم روزوشب همه‌زلف بتان بدست
فرصت، بدست خوش‌سر کاری گرفته‌ایم

۹۱

بدوستی که اگر میزنند بردارم
ز دوستی تو حاشا که دست بردارم

رقیب، گـوی کهرا هم بآستانه دهـد
کنون که سوی تویکره نمیدهد بارم

مرا ببزم توگر ره نمیدهند چه باك
بس‌است از توبسر سایه‌ئی ز دیوارم

نسیم بوی گل آخر رساندم بمشام
نـداد راه اگـر باغبـان بگلـزارم

گرفتم اینکه توانم‌ببینمش در خواب
ولی چه سود که شب تا بصبح بیدارم

بر آن‌سرم که ره عشق را بسر پویم
دریغ‌از آنکه‌در این ره خلد بپاخارم

مراتوازلب‌جانبخش‌خود شفائی‌بخش
که از کرشمهٔ چشم تو سخت بیمارم

بعجز گفتمش آزار من چه میجوئی
بخشم گفت که‌فرصت،من از تو بیزارم

من ارچه پیش تودررتبه‌پست‌وبیقدرم
بنزد خواجهٔ خود بس بلند مقدارم

وصـی احمد مختـار حیدر کـرار
که‌نام‌اوست درین‌چامه زیب اشعارم

علی عالی اعلا کسی که بر در او
بطوق بندگیش چون سگی وفا دارم

۹۲

ایکه از بیـم رقیبان بـدرت بار نـدارم
رحمی آخر که بجزحسرت دیدار ندارم

بارها بار بدر بار تـو دارند رقیبـان
منکه بارت برم ای یار ، چرا بار ندارم

باغبان راه بگلچین دهد آه‌از من‌مسکین
که تماشائیم و راه بگلزار نـدارم

یار اگر دوست شود نیست‌مرابیم‌ز دشمن
گلم اردست دهد هیچ غم از خار ندارم

تا تـوان بـود مرا بار فـراق تو کشیـدم
علم‌الله که دگر طاقت این بار ندارم

تا روان بود بتن در ره عشق تو دویدم
شهد الله که دگر قوت رفتار ندارم

نیست فرصت بکسم کار، ولی بارخ خوبان
عشق می بازم و انکار دراین کار ندارم

۹۳

خواهم که درصورتگری نقش دهانش راکشم
گو در سخن آیدلبش تا من نشانش راکشم

سازم مثال روی او آنگاه مشکین موی او
آری کنم نقش آتشی آنگه دخانش را کشم

از بهر آن کاید همی بادام با شکر نکو
زان رومن اول چشم او آنگه دهانش را کشم

گفتم کشم چون ابرویش بستانم ازوی درعوض
بوس ازلب لعلش ولی مشکل کمانش راکشم

رنك لبش نقش خطش خواهم که سازم با قلم
شنجرف کو، زنگار کو، تااین وآنش راکشم

نی نی لبش شدقوت جان شنجرف کو همرنك آن
یاقوت باید کردحل، کان قوت جانش راکشم

کلکی چو مو گر باشدم نی نی زمو باریکتر
با دیدهٔ باریك بین موی میانش را کشم

گفتم بآن موی میان خود باسرینش چون کنی
گفتا که در همسایگی بار گرانش راکشم

کلك تو فرصت میشودهرگز که گردد عنبرین
آری چو نقش طرهٔ عنبر فشانش را کشم

۹۴

تمثال دو زلف و رخ آن یار کشیدم
یکروزودوشب زحمت اینکار کشیدم

اول شدم آشفته ز نقش سر زلفش
آخـر بپریشانـی بسیار کشیدم

آغوش و کنارم همه شد غیرت تاتار
تاتاری از آن طرهٔ طرار کشیدم

در تیرگی زلف کشیدم رخش از مهر
گفتی که مهی را بشب تار کشیدم

نقش خد نارسته هنوزش خط مشکین
گوئی دو طبق گل همه بیخار کشیدم

اندیشه نمودم که کشم ابروی آنشوخ
اندیشه چو کج بود کمان‌وار کشیدم

برخامه ام از تیر فلك بانك زه آمـد
زان سخت کمانی کـه بدشوار کشیدم

سحر قلمم بین که کشیدم چودوچشمش
گفتی بفسون نقش دو سحار کشیدم

نقش مژه‌اش را بیکی ناوك دلدوز
خونریزتر از خنجر خونخوار کشیدم

آن سبز غباری کـه فراز لب او بود
بـا خـامهٔ اسرار بزنگـار کشیدم

شوری زمگس خاست بر آنصفحه تمثال
چونصورت آن لعل شکربار کشیدم

بیمار دلم بر زنخش کـرد اشارت
سیبی بمـراد دل بیمـار کشیدم

سیمین غبب و گردن و آنگوش و بناگوش
یك باغ سمن غیرت گـلزار کشیدم

آشوب قیامت همه شد درنظرم راست
چـون قامت آن دلبر عیار کشیدم

درنقش میانش شدم از فکر چو موئی
آخـر بصد اندیشه و پندار کشیدم

در دایـره فکـرتم افکند سرینش
ناچار بیك گـردش پـرگار کشیدم

فرصت چه کشیدی ببرش جامه رنگین
گلنـاریش از خـون دل زار کشیدم

۹۵

تا بکی صبر و تحمل در فراق وی کنم
من خود آن طاقت ندارم صبر ازو تا کی کنم

بی لب میگون وچشم مست اوهر بامداد
خون دل ازدیده درساغر بجای می کنم

بی کلام دلپذیر و نغمه‌های دلکشش
هرشبی تا صبحدم بس ناله همچون نی کنم

درشب هجرش نیاید خلق رادردیده خواب
بسکه از درد جدائی ناله پی درپی کنم

عمر کوته بین وراه وصل جانان بس دراز   عمرها طی مینمایم تاکه اینره طی کنم
شکوه از وی دارم و گفتن نمیآرم بغیر   گر دگربارش ببینم شکوه‌ها ازوی کنم
فرصتا ازکشور شیرازم آمد دل بتنك
ایخوش آن کاندر پی اورو بملك ری کنم

۹۶

دلبرا با دل دیوانه چه تدبیر کنم   مگرش آرم و در زلف تو زنجیر کنم
همه شب تا بسحر با دل آشفتهٔ خویش   مو بمو قصهٔ آنزلف گره گیر کنم
محو چون صورت تصویر شوم سر تا پای   روی زیبای تو در دیده چو تصویر کنم
ای خوش آن تیر که آید ز کمان تو و من   جان خود را هدف ناوك آن تیر کنم
قصه‌های شب هجران تورا روز وصال   کو زبانی که یکایك همه تقریر کنم
زاهد ازعشق بتان گرچه کند تکفیرم   نامسلمانم اگر گوش بتکفیر کنم
فرصتا پیرخرابات دلیل ره ماست
گر بود عمر بجان خدمت این پیر کنم

۹۷

رسته از هر بند گردم فارغ از هر غم شوم
بسته گر در رشتهٔ آنزلف خم در خم شوم
من نه آنم کز زر و سیم جهان یابم غرور
مست چون نرگس زیك دینار وشش درهم شوم
نقطه تقیید مجرم ساخت در دهرم و لیك
گر مجرد گردم از این قید، خود محرم شوم
دل مرا بگرفته از این دیو سیرت مردمان
کو سلیمانی که در انگشت وی خاتم شوم
همدمی جز ساغر می نیست در دوران چرخ
ساقیا می‌ده که باساغر دمی همدم شوم

ایخوش آنروزیکه در دیرمغان از پیر عشق
جام وحدت گیرم و آسوده از هر غم شوم
همچوفرصت مستولا یعقل شوم‌زان‌جام می
بیخود ازخود گردم و وارسته از عالم شوم

۹۸

بوسه‌برلعل‌توجانا نکنم گو چکنم — کام دل ازتو تمنانکنم گو چکنم
ازسر کوی‌توام‌راندرقیب‌وپس‌ازین — برسر کوی‌تومأوانکنم گو چکنم
جز مدارا برقیبت نتوانم کردن — برقیب تومدارا نکنم گوچکنم
مردم شهر ز افغان دلم درتعبند — بعدازاین‌روی‌بصحرانکنم گوچکنم
من‌سری‌دارم‌وجانی‌بکف‌ازبهرنثار — گربپای تو دلارا نکنم گو چکنم
دل‌خودراکه‌شدازنرگس‌چشمت‌بیمار — گربلعل تومداوانکنم گو چکنم

فرصتا،این‌غزل نغز زجانان شده طرح
گر بدین قاعده انشا نکنم گو چکنم

۹۹

شبی گره ز سر زلف یار باز کنم — بدین بهانه مگر قصه‌اش دراز کنم
بهر زمان که کند یار دلنوازم ناز — بناز اومن‌دلخسته جان نیاز کنم
چوبازدیدهٔخودبسته‌ام‌زهرچه که(!)هست — بروی غیر تو حاشا که دیده باز کنم
بر غم غم دلم از مهر گرکه‌ننوازی — چه‌چاره باغمت ای یار دلنواز کنم
بچنك زلف‌تو مرغ دلم گرفتار است — چه چاره باز بچنگال شاهباز کنم
بچشم مست تو گفتم که نازکم‌کن گفت — که ترك مستم و حاشاكه ترك ناز كنم

تورا بکوی حقیقت گذر بود فرصت
چگونه عشق تورا حمل برمجاز کنم

۱۰۰

صیاد را بگوئید رحمی کند بحالم — بندم‌گشاید ازپای من‌خود شکسته بالم

شرح غم دلم را خود با کـه باز گویم — آن غمگسار از مهر گر ننگـرد بحالم

بر جسم نـا توانم یکـره بیا و بنگـر — کز مویه همچومویم وزناله همچو نالم

ازوصل اوچه پرسی بافرقتش که درعشق — تا دوست درخیال است پیوسته دروصالم

گفتم سپارم آخر در خاکپای تو جان — اکنون بخاکپایت نبود جـز این خیالم

دانم اگر چه وصلت باشد محال لیکن — بیرون نرفته از سر این فکرت محالم

فرصت بود چو شکر گفتار دلپذیرت
نی نی شکـر نباشد شیرین تر از مقالم

۱۰۱

شکـر لله چـو تو یـاری بکناری دارم — بکناری تـو و از خـلق کناری دارم

چه عجب گر کنم ازخلق جهان جمله کنار — زانکه همچون تونگاری بکناری دارم

گوحسودان همه زین رشك بمیرند که تو — عاشقی چون من ومن همچوتویاری دارم

نیست حاجت بتماشای گـلم فصل بهار — که ز گلزار رخت تـازه بهاری دارم

با خیال گل رخسار تو جانا چو هزار — همـه شب تـا بسحـر نـالهٔ زاری دارم

می زپیمانه ننوشم پس ازاین کاندرعشق — بر سراز نرگس مست تو خماری دارم

آبم ازسرشدوخودسوزدرونم باقی است — کـه بدل ز آتش عشق تو شراری دارم

ای سرشك ازبصر آهسته برون آی که من — بررخ از خـاك در دوست غباری دارم

فرصت ازدیده سرشکت زچه گلگون آید
اینهمه خـون دل از دست نگـاری دارم

۱۰۲

بادل خویش زجور تو حکایت کـردم
آه کز خویش ببیگانه شکـایـت کـردم

مجمع ما همگی دوش پریشان گشتند
از سر زلف تو چون یکدو حکایت کردم

گفتم از سر دهانت سخنی با دل تنك
کشف این معنی نازك بکنایت کردم
قصهٔ روز قیامت همگی آمد راست
وصفی از قد بلندت چو روایت کردم
روز وصل تو بدیگر نظرم تاب نماند
که بروی تو بیك نظره کفایت کردم
برسر زلف تو دادم دل‌ودین غیراز جان
بسر زلف تو جانا که جنایت کردم
دلم از تیرگی موی تو آمد گمراه
بسر کوی تواش باز هدایت کردم
راه عشق تو بیك عمر بپایان نرسید
سعی هر چند در اینره بنهایت کردم
گفتم از فرصت دلخسته نظر باز مگیر
گفت سویت نظری هم بعنایت کردم

۱۰۳

ما رند وخراباتی و دیوانه ومستیم
پوشیده چه گوئیم همینیم که هستیم
زان باده که در روزازل قسمت ماشد
پیداست که تاشام ابد سرخوش ومستیم
آواز الست آمد و گفتیم بلی را
زان گفته بلاکش همه از عهد الستیم
دوشینه شکستیم بیك توبه‌دوصدجام
امروز بیك جام دوصدتوبه‌شکستیم
یکباره ز هرسلسله پیوند بریدیم
دل تاکه بزنجیر سر زلف تو بستیم
بگذشته ز سرپا بره عشق نهادیم
برخاسته از جان بغم یار نشستیم
دردست سر رشتهٔ تجرید گرفتیم
خود سلسلهٔ عالم تقیید گسستیم
در نقطهٔ وحدت سر تسلیم نهادیم
وزدایرهٔ کثرت موهوم برستیم

برما بحقارت منگر زانکه چو فرصت
در رتبه بلندیم ولی از همه پستیم

۱۰۴

بر آستانهٔ پیرمغان سری دارم — زخاك درگه او (۱) برسر افسری دارم
بکوی او زلب وروی او بنقد امروز — بیا ببین چه بهشتی و کوثری دارم
می بهشت چه حاجت مرا که باده وصل — زخم عشق ننوشیده ساغری دارم
زمکر زوبه دهر ایمنم که همچو سگان — بر آستانهٔ شیر خدا سری دارم
علی عالی اعلا که از ازل مهرش — نهفته در صدف دل چو گوهری دارم
بمسند شهی و تخت سلطنت ندهم — درین جناب گر از خاك بستری دارم
بخاك درگهش این آبرو بس است مرا — که در محبت او دیدهٔ تری دارم
ز آه و ناله و افغان و عذر و عجز و نیاز — پی شکست گنه جمع لشگری دارم
بروز داوریم فرصت از گنه چه غم است
که چون علی ولی یار و یاوری دارم

۱۰۵

مات انـدر رخ آنماه درخشنده شدم — همچوخورشید پرستان برخش بنده شدم
عقل و جان و دل و دینم بیکی خنده ربود — گریم اکنون که چنین مفلس یکخنده شدم
پرتو طلعت او بر همه کس تابد و من — تیره بخت از غم آن طلعت تابنده شدم
یکرهش دیدم و جانرا ننمودم تسلیم — این گنه رفت از این بنده و شرمنده شدم
سرم اندر قدمت رفت و نیفتاد (۲) قبول — پیش عشاق توایدوست سرافکنده شدم
خاطرم جمعتر از حلقهٔ عشاق تو بود — از پریشانی زلف تو پراکنده شدم
دولت حسن تو پاینده بماناد بدهر — گرچه محروم ازاین دولت پاینده شدم
دارم از دیده روان اشك چو کوکب بکنار — تاکه دور از رخ آن کوکب رخشنده شدم

---

۱ ـ این غزل را پای ضریح مولای متقیان در نجف سروده است . (حاشیهٔ مؤلف)
۲ ـ نیافتاد

فرصتا چشم سیاهش نه تورا کشت بناز
آری از لعل لبش بارد گر زنده شدم

۱۰۶

هیچ غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم
همه دانند که من شیفتهٔ روی بتانم

خواهم ار درد دل خویش بگویم بتو روزی
چون رخ خوب تو بینم رود از کار زبانم

همه کس کشتهٔ آن تیر که آید ز کمانت
من بخون خفته ز یك دیدن آن دست و کمانم

سینه من سپر و برد گران تیغ تو کاری
سخت جانم بخدا گر نکشد حسرت آنم

این عجب نیست که شهری ز فغانم بشکایت
عجب اینست که هرگز نرسد در تو فغانم

تا توان بود بتن در ره عشق تو دویدم
علم الله که دگر نیست بتن تاب و توانم

نقد جانی که مرا بود بسودای تو دادم
بر سر عشق تو دیگر چه غم از سود وزیانم

گفتی از دیده شب و روز چرا اشك فشانی
اشك از دیده فشانم که تف دل بنشانم

فرصتا عاشقیت را چه دلیلی است موجه
چه دلیلی است به از رنك رخ و اشك روانم

۱۰۷

گفتم از پا گر درافتم دوست باشد دستگیرم
دوست کو کز پا فتادم گو خدا را دست گیرم

دل بریدم از تو ای جان در گذشتم از تو ایدل
در نثار مقدم یار از دل و جان ناگزیرم

تا ز ابرو تیغ دارد تا ز مژگان تیر بارد
هم بجان مشتاق تیغم هم بدل آماج تیرم

ایکه گفتی دل ازو برگیر و بگذر از خیالش
حاش لله کی رود نقش خیالش از ضمیرم

من نه پیر سال و ماهم گر سپیدم موی بینی
حسرت زلف سیاهی در جوانی کرد پیرم

خواستم ازوی نظر برگیرم ازجوری که دارد
گفت منظورت چه باشد،نیست درگیتی نظیرم
پا زکویت برنگیرم گر زخارم هست بستر
بستر خار است درکوی توخوشتراز حریرم
گر ز مهرم مینوازی بندهٔ خدمتگذارم (۱)
ور بتیغم میکشی تیغ تو را منت پذیرم
مدعی گوید که فرصت پای بیرون نه زکویش
پای رفتن از کجا آرم که در بندش اسیرم

۱۰۸

در غمت پیچان چوسیم اندردم گازم چه سازم
درخلاص عشق توچون زرنه بگدازم چه‌سازم
آب چشم و آتش دل ناله و افغان و زاری
گر براندازند روزی پرده ازرازم چه سازم
دیده‌ام تا باز باشد دل تو را دارد تمنا
گر نمایم منع دل با دیدهٔ بازم چه سازم
طایر بشکسته بالم بندم از عشق تو برپا
بستهٔ از هرطرف چون راه پروازم چه سازم
رازهائی را که دارم از غم عشق تو در دل
خواهم ار پنهان کنم با اشك غمازم چه سازم
شد دچار آخر دل دیوانه ام در ششدر غم
گر بنرد عشقت ایجانان نه جانبازم چه سازم
ایکه گفتی با غم هجران من فرصت چه سازی
روزگاری با غم هجر تو دمسازم چه سازم

---

۱ ــ خدمتگزار درچاپ قدیم با (ذال)آورده است .

۱۰۹

وصف در انجمنی زان‌قد وقامت کردم راست گویم که از آنوصف قیامت کردم
کردم امروز از آنروی‌چو‌مه کشف نقاب لوحش‌الله که از آن کشف، کرامت کردم
بجز از نقش رخش هرچه مرا بود بچشم شست وشوی همه از اشك ندامت کردم
رفت قد قامتش از یاد مؤذن بنماز چون بمسجد صفتی‌زان قد وقامت کردم
بستم آندم که بدان یار کمان ابرو دل سینهٔ خود سپر تیر ملامت کردم
سر تو باد سلامت من اگر کشته شوم بکش ای ترك که من ترك سلامتکردم

دوش میگفت که فرصت چه نشینی بدرم
گفتم اینك بدرت قصد اقامت کردم

۱۱۰

چنان اسیر غم عشق آن نگار جهانم
که نیست هیچ خبر از جهان و هر چه در آنم
اسیر آن خم مویم امیر روی زمینم
گدای آن سر کویم خدیو ملك جهانم
شبی بکلبه‌ام آمد گرفت پرده چو از رخ
بیکنظاره ز کف برد صبر و تاب و توانم
نشست در برم از مهر و گشت رهزن عقلم
بپای خاست پی رقص و کرد غارت جانم
بدلفریب نگاهش ز دست شد همه هوشم
بدلپذیر کلامش ز کار رفت زبانم
زفرط شوق وصالش من آنچنان شده گریان
که آب دیده گرفت از کنار تا بمیانم
بداد بوسه بچشمم روان چو دید سرشکم
کشید خوش بکنارم بلب چو دید فغانم

ز دل ز دودگه از روی لطف گرد ملالم
ز رخ نمود گه از مهر پاك اشك روانم
ززلف او همه‌شد پرزمشك دوش وکنارم
ز لعل او همه شد پر ز شهد، کام و دهانم
بعجز گفتمش، ایماه نام خویش بیان کن
بده ز راه محبت مقام خویش نشانم
بخنده گفت که‌فرصت‌من ازقبیلهٔ خوبان
جهان جانم‌ودر ملك حسن‌جان جهانم

۱۱۱

هزار شکر که لر بچه دلبری دارم — کنون ز‌ترك وز تاجیك بهتری دارم
مرابه‌است لرستان ز ملك ترکستان — که‌ترك خوی بتی لر بمحضری دارم
فرو بخیل عرب یا عجم نیارم سر — بخاکپای لری هشته تا سری دارم
ز دلبران ختا نام بر زبان نبرم — که لر زبان صنم نیك منظری دارم
بلرزبانی او پای تا بسر گوشم — بکام از آن‌لب‌چون‌قندشکری دارم
لراست‌اگرچه‌ولی‌بهتر است‌ازگوهر — بیابیین من مفلس چه گوهری دارم

بنغمه‌های لری فرصت اینسخن گوید
هزار شکر که لر بچه دلبری دارم

۱۱۲

باشد از لعل‌تو یك بوسه تمنای دلم — میکشم خجلت‌ازاین‌خواهش‌بیجای دلم
نکند چارهٔ سودا زدگانرا زنجیر — زانکه افزون شده‌اززلف‌تو سودای دلم
درکفش از مژه‌تیراست‌و کمان‌ازابرو — ترك چشمت صنما از پی یغمای دلم
من بیدل ز سر کوی‌تو رفتن هیهات — که سر کوی تو شد منزل ومأوای دلم
قدمی از سر کویت نتواندبر داشت — کز غم عشق تو‌خاری شده در پای دلم

آب چشمم نشود هیچ کم از این همه اشك　　دارد این چشمه مگر راه بدریای دلم

بخم زلفش بس ریخته دل بر سر دل
فرصت آنجا نبود یکسر موجای دلم

۱۱۳

سجدهٔ روی تو چون زلف تو شد آئینم　　همچو هندو شده خورشید پرستی دینم
نکنم از سخن تلخ تو ابروی ترش　　زانکه شوریست بسر زان دهن شیرینم
در خلاصی من از عشق تو خلقی بدعا　　متفق گشته و غافل که بود نفرینم
روزی آورده عرق روی تو دیدم زانرو　　نگران شب همه شب سوی مه و پروینم
سر ببالین نهم ایکاش شبی تاکه مگر　　خواب بینم که نهی پا بسر بالینم
چشم مخمور ترا بیند اگر نرگس مست　　سر بزیر افکند از شرم که من مسکینم
بر لب لعل روان بخش تو آن خال سیاه　　همچو داغی است که باشد بدل خونینم
مشکسان خون دلم سوخته از آتش عشق　　کرده آفاق معطر نفس مشکینم
گفته بودی که چه دین دارد و آئین فرصت　　مهر روی تو بود دین و وفا آئینم
فخرم این بس که کنم مدح خدیوی که سپهر　　هر زمانی کند از مدحت او تحسینم
ناصرالدین شه غازی ملك دریا دل　　که ثنایش شده از روز ازل تلقینم
شهسواری که چو بر پیلتن اسب آرد رخ　　بیدقش گوید با عقل دو صد فرزینم

گر کنم قدر بلندش را با چرخ قیاس
خرده گیرد خرد از دیدهٔ کوته بینم

۱۱۴

چون (۱) حاصل کار جهان پیوسته باشد درد و غم
می نوش تا یابی امان از هر غم و درد والم

---

۱ - این غزل قسمتی از تشریع است که در هر جزئی از آن قافیه‌ئی مخصوص آورده (حاشیه مؤلف)

ساقی بده رطل گران، بنواز مطرب چنگ و نی
کاینم بدل آرد طرب وانم زداید درد و غم

خواهم که در دیر مغان نوشم همی از جام می
درسال و ماه و روز و شب درهر زمانی دمبدم

هم در تموز وهم خزان هم در بهار و هم بدی
نه بر لب پیمانه لب در دیر باشی یا حرم

تا چند آری بر زبان نام جم و کاوس و کی
کن جام جمشیدی طلب با نغمه‌های زیر و بم

باترك خوئی گوی هان با مشکموئی نوش هی
صوت حجازی چون عرب جام عقاری چون عجم

اندر بدیع و در بیان فرصت که عمری کرده طی
گفت این غزل را بی تعب بر زدچو از تشریع دم

۱۱۵

نیست چون دسترسی تارخ زیبات ببوسم
میشوم در گذرت خاك که تـا پات ببوسم

ریزم از کام و دهن جای سخن قند مکرر
بگذاری اگر آن لعل شکرخات ببوسم

همچو نرگس بکف آرم زر و سیم ار من مسکین
میدهم تـا بعوض نرگس شهلات ببوسم

هفته‌ها گفته‌ام ایماه که چونسال شود نو
عید را کرده بهانـه رخ زیبات ببوسم

ولی آنروز هم از کثرت تن‌هـا نتوانم
که بکام دل خـود سیر بتنهات ببوسم

بوسه خواهم ز تو امروز دهی وعدهٔ فردا
کـو من دلشده را عمر که فردات ببوسم
گفته بودی که دهد بوسه بیک عضو تو فرصت
جان فدای تـو بهل تـا همه اعضات ببوسم

۱۱۶ - (۱)

عالم و هرچه در آن، یافته از عشق نظام
همه عشق است ز آغاز جهان تاانجام
همه از تیشه عشق است وزاندیشه عشق
بی ستونی که بجا ماند وزفرهادی نام
عشق تا چشمه شیرین ببرد خسرو را
شکرینش کند از لعل لب شیرین کام
کاو بردوش گلندام نهد پنجه عشق
زور عشق است که از پایه بر آید تابام
قوت بازوی عشق است که از تیر کمان
دوزد از گورسم و گوش بهم شه بهرام
دست عشق است که از طره و خال لیلی
در ره مجنون غافل بنهددانه و دام
فرصت ازعشق چگوئی و دهی طول سخن
قصه کوته، دوجهان یافته از عشق نظام

۱۱۷

چارده ماهی که سالی در کمندش پای بستم
دوش افتاد از قضا ناگاه چون ماهی بشستم
آن رقیبی کز جفایش یار از من پا بریدی
داد یارم را بدست خویشتن آخر بدستم
آمدو بنشست و بگشود ازمیان خود کمر را
من کمر درخدمت او بستم واز جای جستم
عشوه گه بفروخت از آن هر دو چشم پر خمارم
بوسه گه بخشود از آن هر دو لعل می پرستم
تا بپایش جان فشانم تا زلعلش کام گیرم
گه زشوق ازجای جستم گه بوجد ازپا نشستم

---

۱ - این غزل را پس از آنکه تصویری بقلم خویش کشیده سروده است (حاشیهٔ مؤلف)

بخت را بیدار چون دیدم در آنشب تاسحرگه
دیده بررویش گشودم در بروی خواب بستم

رشتهٔ الفت به زنجیر سر زلف سیاهش
آنچنان بستم که زنجیر علایقها(!) گسستم

ریخت در ساغر می و نوشید و شد مست و غزلخوان
زان غزلخوانی و مستی همچو چشمش ساخت مستم

گفت فرصت می بنوش از ترس آن کش بشکند دل
توبه از می داشتم ناچارش از جامی شکستم

زان می وصلی که دوشم داد جانان یکدو ساغر
گر از این پس زنده مانم هرچه هستم مست هستم

۱۱۸

ماه رویا گر بماه روزه باید روزه گیرم
بوسه‌ده چندانکه از آن توشهٔ سی روزه گیرم

روزه هر روزی که سازد خشك لب یا تلخ کامم
بوسهٔ زان لعل شیرین از ره دریوزه گیرم

روزه‌داران را بلعلت درمیان رمزیست پنهان
به که من هم قسمتی زان نکتهٔ مرموزه گیرم

ورز لب کامم نبخشی مینهی بر کوزه چون لب
روزه گر خواهم گشایم کام دل از کوزه گیرم

خود گرفتم روزه میباید گرفت و ترك ساغر
ترك چشم مست تو مشکل گذارد روزه گیرم

گر تورا یاقوت لب گردد کبود از تاب روزه
زاه دل دودی بروی گنبد فیروزه گیرم

فرصتا از روزه سی فرسنك ره در پیش دارم
از پی اینره که در پیش است ریك از موزه گیرم

۱۱۹

در خراب آباد گیتی هست چندی خانه‌ام
آری آری گنجم و مخفی دراین ویرانه‌ام

طایر قدس آشیانم نیستم زین خاکدان
چندروزی بستهٔ دام از برای (۱) دانه‌ام

گوهری پاکم‌درین کاشانهٔ خاکی نهاد
گردبر خاطر بود تاکی از این کاشانه‌ام

در کمندعشق‌بودن گرچه‌شرط‌عقل‌نیست
گرمن ازاین بند پا بیرون نهم دیوانه‌ام

شمع‌روی‌شعله خوئی آتشم گرزدبجان
کی‌بود پروا ، نه آخر کمتر از پروانه‌ام

دانهٔ خالی چنانم رشته تقوی گسیخت
کز کف طاعت رهاشد سبحهٔ صد دانه‌ام

خانمانم گو بملك عافیت گردد خراب
بر سر کوی بلا معمور باداخانه‌ام

ساقیاگرخم تهی گردد زمی گوباك‌نیست
تا شود خالی دل از غم پر نما پیمانه‌ام

گفتی از خودبگذرد فرصت چو با ما آشناست
با تو آری آشنا وز خویشتن بیگانه‌ام

۱۲۰

بمکتوبی نکردی گر چه شادم
ولی طومار مهر از کف ندادم

بشطر سطری اندر نامهٔ غیر
نمودی در حواشی گر چه یادم

علیکم بالمتون لا بالحواشی
چو در باشد بگوش از او ستادم

نظر بر متن میبودت از آنرو
زچشمت‌چون حواشی او فتادم

متی فارقتنی یا جنة القلب
دهانی حسرة کانت لآدم

زبیداد و جفاهای تو بیداد
خدا بستاند از دست تو دادم

سیول من دموع العین تجری
که دیده اینچنین سیل دمادم؟

و حرالقلب لایبقی عظاماً
ولا لحماً ولا شحماً ولا دم

و ما کنت اظن ان تغیبا
که جز مهرت نباشد در نهادم

---

۱ ـ « طایر گلشن قدسم‌چه دهم شرح فراق
که در ین دامگه حادثه چون‌افتادم ». ـ حافظ

چو فرصت گرچه دورم از حضورت
بامید وصالت لیك، شادم

۱۲۱

از بس نگاه زلف بتان بود کار چشم — آشفته حال گشت و سیه روزگار چشم
عکسی بجاست از خط مشکین دلبران — این تیرگی که بینی و خوانی غبار چشم
از بس خیال قامت خوبان نموده‌ام — زان سروهاست سایه در این جویبار چشم
معشوق دید چشم و دل افتاد در پیش — یك روزگار حال دل این بود و کار چشم
از چشم جور بر دل و از دل بمن رسید — من خوار و زار دل شده دل خوار و زار چشم
این چشم دار داز لب میگون بسر خمار — هم بشکند مگر لب میگون خمار چشم
در این بهار لحظه‌ئی از سیر بوستان — نشکفت خاطرم که خزان شد بهار چشم
نساج وار مردمك دیدگان من — گسترده‌اند کارگه از پود و تار چشم
یا جا نموده است در اینخانه عنکبوت — بس تارها تنیده بسقف و جدار چشم
نور ار وفا نکرد و نگردید غمگسار — ظلمت صفا نمود که شد غمگسار چشم
دریای بیکنار شد و من در آن غریق — این چشمه‌ها که گشته روان از کنار چشم

فرصت ببست دیده ز خوبان باضطرار
کاندر کفش نبود گهی اختیار چشم

۱۲۲

تا که در سلسلهٔ زلف تو آویخته‌ایم — رشتهٔ مهر ز هر سلسله بگسیخته‌ایم
موی ما گشت بخاك سر کوی تو سفید — این چه خاکی است که ما بر سر خود بیخته‌ایم
بازوی صبر و شکیبائی ما زان بشکست — که بسر پنجهٔ عشق تو در آویخته‌ایم
بملاحت شدهٔ شهره و شیرین دهنی — بسکه شور از لب شیرین تو انگیخته‌ایم
پای بر دیدهٔ ما گر بگذاری بینی — چه گهرها بنثار قدمت ریخته‌ایم
دل ما خون نشده در حسرت لعلت ورنه — آب چشم از چه بخوناب دل آمیخته‌ایم

همچو زلف تو مسلسل من و فرصت همه عمر
بتو آویخته و ز غیر تو بگریخته‌ایم



حرف النون

۱۲۳

از نظرم چو میروی ای بت بی‌نظیر من
میروی و نمیرود نقش تو از ضمیر من

بیتو اگر بیفکند (۱) دست غمت زپا مرا
کیست در آن فتادگی غیر تو دستگیر من

آیدم این عجب که چون می نرسد بگوش تو
شب همه شب که میرسد تا بفلك نفیر من

در دل سخت تو نبود آه دل مرا اثر
آه که آمد از قضا باز بسنك تیر من

مرغ دلم اسیر شد در قفس فراق تو
چند بود درین قفس مرغ دل اسیر من

هر بصری نمیتوان دید جمال روی تو
بر صفتی که بنگرد چشم دل بصیر من

گفتمش ازجفای تو بر دگری کنم نظر
گفت بناز فرصتا نیست دگر نظیر من

۱۲۴

لاله‌ئی کان ز پی مرك دمد از گل من
خبری میدهد آن لاله زداغ دل من

مهرت از دل نرود گر که شوم روزی خاك
که مخمر شده مهر تو در آب و گل من

مشکل کار من از زلف گره گیر تو شد
بگره گیری آن زلف، گشا مشکل من

از پی قتل من خسته مکش تیغ ستم
بس بود غمزهٔ ابروی کجت قاتل من

همچو پروانه بخود در زنم آتش زین شوق
کز تو ایشمع بود روشنی محفل من

دانه از خال سیه داری و دام از سر زلف
وای بر حال من و مرغ دل غافل من

تخم امید که در مزرعهٔ دل کشتم
فرصتا هیچ از آن کشته نشد حاصل من

۱ـ بیافکند

۱۲۵

بردلم طعنه ز سخنی دل خویش مزن — سنك برشیشه‌ام ایشوخ ازاین بیش‌مزن
کام‌من‌چون‌نشد از نوش وصالت شیرین — دگر از ناوك هجران بدلم نیش مزن
سخن تلخ مفرما که دلی دارم ریش — نمکم زان لب شیرین بدل ریش مزن
توشه کشورحسنی‌بهمه کس‌منشین(۱) — آتش رشك بجان من درویش مزن
خواهی ارتیغ‌زنی‌سینه سپرخواهم کرد — تیغ خود را برقیبان بد اندیش مزن
سوی چاه زنخش‌ایدل از آن زلف‌مرو — در شب تار ، قدم در ره تشویش مزن

فرصتا راز غم یار نهان دار بدل
خود باغیار دم ازراز دل خویش مزن

۱۲۶

بیا بگذرزتن،جانی طلب کن — بده جانرا و جانانی طلب کن
بیفشان (!) آستین بر هر دو عالم — حریف پاکدامانی طلب کن
خرد خضر تو در ظلمات تن شد — ازاین خضر آب حیوانی طلب کن
چوما اگر خاطر مجموع خواهی — سر زلف پریشانی طلب کن
ز تیر غمزۀ ابرو کمانی — بچشم خویش پیکانی طلب کن
بدیو نفس سر کش‌همرهی چند — از او بگریز و انسانی طلب کن
بذرات جهان کن چشم دل باز — زهریك مهرتابانی طلب کن (۲)
تن خاکی بنه‌در ملك امکان — بملك لامکان جانی طلب کن

ز دست عارفان بزم وحدت
چو فرصت جام عرفانی طلب کن

۱۲۷

تومراجاناچوجانی جای‌جز دردل‌مکن — ره‌در آنجاکس نداردترك‌این‌منزل‌مکن

۱ـ توشه کشورحسنی منشین باهمه کس
۲ ـ « دل‌هرذره‌ئی که بشکافی ـ آفتابیش درمیان بینی » ـ هاتف

سرورا پادر گل است و پای مهر تو بدل
همسری ایماه من با سرو پادر گل مکن

آنقدر آتش مزن بر جان من پروانه سان
خویش را یعنی که هر شب شمع هر محفل مکن

چند خواهی اهل دل را ازغمت آزرده دل
بیش از این ای دلربا آزار اهل دل مکن

چون بزنجیر سر زلفش دلا گشتی اسیر
نیست زین بندت رهائی سعی بیحاصل مکن

فکر حل عقدهٔ آنزلف را تا کی کنی
کار را در عشق بر خود اینقدر مشکل مکن

فرصتا در بحر عشق دوست چون گشتی غریق
دست و پا بیجا مزن اندیشهٔ ساحل مکن

۱۲۸

در آرزوی یکی بوسه زان لب میگون
مرا دلی است چو ساغر مدام غرقه بخون

بهر دمی که کنم گریه چون صراحی می
چو جام باده زند خنده آن لب میگون

بصد فسانه بدستم نیامد آنسر زلف
که گفته مارسیه رام گردد از افسون ؟

زشور عشق تو شیرین دهان لیلی وش
عجب مدار که فرهاد سان شوم مجنون

همشیه بوده خیال قد تو ساکن دل
بحکم آنکه الف را نبوده غیر سکون

برونشد از تن من جان چو آمدی آری
چو دوست آید بیگانه میرود بیرون

چگونه عشق تو کم گردد از دل فرصت
که حسن روی تو هر روز میشود افزون

۱۲۹

یاری ز نو پیمان گسل بر بوده دل از دست من
تنها نه از من برده دل از پیر و برنا، مرد و زن

زیبانگاری ساده رو شوخی ظریفی بذله گو
دشنام گوی و تند خو شکرلب و شیرین دهن

درحسن و خوبی چون پری طاووس وش در دلبری
اندر روش کبک دری در جلوه آهوی ختن

سروی بقد نو خاسته سر تا بپا آراسته
آراسته پیراسته رشك سهی سرو چمن

بالای او یکسر بلا دیدار او بس جانفزا
شکرلب وشیرین‌ادا سنگین‌دل وسیمین بدن

زلفش مسلسل چون زره بس حلقه‌ها در آن فره (۱)
هر حلقه‌ئی را صد گره در هر گره پیچ و شکن

هر گه‌از آن چشم‌سیه آرد نگه بیگاه و گه
پنهان بزیر هر نگه دارد هزاران مکر و فن

هر گه‌سخن گوید زلب آرد بدلها بس طرب
از لعل لب یاللعجب ریزد شکر جای سخن

فرصت‌زعشق آن‌پسر اشکش روان‌است‌از بصر
در کنج غم خونین جگر افتاده زارو ممتحن

۱۳۰

برده‌است، که؟یاری،چه؟،دل،از دست که؟ازدست‌من
خودداد یش دل؟نی،چه‌شد؟بر بود،چون؟،بامکر وفن

کارش‌چه باشد؟ دلبری، دل از کسی‌برده؟ بلی
ازچند کس؟ازیکجهان،ازچه‌قبیل؟ازمر دوزن

جان‌می‌ستاند چشم‌او؟ آری،چه گه؟ گاه نگه
دل‌می‌میکشاندزلف‌او؟ آری، چگونه؟چو نرسن

تندی کند؟آری،کجا ؟ هرجا که‌باشدعاشقی
شورافکند؟آری،چه گه؟هر گه که‌میگویدسخن

شیرن بودلعلش؟ بلی ،بوسی‌تواورا، کی‌توان
درحسر تش‌چون میکنی؟جان‌میکنم‌چون کوهکن

---

۱ ـ(بفتحتین) بمعنی بسیار ، صفت مطلق است

دردل چه‌داری ؟عقده‌ها، ازچه؟از آن زلف سیه
هر گز گشاید عقده‌ات؟ آری چو بگشاید دهن
خواهی کشی اورا ببر؟ آری، چه‌سان؟ همچون قبا
از شوق آن چون میکنی ؟پاره کنم، چه؟ پیرهن
فرصت توئی؟ آری منم، زاهل کجا؟ شیرازیم
سوداچه‌داری؟عاشقی،سودت چه؟ رنج است ومحن

۱۳۱

زلف چون دوش رهاتا بسر دوش مکن ای مه امروز پریشان‌ترم ازدوش مکن
ای سر زلف سیه دیگرم آشفته مساز اینهمه بامه‌من دست در آغوش مکن
ایدل ازچنك غم آن بت جنگی بگذر چنك سان‌در غم‌او اینهمه‌اخروش‌مکن
زره‌از موی بتن دارد وزابروی کمان چشم بر ترك کماندارزره پوش مکن
دریك‌ازهرنگه‌او دو هزاران نیش‌است هوس بوسه از آن لعل لب نوش مکن
مست‌ومدهوشم‌از آن‌لب‌سخن‌تلخ‌مگوی بیش‌از این زهربجام من‌مد هوش مکن
گوهر اشك مرا بین وزچشمم مفکن سخن مدعیانرا گهر گوش مکن
عهد کردی که کشی فرصت‌خود دراروزی
فرصت ار یافتی آنعهد فراموش مکـن

۱۳۲

ز دلبران جهان جان یکجهان است این
همین نه‌جان جهان بل‌جهان‌جان است این
چنین کـه طلعت زیبـا ز پـرده بنمایـد
خطاست گویم اگرماه‌آسمان است این
چنیـن که قامت مـوزون بناز آر ایـد
جفاست گویم اگرسرو بوستان است این

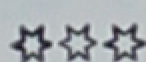
چو غنچه خون جگر خوردم و ندانستم
که نوشکفته یکی غنچه یادهان است این
ضعیف شد تنم از فکر همچو موی و مرا
عیان نشد که یکی موی یامیان است این
زترك چشم سیاهش که در کمین دل است
حذر کنید که باتیرو باکمان است این
هزارفتنه بیك لحظه میکند چشمش
اگر غلط نکنم فتنهٔ زمان است این
بشوخی از کف عشاق میستاند دل
بحیرتم که عجب شوخ دلستان است این
دمیدن‌خط مشکین شد از رخش نزدیك
بشارت است که‌خوش‌سرخط‌امان‌است این
هزاربار مرا دید و پرسشی ننمود
که کیست اینکس‌واندرغمم‌چه‌سان‌است‌این
بناز، دی‌برهی می گذشت‌و گفتم کیست
خلاف سرو بآزادگی روان‌است این !
زعاشقان‌یکی ازمن‌چواین‌سئوآل‌شنید
جواب گفت که‌فرصت‌سعیدخان‌است‌این

۱۳۳

نامدکس ازدیار من از نزد یار من
نزیار من رسید خبر نز دیار من
جان میدهم بمژده اگر پیکی ازوفا
آرد خبر بسوی من ازنزدیارمن
نامدجواب نامه و مردم زانتظار
بگذشت ای‌دریغ ز حد انتظار من
ای باد اگر بسوی دیارم گذر کنی
باری رسان سلام بزیبانگار من
از حال زار من زتوگر پرسشی کند
بااو بگوی شمه‌ئی از حال زار من

کای دردلم هزارغم از هجر روی تو — وی دیدن توراحت جان فگار من
گفتم سفر کنم مگر از محنت سفر — آسان‌شود بعشق تو یکچند کار من
غافل که درد هجر و بلای فراق تو — یکسرچوشام تیره کند روزگار من
در وادی فراق تو گشتم چوپی سپار — افتاد سوی بحر بآخر گذار من
آبم‌زدیده گشت‌روان‌بسکه در کنار — رفت آبروی بحر ز آب کنار من
کشتی‌زموج بحرچگونه است بیقرار — اینگونه از غم است دل بیقرار من
جز آه‌وناله نیست کسم یارو همنفس — جز دردوغصه‌نیست کسی‌غمگسارمن
بر باد داد خاك وجود مرا فراق — مشکل رسد بکوی تودیگرغبارمن

گویند فرصت از چه سفر کرد اختیار
غافل از آنکه رفته ز کف اختیار من



حرف الواو

۱۳۴

کرده‌بشمشیرچاك، دل‌زمن آن تندخو — کاش نمودی‌بتیرچاك دلم را رفو
ازلب‌شیرین اودل نتوانم برید — گرچه‌کند روترش ورچه‌بود تند خو
هرچه‌فشانندد‌ست کی‌رودازجای‌خویش — پای که‌درانگبین رفت مگس را فرو
کس بحریم وصال راه نبرد و هنوز — حلقهٔ چشم من است بر در این آرزو
دید چو آشفته‌ام دست بزلفش نهاد — یعنی از حال تو با خبرم مو بمو
زآه دل عاشقان تیره چو موی تو باد — آینه خواهد اگر با تو شود روبرو
طرهٔمشکین خویش شانه بکش‌تاشود — خاك‌زمین مشکخیز بادصبا مشك بو
از غم ایام اگر در دلت آلایشی است — فرصت‌اگردست‌دادکن زمیش‌شست‌وشو

کاش که در پای خم بود بمیخانه‌ئی
گاه بدستم قدح گاه بدوشم سبو

۱۳۵

ایدل آن زلف زکف برده قرار من و تو
شود آشفته ازاین پس همه کار من و تو

شدقرار اینکه دگر در پی خوبان نرویم
آخر ایدل چه شد آنعهد و قرار من و تو

سر کوئی که محال است رسد پای خیال
مشکل آنجا فتدای باد گذار من و تو

شکوه ازخار توداری و من ازجوررقیب
بلبلا نیست عبث نالهٔ زار من و تو

ناز کن ناز نگارا که دهم جان بنیاز
زانکه درعشق جزاین نیست شعار من و تو

درخمار ازمی حسنی تو و من از می عشق
کوشرابی که کند دفع خمار من و تو

کی رسیم ایدل گمگشته بسرمنزل عشق
که فتاده است درینمرحله بار من و تو

فرصتا دام سخن در ره جانان مفکن
که شود آهوی وحشی نه شکار من و تو

۱۳۶

هر که با آن دلستان بندد گرو
لاجرم باید بجان بندد گرو

درقمار عشق خواهم باخت جان
گر که آن جان جهان بندد گرو

بسکه گفتم در گرو جان میدهم
از برای امتحان بندد گرو

یك خطا در صد هزارش تیر نیست
گر بدان دست و کمان بندد گرو

مستی چشمش فزون از نرگس است
گر که این مسکین بآن بندد گرو

اشك چشم من روانتر میرود
گر بسیلاب روان بندد گرو

بوسهٔی ده یا که جانش راستان
باتو فرصت هر زمان بندد گرو

۱۳۷

وصل رخ جانان را ایدلشده کمترجو
هیهات لما تهوی هیهات فکم تر جو

شور لب شیرینش ازسر نرود ما را
گر تلخ بتندی گفت یا کرد ترش ابرو

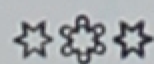
درحسرت آن کزمهر برسر نهدم پائی
پیوسته سری دارم از غم بسرزانو

وصلش چو طلبکردم زد دست بزلف خویش
یعنی که میان ما فرقی نبود یك مو

از سرو قدش در باغ با فاخته گفتم راز — گفت اینسخن زیبا گر راست بود کو کو
هر گوی که سر گردان اندر خم چوگان است — حال دل من داند در حلقهٔ آن گیسو
باغمزه اشارت کن هااز(۱) پی قتل من — حاجت چه بشمشیر است تا رنجه کنی بازو
در پهلوی من ازمهر گر آئی و بنشینی — بامهر شوم همسر بر چرخ زنم پهلو
گویند که خوی تو خونریزی عشاق است
تاهست تورافرصت ازدست مده این خو

۱۳۸

ای روی دلارایت مرآت جمال هو — روی دل ما زانروست در آینهٔ این رو
ازحلقهٔ موی تست وزجلوهٔ روی تست — در حلقهٔ درویشان گرهای بود یاهو
آنکس که زصورت رست داند که بمعنی هست — او عین همه هستی هستی همه عین او
هستی همه یکنور است گر مختلفش بینی — آبست که درصورت گه قطره بود گه جو
از کثرت دروحدت درپرده سخن گفتم — افشاند برخ زلف و گفتا که موجه گو
زاهد نکند ادراك این حجت روشن را — بیهوده بود کاعمی درچشم کند دارو
محراب عبادت باد زاهد بتو ارزانی — تا قبلهٔ ما باشد طاق خم آن ابرو
در گلشن توحید است بشکفته گل معنی — ما درطلب جلاب قانع تو برنك و بو
پیش نظر فرصت جز پرتوحسنت نیست
من نورك ما یخفی فی الکون وما یبدو



حرف الهاء

۱۳۹

شانه امروز بر آن زلف معنبر زدهٔ — صد هزاران دل آشفته بهم بر زدهٔ
چشم مست تو گواهی دهد امروز که دوش — با حریفان می گل رنك ز ساغر زدهٔ

۱ـ هان از پی قتل من

مژه برهم زدی ازدیده مراخون بچکید بـرك جـان مـن دل شـده نشتـر زدهٔ
زعفرانی رخ من دیده‌ئی ایمه کـه چنیـن خنده بر حالم از آن لعل چـو شکـر زدهٔ
بی دل و دین، من ازین پیش نبودم تو صنم ره دیـن و دلـم از چشـم فسـونگـر زدهٔ
علم‌الله که به از افسر شاهنشاهی است قدر آن سنـك جفائیم که بر سـر زدهٔ
فرصتت بادا فرصت که بشیرین سخنی طعنه بر قند مکرر بمکرر زدهٔ
زیبدالحق بشهان فخر کنی چون ز ولا دست بر دامن داماد پیمبر زدهٔ

زده‌ئی دست تولا چو بدامان علی
پای بر فرق جم و افسر قیصر زدهٔ

۱۴۰

رخ ازچه پنهان میکنی ای یار طناز اینهمه
تا کی بطنازی کنی برعاشقان نازاینهمه
مست ازشراب نازشد چشمت که برما بیدلان
هردم چوترکان میکند بد مستی آغازاینهمه
در هر زمانی طره‌ات صید دل خلقی کند
هـرگز کبوتر دیده‌ئی درچنگل بازاینهمـه ؟
خوش باختندی عاشقان جان در قمارعشق تو
هرگز ندارد دلبری غیرازتو جانباز اینهمه
در پایت ایسروروان گر سر نمیکردم فدا
کی درمیان عاشقان بودم سرافراز این همه
عمریست تا مرغ دلم بر گرد بامت میپرد
یاللعجب نشنیده کس یکمرغ و پروازاینهمه!
فرصت زبس بگریستی از پرده‌رازت شدبدر
دیدی چه آمد برسرت از اشك غماز اینهمه ؟

۱۴۱

چندین مزن برشتهٔ زلف دو تا گره — مپسند کافتد اینهمه در کار ما گره
چندین هزار عقده گشاید ز دل مرا — بگشاید ار ز زلف تو باد صبا گره
من طایر شکسته پرو پای بند تو — نگریزم ار گشائیم از بند پا گره
تلخی مکن ترش منشین تند خومباش — بگشا زابرو ای‌بت شیرین اداگره
از نازکی میان تو آزرده میشود — بگشا چو زلف خویش زبند قبا گره
نفس آرزو کند که‌شبی درمیان تو — سازم دو دست را کمر و پنجه‌ها گره
دل گشت‌خون‌وخواست‌زچشمم‌فروچکد — گردید در گلوی من ای دلربا گره

فرصت چو کاهنان‌پی‌عقد اللسان خصم
هر دم زند برشتهٔ جان جابجا گره

۱۴۲

چین بر آن طرهٔپر پیچ وخم انداختهٔ — باز یك سلسله دل را بهم انداختهٔ
بدرستی که‌گرت نیست‌سردل شکنی — زلف بر رو، ز چه‌رو خم بخم انداختهٔ
ازسر زلف چوزنازو بدان‌کعبهٔ روی — فتنه در دیر و حرم ایصنم انداختهٔ
تیری انداختی از غمزه بقصد دل من — غافل از آنکه بصید حرم انداختهٔ
سخت بشکسته زدشنام تونازك دل‌من — سنك بر شیشهٔ من از ستم انداختهٔ
پی خونریزی عشاق زدی ایکه رقم — چه شد آخر که مرا از قلم انداختهٔ
آرزو بود سر انداختنم در قدمت — شکر، کامروز بزیر قدم انداختهٔ
چکند گر نکند صبر بطوفان بلا — خسته‌ئی را که بدریای غم انداختهٔ

پارسی‌شعرتوفرصت بود ازبس‌شیرین
اینهمه شور بملك عجم انداختهٔ

۱۴۳

خون‌خلقی‌خندهٔ آن‌لعل میگون‌ریخته — باورم ناید که‌ضحاك اینهمه خون‌ریخته
ازنگاهی‌میکشدوزغمزه‌ئی‌بخشدحیات — بوالعجب‌ازچشم‌ولب‌طرحی‌بافسون‌ریخته

همچوشب روزم سیه گردیدو بختم سرنگون تا برویش دیدم آن زلف شبه گون(۱) ریخته
اینهمه خال است جانان را بروی آتشین یا باحضار دلم پلپل بکانون ریخته
درمیان خندهٔ شیرین دهد دشنام تلخ مستیم تا گردد افزون درمی افیون ریخته
لاله پندارند و غافل کاینهمه خون دل است کز غم لیلی بدشت ازچشم مجنون ریخته
اخترش خوانند و از آن بیخبر کاین اشکهاست کز فغانم هرشبی ازدیده گردون ریخته
رودها دارم روان از دیده چندان در کنار کآبروی زنده رود و رود جیحون ریخته
لوح دلهارا همه نقشی زمهر روی تست کلك نقاش ازل نقش تورا چون ریخته
فرصت ازوصافی لعل لب و دندان تو ازدهن جای سخن درهای مکنون ریخته
کرده در بزم شهنشه جمله را ازجان نثار
اینهمه در و گهر کز طبع موزون ریخته

☆☆☆

۱۴۵

حرف الیاء

دلم از سینه بدان زلف گره گیر ببردی بچه تقصیرش ازاین خانه بزنجیر ببردی
بگرفتی و ببردی دلم ای یارو ندانم بچه جرمش بگرفتی بچه تقصیر ببردی
نه عجب گر که ببردی دل من تازه جوانرا تو باین حسن وجوانی دل صد پیر ببردی
گفته بودم که بتدبیر بگیرم سر زلفت بنگاهی زکفم رشته تدبیر ببردی
خواستم وصف لب لعل تو تقریر نمایم سخنی گفتی و از ناطقه تقریر ببردی
غمزه‌ئی کردی وخون ریختی ازخلق جهانی گوی پیکار زترکان تو بیك تیر ببردی
فرصت ازابروی آن ترك حذر کردی وجانرا
بسلامت زدم تیغ جهانگیر ببردی

---

۱ ـ شبه(بفتحتین)ازاجسام معدنی است که درفارسی بمعنی سنك سیاه براق نیز آمده و نام درختی خار دارهم هست که میوه آن شبیه شاهدانه است .

۱۴۶

هر کسی را بسر از عشق تو باشد هوسی حاش لله که بر آورده شود کام کسی

نفسی دور مشو از من و نزدیک بغیر که جهان سوزم اگر بیتو بر آرم نفسی

آید از شهد تو آخر چه کم ای شکرلب که بپرواز بگردش نگذاری مگسی

بی گل روی تودر سینه دلم مینالد همچنان بلبل شوریده بکنج قفسی

جسمم از تاب تب عشق تو یکباره بسوخت آنچنان کاتش سوزنده درافتد بخسی

گر دهد دست بپای تو فدا سازم جان که بسر نیست همه عمر جزاینم هوسی

فرصت آن به که بری سجده بخاک در دوست

نیست بردامن وصلش چو تورا دسترسی

۱۴۷

رسته بر گرد رخت خط سیاه عجبی از حبش آمده در روم سپاه عجبی

ز اتشین آه دلم آینه‌ات گشت تباه می کشم باز ازین غائله آه عجبی

دل اسیر زنخت شد رسنی سازز زلف که مرا یوسفی افتاده بچاه عجبی

در سیه زلف تو هر کس که رخت دید بگفت جلوه گر در دل شب آمده ماه عجبی

امشب از عجب نمائی بمن ای شوخ نگاه سر زد از من مگر امروز گناه عجبی

بجز ای شب وصلی که بصبح آوردم دارم اکنون ز غمت روز سیاه عجبی

فرصت خون جگر از زلف سیاهت دارد

تیره بختی عجب و حال تباه عجبی

۱۴۸

صبا پیامی ز مهربانی ، رسان تو از من بآنکه دانی

که تا دهم جان بمژدگانی ، گرم از آن مه خبر رسانی

چو من نیارم که تا بکویت ، گذر نمودن بجستجویت

تو بر سرم ای که هجر رویت ، یذیب جسمی فلن ترانی

هوای روی تو ای جفا جو، حدیث عشق تو ای پریرو
لفی فؤادی علی لسانی هما انیسی مدی الزمان

براه عشق تو پانهادم، زمام دل را ز دست دادم
ز هجر رویت ز پا فتادم، در آن ره آخر ز ناتوانی

که برده گفتی تو را دل زار، قسم بجان توای دلا زار
بدام زلف تو شد گرفتار، مگر که جانا تو خود ندانی

ز هجر رویت شبی نخفتم، حدیث عشقت بکس نگفتم
غـم فراقت بدلم نهفتـم، کنم چه با این غم نهـانـی

بماه روی منـور تو، بجعد موی معنبـر تو
که برنتابم رخ از در تو، هزار بارم اگر برانی

خوش آنکه روزی تو ماه طلعت، نشسته باشی بکنج خلوت
بسان چاکر منت بخدمت، ستاده باشم بجان فشانی

شدازفراق توفرصت زار، غمین و محزون بغم گرفتار
چنانکه گوئی ازاین پس ای یار، گذشته دیگر ززندگانی

۱۴۹

در بردن دل از من سعی عجبی داری — آخر تو مگر جانا از من طلبی داری

کـام من بیـدل تلخ لعل لب تـو شیریـن — بهر من تریاکی شیرین رطبی داری

از تلخـی کام خود وزتنـدی خوی تـو — شوریده نیم کای دوست چون قندلبی داری

گوئی عجبی دارم بامن اگرت عشقی است — باخویش بگو کای یار حسن عجبی داری

فرخنده گه ازرویش آشفته گه از مویش — بازلف ورخش ایدل خوش روزوشبی داری

یکروز فدا گردی ای جان بره جانان — خوشباش اگر امروز رنج و تعبی داری

فرصت چه غم ازدشمن گر باتو بجنگ آید
با دوست چو درخلوت عیش وطربی داری

۱۵۰

ز من داری اگر چشم نیازی بیا جان مرا بستان بنازی
چنان در چنگ زلفت دل اسیر است که تیهوئی بچنگ شاهبازی
ببندد چشم همچون باز از غیر برویت هر که دارد چشم بازی
تو دولتمند حسن و من فقیرم ببخشا داری ار نذری نیازی
بپرس از شمع احوال دلم را که دارد هر شبی سوز و گدازی
حدیث ماو آنزلف سیه را مجالی باید و عمر درازی
پس از هجران رسم شاید بوصلت که باشد هر نشیبی را فرازی
دل آزاری تو من دل از تو گیرم سپارم پس بدست دلنوازی
بعشقت هستیم را باختم پاك
نباشد همچو فرصت پاکبازی

۱۵۱

بدست آورده‌ام یاری حسن روی حسن نام و حسن خلق و حسن خوی
حسن حال و حسن خال و حسن جعد حسن خد و حسن خط و حسن موی
حسن چشم و حسن جسم و حسن جان حسن لعل و حسن گفت و حسن گوی
حسن صورت حسن سیرت حسن طبع حسن خصلت حسن نکهت حسن بوی
حسن باشد برویش زلف پرچین حسن باشد بلعلش خال هندوی
حسن گویم بهرجا می‌نهم پای حسن گویم بهرجا میکنم روی
مرا باشد دلی هردم حسن خواه مرا چشمی بود دایم حسن جوی
حسن خواهم چو بنشینم بهر جای حسن بینم چو رو آرم بهر سوی
حسن گویم بهر شام و بهر صبح حسن جویم بهر بام و بهر کوی
بمینو بی حسن باشم بدوزخ بدوزخ با حسن باشم بمینوی
بخطی بس حسن بنوشته فرصت
حسن را نام و کرده حرز بازوی

۱۵۲

بگزیده‌ام ازخوبان بهردل خود یاری دیگر ندهم دلرا هر لحظه بدلداری

تا او شده یار من ننمودم‌و نگشودم نه گوش بهر پندی نه چشم بهر یاری

با ذوق لب او نیست‌ما را هوس جامی با شوق رخ اونیست مارا سر گلزاری

از درد دلم باشد آگاه و شفا بخشد بی آنکه کنم با او از درد دل اظهاری

هر عاشقی از معشوق آزار کشدناچار معشوق مرا نبود هرگز بمن آزاری

سرپنجهٔ تدبیرش از مهر برون آرد گر بر کف پای دل از غم خلدم خاری

با او همه در وصلم از وی نبود فصلم نه بیم ز بد گوئی نه باك ز اغیاری

نزدست‌جفای او بر گردن جان بندی نز درد فراق او بر دوش دلم باری

با دیدهٔ دل‌بیند فرصت‌همه‌روی دوست

برهر دری آرد روی یا جانب دیواری

۱۵۳

با همه دلبری از آدمیان گشته بری

آدمی زاده نه‌ئی خود ملکی یا که پری

گر بدین ساق در آئی بچمن جلوه کنان

نیست شایسته که طاووس کندجلوه گری

تو بدین کوه سرین برزده دامان بکمر

شو خرامان که ز رفتار فتد کبك دری

کوه با موی میان میکشد و من بعجب

که چنین کوه کشی از چه نگشته کمری

از لبت‌همچو مگس‌دل شکری کرده‌هوس

کام ده زان‌لب‌شیرین و مکن دلشکری

گفته بودی که کنم تیغ تو را سینه سپر

حاجت‌تیغ‌و سپر نیست که جان‌شد سپری

خون یك سلسله در گردن خود بست که کرد
دست در گردن زلف تو نسیم سحری
غنچه را حسرت لعل تو بود ورنه چرا
این همه تنگدلی دارد و خونین جگری

قامتش دیدم و گفتم که بود سرو بلند
گفت فرصت چه کنی این همه کوته نظری

۱۵۴

گفتمش اندر غمت چند کم عمر طی — گفت که رو صبر کن، صبر کنم تا بکی
بی لب لعلش کنم گریه چو مینا مدام — در غم رویش کنم ناله چونی پی ز پی
او همه شب با رقیب می‌خورد و من ز رشك — خون جگر میخورم شب همه بر جای می
بازره عشق او می نتوانم کشید — تا نرود جان ز دست تا نشود عمر طی
منع من از عشق وی چند نماید رقیب — او کند ار ترك من من نکنم ترك وی
نیست بجز دوست کس در همه عضوم که هست — دوست همه جای رگ دوست همه جای پی
عزم کنم بارها تا که ز دست غمش — پا کشم از ملك پارس روی کنم سوی ری
باز وفا دامنم گیرد و گوید که هان — فرصت از این ره بگرد باغم او ساز هی

میرسد از پی وصال گر که بسازی بهجر
میشود آخر بهار صبر کنی گر بدی

۱۵۵

ای مه که دلم ز کف ربودی — وه وه که دلم ز کف ربودی
در رشتهٔ زلف خویش بستی — هر گه که دلم ز کف ربودی
بر حال من گدا ببخشای — ای شه که دلم ز کف ربودی
بردی دلم از وفا و نیکوست — زین ره که دلم ز کف ربودی
هرگز نکنم ز دامنت دست — کوته که دلم ز کف ربودی
در شهر تمام خلق گشتند — آگه که دلم ز کف ربودی

گفتی که چه شد دل تو فرصت

بالله که دلم ز کف ربودی

۱۵۶

بینوایان مجرد را چه غم از بینوائی

زانکه اندر عالم تجرید باشد پادشائی

بینوا بودن نه عیب است ار کنار از خلق داری

گر بخلق آمیزشی داری بترس از بینوائی

گر تو را برك و نوا باشد هنر یك جو نباشد

خرمنت را خوشه چین آیند و داری کدخدائی

عامی ار باشی بسیطو داری ار جهل مرکب

گر که سیمت باشد و زر با شدت فرمانروائی

خواجه سر تا پای عاری از لباس آدمیت

با دو گز اطلس نماید خودنمائی خودستائی

او با خدمال و ثروت ما بری ز آمال و مکنت

این ز ما اصل غنا وز او بود عین گدائی

دولت جاوید در ملك قناعت رو طلب کن

زین پس از نو دولتان فرصت جدائی کن جدائی

۱۵۷

سر نهی گر چون سبو بر درگه پیر مغانی

همچو خم صاحبدل آئی چون قدح روشن روانی

سر مپیچ از می پرستی گر بدستت هست ساغر

پا مکش از کار مستی تا بتن داری توانی

جز بعشرت پا منه گر یکقفس داری زمینی

جام می از کف مده گر یکنفس داری زمانی

ساقیا صبح است جامی پر زمی از خم بر آور
کآفتابی آنچنان طالع نگردد ز آسمانی
زهد بفروش و بخر جامی بکوی می فروشان
وز کف پیر مغان بستان سبك رطل گرانی
شیشه‌ئی گرداری و می کو به از این همنشینی؟
مطربی گرداری و نی به از این کو همزبانی؟
جان چه خواهی باده خواه ار میتوانی همچو فرصت
گر چه بفروشند در کوی مغان جامی بجانی

۱۵۷

خوب رو زیبا جوانی برده از من دل بپیری آخر پیری رسید و اول هنگامه گیری
نوجوانی را که من دیدم عجب نبود کزین پس بازم آرد حالت دور جوانی وقت پیری
ایکه در ملکت غریبم ایکه در چنگت اسیرم بر که نالم از غریبی با که گویم از اسیری
آخر ای مه رو چه باشد گر کنی از مهربانی خسته‌ئی را دلنوازی بیکسی را دلپذیری
از در خویشم مران گر خود فقیرم همچو فرصت
ننگم آید از شهی تا بر درت دارم فقیری

قصائد عربی

اشعار العربیه

بسم الله الرحمن الرحیم

فی التوحید و النعت

یا واجب الوجود لك المجد و العلی ... یا واهب السعادة و العلم والنهی

عرفان کنه ذاتك للخلق ممتنع ... والخوض فی صفاتك من دأب من غوی

قد کنت ثابتاً ازلا منذ لیس شیئی ... مازلت باقیا ابداً انت لا سوی

قد سبحت بحمدك افراد کل شیئی ... من ذروة العقول الی ذرة الثری

تکثیرك الشئون بتوحیدك الدلیل ... من قال بالتعدد فی النار قد هوی (۱)

ما کنت استطیع ثناء علیك اذ ... احصاءه عداعد دالرمل (۲) والحصی

انت الذی تسربل (۳) بالعز والجلال ... ذلت لك الملوك و دانت (٤) اولوا القوی

طوبی لمن تتبل (٥) فی عمره الیك ... فی الذکر و العبادة فرداً عن الوری

سلطان اهل معرفة الحق احمد ... برهان کل من عبد الرب مصطفی

صلوا علی الرسول مع الآل جملة ... اذ من فیوضهم حملونا علی الهدی

اغفر بهم لعبدهم الفرصة الذی

یرجو بکونه معهم فی غد ثوی (٦)

---

۱ ـ هوی ای سقط ۲ ـ عد، ای جاوز ۳ ـ تسربل، پوشید پیراهن ٤ ـ دانت، پست شده است

٥ ـ تتبل، فی قولهم تتبل الی الله (گروید بخدا) ٦ ـ ثوی، ای اقام

حواشی مؤلف

فی مدح النبی صلی الله علیه و آله الطاهرین المعصومین

سری البرق من نجدفهیج فی الصدر حرارة اشواق احرمن الجمر
الی روضة فیهاثوی بحر رحمة الی قبة فی جنبها العرش کالذر
ضریح رسول الله کل الملائك لتقبیله یأتون فی الصبح والعصر
وانی لمشتاق الی لثم قبره کما اشتاق مستسق الی الشرب من نهر
سلامو اکرام و الف تحیة علی السید المدفون فی ذلك القبر
محمد المبعوث من خیر معشر یلوذ(۱) به من کان فی البر و البحر
مدائحه قدجاوزت عدد الحصی مناقبه زادت عن الحد و الحصر
له معجزات باهرات زو اهر تجل (۲)عن الاوصاف بالعزو الفخر
لمیلاده ابیات نیران انطفت و ایوان کسری قد تساقط بالکسر
کلام اله اظهر المعجزات له تحدی (۳) به الاعراب فی ذلك العصر
فلم یقدروا اتیان اقصر سورة وابوا جمیعاً عاجزین عن الامر
ومن جوده کانت حیوة العوالم اقل عطایاه اجل من الدهر
و ایده الرب الجلیل بجنده وشـرفه الله المهیمن بـالنصر
سری لیلة المعراج فوق البراق من حریم آله یالها لیلة القدر
الی المسجد الاقصی المبارك حوله لدی سدرة جبریل قام فلایسری
فقال رسول الله اصعد اخی معی اجاب بانی لست اقدر ان اجری
اذا انا ازقی قدر انملة غدا جناحی (٤) محروقاً بنائرة القهر
وکان معداً (٥) عند ذلك رفرف فطاربه حداً سوی الله لایدری

---

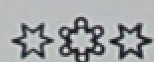
۱ ـ یلوذ ، پناه میبرد

۲ ـ تجل ، بزرك است

۳ ـ تحدی ، معارضه کرد وغلبه جست .

٤ ـ جناحی ، جایزفیه الفتحه لخفتها ٥ ـ معد، آماده (حواشی مؤلف)

دنی فتدلی (۱) قاب قوسین اواقل فطوبی له من محرم محرم السر
لقد خلق الله الوری بطفیله وکان ملیکاً ذا الجلال مع الفقر
قد اقتبست شمس الضحی منه ضوئها فصورته کالشمس و الشمس کالبدر
ولم یال (۲) جهداً فی اداء الرسالة الی الله یدعو الناس فی السر والجهر
تحمل من اعدائه الظلم والاذی فهم کسروا منه الجبین مع الثغر
یشد علی البطن الحجارة من طوی (۳) یقوم اللیالی بالصلوة الی الفجر
زکی فعال ذوخصال حمیدة بدیع نوال کل من یاته یقری (٤)
رجوتك یا خیر البرا یا سحبیة شفاعتك الکبری لعبدك فی الحشر
وانی لأستحیی بذاك المدیحة الی هجر (٥) هل یتحف المرء بالتمر
من الفرصة المشتاق فا قبل هدیة وعوضه فی العقبی ثلثین من قصر
وسهل له ان یاتینك زائراً لفرط اشتیاق قدغدا فاقد الصبر
علیك سلام الله ماهبت الصبا وماغردت (٦) طیر علی الغصن والوکر



فی مدح امیرالمؤمنین علی علیه السلام

نسیم صبا الغری ضع الجبینا علی اعتاب من عدم القرینا
هنـاك اسجدو قبل ثم بلغ سلام متیم (۷) مد الانینـا
وقل قدذاب جسمی باشتیاقك وروحی فی الهوی زادالحنینا
نعم ما للتراب ورب الارباب بعقل الکل لاتقس الجنینا
هوالنباء العظیم و نورطور مقام القدس کان به قمینا

---

۱ ـ فتدلی ، فتعلق ۲ ـ ولم یال ، ای ولم یقصر ۳ ـ طوی گرسنگی
٤ ـ یقری ضیافت میکرد.
٥ ـ هجر شهریست بیمن که عرب خرما را بآنجا نسبت کند
٦ ـ غردت . خوانندگی کند ۷ ـ رام وحیران (حواشی مؤلف)

هو المقصود من خلق الخلایق — علیم علم الروح الامینا
خبیر قال لو کشف الغطاء — لعمر الله ما ازددت یقینا
رسول الله اول و هو ثان — و آدم لم یخمر اربعینا
وفی یوم الغدیر علا رسول — علی الاقتاب(۱) صار هنا مکینا
واصعد فوق اقتاب علیا — واصبح رافعاً یده مبینا
وقال اله (۲) من والاه وال — وعاد من الذی اضحی مهینا
الهی کن نصیراً ناصریه — کذا اخذل خاذلیه(۳) العاذلینا
وانزل فیه بلغ یارسولی — وکن بی فی المخاوف مستعینا
وفیه اتم نعمته علیکم — وارضاکم بذا الاسلام دینا
وقد وضع القدوم لکسر الاصنام — مکاناً ربه وضع الیمینا
متاع الکفر بات به رخیصاً — اثاث الشرع ظل به ثمینا
به الشرك السمین عدا نحیفا — به الدین النحیف غدا سمینا
یذیق عداه غسلیناً حمیماً — ویسقی الشیعة الماء المعینا
تمنی الفرصة المداح یاتی — یزورك یا امیر المؤمنینا
فداك اشفع له ولوالدیه — اجرهم فی زمان لات حینا

علیك صلوة ربك ماتغنت
حمام رافعاً صوتاً حزینا

فی المدیحه

یا ندیمی ادر الکاس بنار جار — واسقنی خمر طهور غسلت اوزاری
فی ظلامات ضلالات من یطلبها — جانب الدن هدت شعشعة الانوار
غرست کرمتها قبل حدوث الدهر — ضیغت واعتصرت فی عدم الادوار

---

۱ ـ جمع قتب ، پالان شتر ۲ ـ ای یاالهی ۳ ـ قافیه مجعول است وجایز (حواشی مؤلف)

نعم من طهر ادناساً من ذالماء
حب من نور انفاساً من ذی النار

هی اکسیر سعادات لوذر(۱) علی
طود ذنب لغدا منعدم الآثار

مصدر النعمة و الرحمة و الرضوان
منشاء الرأفة والجنة والانهار

قطرة منها لوذاق شقی مرتد
صار فی الحال سعیداً و من الابرار

صعوة تشرب منها ظهرت کالصقر
ثعلب یرشفها ظل کلیث ضار(۲)

هی نور هی نار هی سر ساری
لیس من یعرفها قط سوی الخمار

انا ان اشرب منها لتفاخرت علی
کل ذی سلطنة یحکم فی الاقطار

واذا سرت طفوحاً(۳) و طهور القلب
ساغ ان انشأ مقداراً من اشعاری

فی مدیح العلم العیلم فخر العالم
حضرة الاشرف متبوع اولی الابصار

مخبر السلطنة العالیة الغـراء
صاحب الشوکة و الحشمة و الاقدار

فارس کان یباباً (٤) و خراباً طراً
صار من مقدمه العالی فی استعمار (٥)

حاکم یحکم بالعدل اذاما حکما
خاطـب بالفقراء من عـدم استکبـار

ناطق لیس لـه العدل اذا مـا نطقـا
باذل یبذل للمعدم (٦) کالامطار

دأبه السعی بان کان انام فی الامن
همـه الجـد لترخیص فی الاسعـار

جمعت فیه صفات هی فی الخلق اصول
حکمة عفة عدل شجع المضمار(۷)

ملجاء الخلق لدی الضیق و فی البأساء (۸)
مرجع الناس متی کانوا فی الاخطار

من بیوت وطئوا (۹) فوق سماک رامح
من قروم(۱۰) صعدوا مرتبة الافکار

لطفه المزن لا نبات زروع الآمال
بأسه البرق مهما مزرعه الاشرار

انما یمکث فی الارض مفید الناس
زاده الله لهـذا مـدد الاعمـار

فرصة الدولة قد انشاء فی مدحته
جملة من جمل تلمع کالاقمار

---

۱ ـ پاشیده شود ۲ ـ درنده ۳ ـ سرمست
٤ ـ خراب ٥ ـ برای ضرورت است یعنی معمور شدن ٦ ـ فقیر ۷ ـ میدان ۸ ـ شدت
۹ ـ وطوا، قدم میگذارند ۱۰ ـ بزرگان

(حواشی از مولف)

لم یزل متکئاً فوق سریر الاجلال طول وقت ظهر الزهر علی الاشجار

عین من ساعده ذات ثناء ابداً

جسم من عانده عار بالامعار(۱)

ومن غرر اشعاره ودرر افکاره مانظم فی سنه اثنتین وثلاثین وثلاث مائه بعدالف من الهجرة حین کان الحرب واقعاً بین دول الاروب اشدوقوع

اهالی اروبا یدعون التمدنا ویدعون وحشامن سواهم تدینا

قداستهزؤمن اهل ایران جملة یقولون هم لایعرفون التمدنا

قضایاهم بالعکس من ذاک انتجت بهم یضرب الامثال فیناتفننا

فریق حریق من وقوع المحارق و قوم غریق فی البحار تسفنا

فکم من جیاع الفلاة تحیروا وکم من عراة فی الغیافی تسننا

منازلهم صارت طلولا دوارساً وحوش الفلاتاؤی الیهاتوطنا

بیوت حکت ایوان کسری ترفعاً قصوررزهت ذات العماد تزینا

قدانهدمت من وقع توب مسلسل وخرت علی الارض الحریق تضمنا

بنو نوعنافی لجة الدم اغرقوا حقیق علینا لو بکینا تحزنا

رثا الفرصة المحزون ابناء نوعه

و انشاء هذا عبرة و تبیینا

وله ایضافی هذا الواقعته العجیبه

هلم یا حجج الله انصروا الدنیا واسعوا لاطفاء نیران المضلینا

نیران حرب العدی صارت موججة شواظها قداحاط الماء والطینا

و الله فی محکم التنزیل اخبرنا بکون ذاالدین یعلو غیره دینا

آثار وعداله الخلق قد ظهرت اذقام سلطان ملک الروم یحمینا

---

۱ ـ درویش وفقیرشدن (حواشی مؤلف)

لحرب جیش اقانیم الثلث سعی — جنوده اسرعت تبغی المیادینا
دعاء دولته فی السرو العلن — فرض علی کل افراد المضلینا
علی منابرهم اوفی مساجد هم — بل فی محافلهم لایغفلوا حینا
اناو ایاهم بالمسلمین دعوا — فخر علینا اذا کنا محبینا
یارب یسرله وانصر عسا کره — وینصر الله عبداً قال آمینا

قد انشاء الفرصة الاشعار تذکرة
للمسلمین و تنبیهاً و تبیینا

وله ایضا فی هذه الواقعه

انا دیك یاالله فی السر والجهر — اناجیك فی لیل الی مطلع الفجر
واسألك اللهم یاغایة المنی — بحق النبی المصطفی شامخ القدر
وحق امیرالمؤمنین امامنا — و فاطمة الزهراء طیبة النشر
و حق الامام المجتبی وشقیقه — وحرمة سجاد به الفخر للدهر
وبالباقر والصادق القول فی الوری — وموسی الکظیم الغیظ ذی العز والفخر
وحق الرضاغوث الوری وابنه التقی — وحق النقی والعسکری وذی الامر
علیهم سلام الله مالاح کوکب — ومافاح عطر العود ملقی علی الجمر
بان ترفع الاسلام عزاو شوکة — وتظهر هذا الدین بالفتح والنصر
وتصلح مابین السلاطین عاجلا — وتطفئی نار الحرب فی البر والبحر

الهی استجب من عبدك الفرصة الدعاء
وثبت له الاجر الجزیل غداً الحشر

فی المرثیه

لهفی علی السبط الغریب بکربلا — ظمأن فی الرمضاء(۱) کان مجدلا

---

۱ ـ زمین تفتیده

لهفی علیه وقد غد افوج العدی نحو الخیام معجلا و مهرولا
ناداهم یاقوم نحوی اقبلوا مادمت حیاً نحو نسوانی فلا
یاقوم اسقونی من الماء جرعة اذحر قلبی دونه فت (۱) الکلی
فاتاه سهم شق منه جبینه واتاه اخرفی الفؤاد تنزلا
وسنان قدد (۲) نحره بسنانه والشمر مع خف علی الصدر اعتلا
کالشاة قد ذبحوه من طرف القفا لم یستحوا المدثر المز ملا
جسم الحسین علی الرمال مرمل والرأس فوق الرمح کان مرتلا (۳)
بسنابك الافراس ظلماً رضوا (٤) صدراً یکون له النبی مقبلا
عجبا لقوم اهرقو ادم ربهم وتری الجمیع مکبراً و مهللا

الفرصة المحزون یرثی باکیا
یرجو من الاجداد مرتبة الولا

ملمع فی المدیحه

یا ملیحا سلب العقل من العشاق لم لاتسئل عن مد نفك (٥) المشتاق
چشم جادوی توام ساخته بیمار ولی لب جانبخش توام داده حیاتی باقی
صاحبی من نقض العهد فانی ابداً ثابت القلب مدی العمر علی میثاق
کرده چشم تو مرا مست وهم آورده بهوش گاه این جادو ساقی بود و گه راقی (٦)
فوك ینبوع حیوة و انا المستسقی لست ار وی ابد الدهر وانت الساقی
گر بسر چشمه حیوان توپی بردی خضر کی سپردی خطرا نفسی و آفاقی
لا ابالی انا فی العشق من اللوام من یخف من احد لیس من العشاق
ابرویش راست بجانها اثر زوبینی مژه اش کرده بدلها عمل مزراقی

۱ ـ پاشیده میشود ازهم کلیه ها ۲ ـ شکافت ۳ ـ بصیغهٔ فاعل بلندخواندن قرآن ٤ ـ شکستند و پاره پاره کردند ٥ ـ بیمار محتضر ٦ ـ افسونگر ....
(حواشی مؤلف)

غزلیات

فرصة الدولة قد لمع هذا غزلا
علی ان ینظرفیه نظر الاشفاق

حضرت اشرف اعظم ملك ملك کمال
آنکه دارد بسخنها صفت خلاقی

مخبر السلطنة القاهرة العلیاء
قد طوی حاتم طی زمن الانفاق

طبع موزونش فرو آمده در دراکی
لب جانبخشش طاق آمده در نطاقی

حاکم فاق علی الخلق بحسن الاطوار
ناظم قد برع العالم فی الاخلاق

گشته متروك بعهدش داب شیادی
شده منسوخ بامرش صفت زراقی

عدله قد سلب الجور من الظلام
رایه قد غلب الشمس لدی الاشراق

گرك از سهمش دارد عمل چوپانی
زهراز امرش دارد اثر تریاقی

وصفه ارفع ان نرسمه بالحبر
لاق ان یکتب بالتبر علی الاحداق

صیت عدلش بگرفته است زمه‌تا ماهی
کرده لطفش بجهان زمزمه اطلاقی

ابداً قسم محبیه من السلسال
دائما سهم اعادیه من الغساق

زاتش خشمش هرخصم که میباید سوخت
دور آفاقی طبعی دهدش حراقی

ان اشاء اکتب فی مدحته شرذمة
صار غیر المتناهی عدد الاوراق

سایه‌اش از سر ار باب هنر کم نشود
تا خدااست بگیتی صفت رزاقی



قصائد پارسی

بسم الله الرحمن الرحیم

در عرفان و نعت پیغمبر آخر الزمان (ص) در حالتی مخصوص فرموده

زمن تعلیم گیر ایدل مکن زین پس بمدرس جا
برین منزل فشان دست و از این مأوی برون نه پا

طریقت گر که میجوئی حقیقت گر که میخواهی
بجو از سالك کامل بخواه از عارف دانا

مجو درهر دلی ایدل فروزان گوهر معنی
که اندر هر صدف نبود درخشان لولوی لالا

مدار اندر سراب ایجان امید چشمهٔ حیوان
مکن از چوب خشك ایدل تمنا دانهٔ خرما

طریق معرفت خواهی بخواه از عارف سالك
نه از شیخ ریا کار و حکیم از خرد یکتا

رهٔ قربت بسوی حق نه از فقه است ونزهیئت
نه از نحو و نه از منطق نه از حکمت نه از انشا

حکیم بیخرد را گو دم از حکمت زنی تا کی
که گر خود همچو بو نصری ویا چون بوعلی سینا

نخواهی بردپی هرگز بسوی واجب از ممکن
نیابی هیچ ره آخر بکنه خالق از اشیا
چه باشد ذره تا بیند فروغ مهر تابنده
که باشد قطره تا داند کران بیکران دریا
مگس جولان نمی آردزدن درعرصهٔ شاهین
کبوتر ره نمیداند سوی منزلگه عنقا
کنون بر مدعای خود دلیلی آورم روشن
ز پیر معنوی کامد سخن دان و سخن آرا
(۱)چه‌داندپشه کاین‌بستان‌زکی‌باشدویاتاکی
که‌زادش‌در‌بهارستی ومرگش دردی ازسرما
بگو بامنطقی نتوان شد از اسرار حق آگه
نه‌ازموضوع‌ونزمحمول ونزصغری نه‌از کبری
پی تصدیق اینمعنی چه حجت مر تورا گویم
که حجت را نمیدانی بجز تمثیل و استقرا
منجم را بگو از من که ای کذاب بد اختر
بزراقی تو را بینم کمر بر بسته چون جوزا
تو کز احوال خود هرگز نهٔ آگه دراین عالم
زروی‌وهم چون‌داری خبر از عالم بالا
قیاس شمس معنی را مگیر از نیر اعظم
فروغ نور وحدترا، مخواه از زهرهٔ زهرا
بزیج معرفت نامی نه‌از تیراست ونز کیوان
نه‌ازبرجیس ونزناهید ونزپروین نه از شعری

۱ - چه‌داند ؛ اشاره بشعر مولوی‌است« پشه کی داند که‌این باغ از کی‌است ـ در بهاران زادومرگش‌دردی‌است» (حاشیه‌مولف)

طبیب آدمی کش را بگو از من که ای بی‌هش
تورا زافسردگی باشد در اعضای دل استرخا (۱)

خوری بس خون بیماران هنوزت تشنه میبینم
بسان مرد مستسقی که دارد رنج استسقا

سر سودای اهل دل تو را نبود یقین دانم
که مالیخولیا داری بمغز از علت سودا

ز راز اهل دل نتوان تورا گفتن که می ندهد
کسی مبرود را کافورونی محرور را حلوا

بنحوی گو کزین علمت بجز قولی نشد حاصل
تو را از جمع اهل‌دل بباید کردن استثنا

ز قال و قیل دم در کش مگو لا ونعم دیگر
که اثبات تو نفی آمد مزن دیگر دم از الا

نداکم ازمنادی ده که ترخیمش بسی خوشتر
خبر از مبتدا کم گو که تسهیلش بود اولی

بگو باقاضی‌راشی که ای حیلت گرواشی (۲)
بشیادی و قلاشی بری از هر کسی کالا

فریبی خلقی ازحیلت نهی نامش خدا ترسی
دریغا زین خدا ترسی که دارد ننك ازو ترسا

بری مال مسلمانان نهی نامش مسلمانی
دریغا زین مسلمانی که دارد عار از اوملکا(۳)

تو را اندیشه زان نبود که فردا از پشیمانی
بر آید ازدل و جانت خروش و بانك والهفا

۱ـ سست شدن ۲ـ سخن‌چین و نمام
۳ ـ نام یکی ازعلمای معروف ترسایانست (حاشیه مؤلف)

بحکم عقل هان بگذر ازاین تزویروافسانه
زروی جهل هین کم‌ده بخون این و آن فتوی

مسالك را بنه برهم که برناید سلوك از وی
مدارك را بهل ازکف کزان حاصل نشد تقوی

خوشا رندان بینارا که باشد دیدهٔ حق بین
نمی‌بینند غیراز حق چه‌در سراچه درضرا

همه درعالم وحدت گهی فانی گهی باقی
همه دروادی کثرت گهی پنهان گهی پیدا

گهی مخفی گهی ظاهر گهی مظهر گهی مظهر
گه اندر عالم علوی گه‌اندر ساحت غبرا

همه درقرب یزدانی زتن‌رسته زخود بیخود
همه‌در کوی حیرانی زجان عاشق بدل‌شیدا

همه حیران ومست‌حق که‌نشناسندخویش‌ازکس
نه‌جان‌از تن‌نه‌تن ازجان نه‌پاازسر نه‌سرازپا

همه ازکفرو دین فارغ مجرد زآدمو عالم
بری ازدنیی و عقبی مبرا از من‌و ازما

خدارا حامدو ساجد نبی را طالب و واجد
نبی یعنی شه یثرب رسول اکرم اعلی

محمد پیشوای دین شفیع عرصهٔ محشر
امین حضرت داور امیر یثرب وبطحا

ابو الارواح ابوالقاسم حبیب الله صفی الله
صبیح الوجه مرآت الصفات مظهر الاسما

وجودش گرنمی‌بودی‌نمی‌بودی نشان ازکس
نه‌از عالم نه‌از هستی نه‌ازآدم نه‌از حوا

خداوندیکه درمدحت خدافرموده لولاکش
زچون من بنده کی زیبد که مدحش را کنم انشا

همان بهتر که بر بندم لب ازمدح وبتصدیقش
زبان بگشایم و گویم که صد قمنا و آمنا

خداوندا تو فرصت را عطا کن نور عرفانی
کزان گردد دلش روشن شودهم دیده‌اش بینا

درتهنیت یکی ازدوستان خود سروده

رسید مژده که آمد بهار استیفا
دمید غنچه‌ئی از شاخسار استیفا

شکفته شد گل معنی ز گلبن تحریر
وزید تا که نسیم بهار استیفا

زمانه داد زمامی بدست اهل قلم
رسید رونقی از نو بکار استیفا

طلوع کرد مهی درسپهر دفتر ملك
که یافت روشنی ازوی دیار استیفا

جهان عز و شرف حشمة الممالك راد
که شد سپهر وجودش مدار استیفا

یگانه‌ئی که ز وی انتظام دفتر بود
نظام یافت ازاو روزگار استیفا

بقبض و بسط حساب و کتاب از هر باب
شهیر آمد و شد شهریار استیفا

چو شهریار شنید اینکه شخص اودرملك
ممیز آمد و خدمتگزار استیفا

بنام وی زری آمد بفارس فرمانی
مقرر آنکه بود نامدار استیفا

باانضمام یکی خلعت ملوکانه
که نسج آن بود از پود و تار استیفا

تبارك الله ازاین خلعتی که از زینت
چوغازه آمده زیب عذار استیفا

نمود خلعت شه راببر بطالع سعد
ببر نکرده کس اینسان دثار استیفا

عطاردش چو مخلع ازین دثار بدید
برون نمود زپیکر شعار استیفا

درید نامه و بشکست خامه رازادب
رها نمود ز کف اختیار استیفا

سواد کلك منیرش مگر که اکسیر است
که کامل آمده از آن عیار استیفا

زفارسان قلم در حساب آمده فرد
زمانه داد بدستش مهار استیفا

نکرده فخر که مستوفیش کسی خواند
که از وجود ویست افتخار استیفا

بدفتری که سخن از سیاق خامهٔ اوست
شوند اهل قلم شرمسار استیفا

همیشه تا که بود جمع و خرج و قبض و برات
بدست اهل قلم برقرار استیفا

مدام عمرش باقی و دولتش فاضل
مضاعف از همه حکمش بکار استیفا

بوزیر اعظم ایران نوشته

بود بر اهل ایران منتی نو پاك یزدان را

که از نو داد تشریفی وزیر ملك ایران را

وزیر اعظم شه را همه ایران مسخر شد

چو آصف کاورد زیر نگین ملك سلیمانرا

تعالی الله ز نوك خامهٔ خارا شکاف او

که از روی زمین بر کند بیخ ظلم و طغیانرا

بحمدالله که از انصاف و عدل و داد او زین پس

نباشد از حراست منتی برمیش چوپانرا

جهان را خرمی باشد ز دست گوهر افشانش

چنان کز ابر آزاری بود رونق گلستانرا

الا ای داد گر میری که از رای منیر تو

بگردون اقتباس نور باشد مهر رخشان را

مرا هشتاد تومان مستمری از پدر بودی

که استحضار باشد زان همه اعیان وارکانرا

یکی از ملحدان اصفهان بنمود تدلیسی

ببرد از حیلت و تزویر آن هشتاد تومان را

ز روی داد خواهی داشتم معروض درگاهت

بدرد خویشتن جستم ز الطاف تو درمانرا

رسید ازحضرتت خوش دستخطی نغز کالفاظش
بمعنی داغ بنهادی بدل لؤلوی رخشان را
براین مشعر که گریکچند دراین کار نشتابی
زفیض شهریاری زود یابی لطف واحسانرا
هلاوقت است کز رحمت بعهد خودوفاسازی
زبند غم کنی آزاد این نالان حیران را
همه مستوفیان فارس آگاهند و مستحضر
گواهند اینکه باشدحق بدست این زار نالانرا
سوادخط و مهر جمله را ایدون فرستادم
ببین با دیدهٔ انصاف خط و مهر ایشان را
بعهد تو ز عدل تو کجا باشدروا هرگز
برد چون کافرحربی کسی مال مسلمانرا
مرا خوانند اولاد پیمبر وینعجب کز کین
روا دارند برمن ظلم و جور آل سفیان را
الا تا ماه و مهرونجم باشدچرخ نیلی را
الا تاخاك وآب وبادوآتش باشد ارکانرا
زدورچرخ گردان باد کامت درجهان حاصل
بدوران برمرادت باد گردش چرخ گردانرا

مدیحه

وقت آنشد که کشم زیر دوران یك رانرا
رخت بر بندم و بدرود کنم ایـران را
گر که بسته‌است درعدل بایران یك چند
راه بـاز است ولـی مملکـت تـوران را

فارس بحریست که طوفان بلاخیزد از آن
خود نیم نوح که تا چاره کنم طوفان را

فارس یکسر شده نیران و من افتاده در آن
پور آزر که نیم سرد کنم نیران را

فارس چون کلبهٔ احزان و من خسته حزین
پیر کنعان نیم آخر چکنم احزان را

فارس بر من شده زندان و منش زندانی
نیستم یوسف تا رنج کشم زندان را

فارس را درد همه زاید و من بی درمان
نیم ایوب که تا صبر کنم درمان را

مردمی نیست در این کشور و مردی که کند
پیشه خویش بمردی صفت مردان را

جوهری نیست در این شهر که تا بشناسد
از در ولعل بدخشان شبه و مرجان را

صیرفی نیست در این ملك که در آهن وسیم
فرق بگذارد و از این بشناسد آن را

همه مزکوم چنان کز اثر علت مغز
مشك از پشك ندانند وز سرگین بانرا

فضل از فضله ندانند و سفیه از عاقل
قدح دانا همه گویند و ثنا نادان را

همه را باد بود در کف و آتش بزبان
باد می سرد پر از باد کنند انبان را

جانم این طایفه آخر بستانند ز کین
رخت از این ورطه کشم تا برهانم جان را

کرم پیله نیم آخر که بیک جای تنم
بدهم سود و کشم خویش و کشم خسران را

هر متاع هنری را که ز من کس بیند
بخرد زودش و سرمایه کند دکان را

من کنم زین، فرس طبع بمیدان سخن
فارس آید دگری عرضه دهد جولان را

هر که را ازبن دندان ببیان نوش دهم
تا ز ندنیش مرا، تیز کند دندان را

حالی آن به که کشم رخت با قلیم دگر
برسر فارس فشانم پس از این دامانرا

زین بیکران نهم و جای گزینم بر زین
بسپرم کوه و در و دشت ره کرمانرا

اندران دار امان چون برسم ازدل و جان
رو بدرگاه نهم مؤتمن السلطان را

آن مهین میرملك قدر فلك فر که بود
شرف ورتبه از اووام، خور و کیوانرا

هم قوام است ازو مملکت هستی را
هم نظام است ازو دایرهٔ امکانرا

پیش رایش نکند مدح کسی از خورشید
پیش طبعش نبرد نام کسی عمان را

ای دبیری که عطارد بمیان بسته کمر
پی خدمت چو اشارت بکنی فرمانرا

نوك کلك تو بتوهین عدو در جنبش
چون شهابیست که برسینه رسد شیطان را

ازوجود تو درین شش جهتی دار سپنج
فخر باشدسه موالید و چهار ارکان را

در بیانات بدیعت ز معانی باشد
محکماتی که در آیات بود فرقانرا

بوفراست بجلو غاشیه بر دوش کشد
چون بمیدان سخن زین بنهی یکران‌را

نازش‌تو بشرف کفو تو را هست چنانك
نازش مهر درخشنده مه تابان را

کف رادتو محیطی است که گاه جنبش
کرده سیراب بیك قطره دوصد عطشانرا

هر کمالی که‌بود ازپی آن نقصانی است
جز کمال تو که ره نیست در آن نقصانرا

خواهد ارقدر تورا چرخ بمیزان سنجد
این عجب نیست که‌شاهین شکندمیزانرا

نزد حکم تو قضاهشت رخ طاعت را
پیش امر تو قدر کوفت دراذعان را

چندی ازفارس که شدموکب‌اجلال‌تودور
هر تنی سوخته جانست تف حرمان را

کشورفارس چوتن‌بودو تواش بودی جان
زندگان مرده شمارند تن‌بی جان را

کشور فارس چو کان‌بود وتودر آن گوهر
توده خوانند کسان نیست چو گوهر کانرا

فارس‌بستان بد ازین‌پیش‌و تواش‌بودی گل
گلخن از آن به‌اگر گل نبود بستان را

جاودان تاکه بود نام ز دولت بجهان
بتو ایزد بدهد دولت جاویدان را
باد در دور زمان عمر تو باقی چندان
که ثبات است جهانرا و بقا دورانرا

در توصیف جریدهٔ فریدهٔ ثریا برشته نظم کشیده

فلك را سزد گر که عقد ثریا
کند هردم ایثار نثر ثریا

زهی زین جریده که بحریست زاخر
خهی زین فریده که نثریست شیوا

همه آسمانی بیانش موثق
چو سبع المثانی مقالش موفا

بیان متینش همه در سیاسی
کلام رزینش همه در مواسا

ازاین نامه احیا شود مرده آری
نگارندهٔ اوست مانا مسیحا

ز دریا اگر بود باید گهر جو
گهرجو گهرجو از این ژرف دریا

شبی بود چشمم همی بر جرائد
نگاهم باخبار اخیار دانا

ز هر خرمنی خوشه بودم تمنا
زهر گوشهٔی توشه کردم تقاضا

باین بنده فرصت یکی زاهل معنی
بگفتا که ای از تو حل معما

باین نامور نامه باشد چه نسبت
دگر نامه‌ها را که خواندی سراپا

بگفتم بپاسخ مر اورا ندانی
که گویند ماالثری والثریا

مدیحه

چرا ننازد بیضا بتودهٔ غبرا
که فخر تودهٔ غبراست ساحت بیضا

چرا نبالد بیضا بخویشتن که امیر
نموده در آن ماوی بطلعتی بیضا

چراندارد بیضا ببحر عمان فخر
که بر کنار خود آورده درهٔ بیضا

چرانکو بد بیضا ببام گردون کوس
که آفتاب زمین کرده اندران مأوی

چرا نخندد بیضا بملك اسکندر — که دیده درخود امروز ثانی دارا
خدایگان فلکر تبه صارم السلطان — که حکم اوست چو صارم بتارك اعدا
زمو کبش همه بیضاست رشك باغ بهشت — زمقدمش همه انهار اوست آب بقا
بمزرعش همه سنبل بجای سنبله رست — بمرتعش همه سوسن دمید جای گیا
پی ثنا بقرقگاه او که نی زاراست — بر آمد ازدل هرنی دوهزار آوا
که بادمنزلت این خدایگان باقی — بر آید ازدل نی تا بروزگار نوا
همیشه بیضا تاهست نامی ازخورشید — هماره باشد خورشید تاجهان آرا

محب جاهش روشنضمیر در همه وقت
عدوی قدرش تیره نهاد درهمه جا

درمدح شیخ مفید داور استاد خود فرموده

زان پیش کاین سمندر زرین آفتاب — سازد مکان در آتش (۱) و بیرون جهد ز آب
یعنی شب گذشته بهنگام آن که ماه — روشن نمود عرصه گیتی ز ماهتاب
بیدار بود دیدهٔ من چون ستارگان — یك سر جهانیان همه چون بخت من بخواب
بیرون شدم زحجره بنظارهٔ سپهر — سیر نجوم را همه دیدم باحتساب
مه آمده مصاحب جوز او همنشین — منزل ذراع کرده و از هنعه اجتناب
ناهید و تیر هردو بحوت آمده بکین — این در هبوط و آن شرفش گاه اقتراب
مریخ را و بال بمیزان شده نصیب — در قوس مشتری شده فارغ ز اغتراب
دردامن زحل زده خرچنك چنك سخت — از این و بال آمده هردم باضطراب
خورشید کرده نیز بماهی مکان ولی — ماهی بدم رسیده و بگذشته زانتکاب
چندی، نمانده تاشود از حوت درحمل — وانجا بخانهٔ شرفش باشد انتساب
دانستم از حساب که فرداست روز عید — پیر زمانه راست سپس نوبت شباب
فکرت گرفت دامنم آنگه بدست و گفت — کای اهل نظم را بجهان مرجع و مآب

۱ ـ اهل نجوم را اعتقاد است که حمل آتشی است وحوت آبی
(حاشیه مؤلف)

چون بامداد عید شود بهر تهنیت — باید که رو نهی بدر شیخ مستطاب
شیخ مفید داور دین پیشوای خلق — غیث همم غیاث امم فخر شیخ و شاب
امشب یکی قصیده کن انشاز طبع نغز — فردا نمای عرضه مر آنرا بر آن جناب
آسیمه سر بحجره شدم زود بی درنك — بگرفتمی بدست یکی خامه از شتاب
از بحر خاطرم بکف آمد ز موج فکر — این مطلعی که به بود از لولوی خوشاب
ای برده رأی انورت از مهر و ماه تاب — یك پرتو از ضمیر منیر تو ماهتاب
ای پایهٔی ز جاه و جلال تو آسمان — وی ذرهٔی ز نور کمال تو آفتاب
اندر دیار علم توئی صاحب السریر — هم بر سریر فضل توئی مالك الرقاب
از جویبار منطق تو خلق کامجوی — وز چشمه سار مشرب تو جمله کامیاب
از فیض رشحهٔ قلمت زنده اهل فضل — چونانکه در بهاران گلزار از سحاب
هر باب علم را که ز اشکال قفل بود — شد از کلید فکر دقیق تو فتح باب
هم جامع اصولی وهم حاوی فروع — هم کاسف قشوری وهم کاشف لباب
اجماع خلق بر تو گواه است وحکم عقل — کامروز عارفی تو بهر سنت و کتاب
ازجام حکمت تو فلاطون خم نشین — در خاك خفته مست چو مخمور از شراب
در منطقت نمود ارسطو تصوری — تصدیق کردو نیز باستادیت خطاب
آمد تورا معرف و دانست حجت است — هرچه از قیاس گفتهٔی ازفکر باصواب
اقلیدس ار زهیأت پیش تو دم زند — چرخ افکند ز منطقه بر گردنش طناب
جاماسب ار خلاف کند با تو در نجوم — گردون نمایدش هدف تیر از شهاب
احصا شود مدارج فضل و کمال تو — جذر اصم اگر که شود منطق از حساب
پردهمای فکر تو چون در هوای نحو — خود کمتر است زادهٔ عصفور از ذباب
ازبس که در بیان بدیعت معانی است — ذکرش مطول است نیاید باکتتاب
تازی بتازی، ار فرس فکر گاه شعر — صد همچو بوفراس نگیرد تو را رکاب
درقلب هر که را که زاکسیر مهر تست — شاید که خاك را کند ازنظره زرناب
تیغ زبان بکام تو با ملحدان بود — چونانکه ذوالفقار ابر دست بو تراب

القصه فاش گویم و دانم که کفر نیست / دارم یقین که نیست درین نکته ارتیاب(۱)
بعد از رسول و عترت او حق بهردو کون / از ما سوا وجود تو را کرده انتخاب
تا مسکن شقی بسقر باشد از گنه / تا جای متقی بجنان باشد از ثواب

احباب تو بجنت موعود شادمان
اعدای تو بدوزخ جاوید درعذاب

درمدح نواب امیرزاده ناصری است و تغزل

آنرا بخواهش ممدوح که مضمون دو بیت وفیات الاعیان ابن خلکان راذکر نموده قرار داده

وقالوا یصیرالشعر فی الماء حیة / اذا الشمس لاقته فما خلته صدقاً
فلما التوی صدغاه فی ماء وجهه / و قدلسعا قلبی تیقنته حقا

قصیده این است :

ای موی تو چو عقرب و رویت چو آفتاب / کشنیده کآفتاب شود عقربش حجاب؟!
پنهان بزیر موی تو تا گشت روی تو / چشمم سحاب وار فرو ریخت اشکناب
آری چو آفتاب بعقرب شود قرین / نشگفت اگر که باران بارد همی سحاب
زین پیش گفته‌اند که گردد بشکل مار / تابد چو آفتاب بمو، کان بود بر آب
باورشد این حدیثم از روی و موی تو / کاین مار و آن چو آب بود ازصفا و تاب
گر موی تابدار تو پیچنده مار نیست / نیشم چرا بدل زد و ازجان گرفت تاب
تاکی زنیش مار تو زهرم بود بکام / از لعل پر زنوش تو نا گشته کامیاب
کام دلم اگر ندهی زان لبان لعل / آیم بشکوه بردر میر فلک جناب
اعظم امیر زادهٔ آزاده ناصری / آن کش هماره نصرت و فتح است در رکاب
میری که گر بموری حکمی دهد قوی / مور ضعیف بر سر شیران کند طناب
آن دادگر که در که او گاه داوری / گردیده خلق راهمگی مرجع و مآب

---

۱ ـ درشبهه افتادن

تا باز گشت دیدهٔ عدلش بپاس خلق — چشم فسادوفتنه بیکباره شد بخواب

ای درديار شوکت وفر صاحب السرير — وی بر سریر عزو هنرمالك الرقاب

در مهد امن خفته بعهد تو مرد و زن — وزبند ظلم رسته بعدل‌توشیخ و شاب

در منطق تو گر که تصور کند حکیم — تصدیق آورد که‌بود قول تو صواب

نامنطق است جذر اصم گر چه از عدد — منطق‌شود زحکم برزین تودر حساب

غواص فکر بکر تو آرد بگاه نظم — در کف زبحر طبع همه‌لؤلوی خوشاب

از بسکه در بیان بدیعت معانی است — نتوانمش رقم که مطول شود کتاب

هرعلمرا که قفل زاشکال بردر است — سر پنجهٔ خیال تواش کرد فتح باب

بیتی دو کان بتازی بوسعد گفته بود — و زابن خلکانش فرمودی انتخاب

گفتی که در تغزلش آرم بپارسی — طرزی که‌آن مضامین آید باکتساب

آن در بسفتم و بکشیدم برشته‌اش — بعد از سه بیت اول باشد باحتساب

تا آب وباد وآتش وخاك است‌درجهان — گاهی باستحاله و گاهی بانقلاب

جان محبت ازنم لطفت بخرمی

جسم عدویت‌ازتف‌قهرت‌بالتهاب

درمدح نواب مستطاب ابوالحسن میرزا ملقب

به شیخ الرئیس فرموده

بلند،نـام‌دوشیخ الرئیـس درزمن اسـت

یکی ابوعلی و دیگری ابوالحسن اسـت

گر آن بتوران (۱) هتال بودیش موطن

مر این بایران ارض مقدسش وطن است

خودآن زنسل دهاقیـن بلخ بومی بـود

مراین زنسل‌خواقین‌ترك‌صف‌شکن است

۱ـ اسم‌مکانی است

گـر آن بسینـا دادند انتسابـش را
مرایـن چو سینه سیناش صدر انجمن است
خود آن زبابلی(۲) آموخت فضل ویافت کمال
مر این چـو بابلیش فضلجو هزارتن اسـت
خود آن معـاصر محمود بـو دو آل بویـه
مراین بناصردین شاه خویش مؤتمن است
خود آن نموده اشارات و هم شفا تالیف
مر این شفا باشاراتش از ره سخن است
خود آن نوشته کتابی که خوانده قانونش
مراین موسس قانون صد هزار فن است
خود آن نموده بیك چند سیر درآفاق
مراین بانفس و آفاق هردو گـام زن اسـت
عجب نباشد اگر خوانده‌اند ابوالحسنش
که خلق اوهمه مانند خلق او حسن است
بفضل اوسـت همه فخـر اهل علـم وادب
ولـی مفاخـرت او بفضل خویشتـن اسـت
بعقل عامل علم است و حاوی حکـم است
بزهد حامی شرع است و عارف سنن است
نعوذ بالله گر شاخ کفـر ریشه کنـد
بحمدلله برهانش سیل ریشه کن است
کلید فکرش بگشاید از علوم چو قفل
مناظرین راقفل سکوت بر دهن اسـت

۲ـ حکیم عبدالله بابلی معروف است (حاشیه مؤلف)

بود حیات کسی راکه در حمایت اوست
هر آنکه در کنفش نیست لایق کفن است

خدایگانا ای آن که جان اهل کمال
بآستانهٔ فضلت همیشه مرتهن است

بوقت فرصت پرسیده بودی از شفقت
که‌ازمحن زچه‌فرصت همیشه ممتحن‌است

ز حال خویش تو را میدهم خبر حالی
که پیش تیرمحن‌ازچه جان‌من‌مجن است

سنین عمرم بگذشته از چهل آری
حروف ماه بتعداد سال عمـر من اسـت

باهل فضل و هنر بوده‌ام قرین یك قرن
کنون ستارهٔ بختم بکید مقترن است

دریغ و درد ، بجائی فتاده‌ام که در آن
هزار طعنه خزف را بلولوی عدن است

فغان که گوهر فضلم متاع بازاریست
که‌قدر درثمین اندرآن چو پرپهن است

چگونه گوهر خود را برم در این بازار
که کس نداند بیجاده یا که بهر من است

در این مدینه که عارف معاشر عامی‌است
دراین‌حدیقه که‌بلبل مصاحب زغن‌است

معین و یار و رفیق و انیس و مونس من
فغان‌وناله و اندوه و حسرت وحزن است

دیارفارس‌چوسجن‌است‌ومن‌در آن‌مسجون
ز جور خلق مسلسل بگردنم رسن است

الا شود بجهان اخذ علم تاز کتاب
کتاب تا که انیس ادیب ذی فطن است
کتاب فضل تو را چرخ خواند و گوید
بلند نام دو شیخ الرئیس درز من است

درمدح شیخ احمد کرمانی ناظم کتاب سالار نامه

قوام دین مبین است از وجود سه احمد — چهار رکن شریعت از این سه گشته مشید
یکی است علت ایجاد خلق و عقل نخستین — شهنشه دو سرا فخر کائنات محمد
امین سر خدا ابطحی نبی مکرم — شفیع روز جزا هاشمی رسول ممجد
دوم گزیدهٔ حق، زین دین مروج ملت — ابوالفضائل، کنز علوم شیخ مؤید
ستودهٔ که بامر خدا ز مشرق احسا — طلوع کرد چو خورشید سود فرق بفرقد
سوم یگانهٔ دهر آفتاب چرخ معانی — محیط دانش و فرهنگ شیخ افخم امجد
ابوالمحامد شیخ الشیوخ آنکه بگیتی — بنام آمده احمد، بوصف اکرم واجود
ممجدی که از ورشك میبرند اماجد — مؤیدی که بدو فخر میکنند اب وجد
بنای فضل و هنر با وجود اوست معلی — بساط علم و ادب از ظهور اوست ممهد
کلام او همه در نثر چون جواهر مکنون — بیان او همه در نظم همچو در منضد
جناب او همه احرار راست ملجأ و مأوی — جوار او همه ابرار راست مرجع و مقصد
کسیکه مدبر او هست نیست مؤمن و مرضی — کسیکه مقبل او نیست هست مشرك و مرتد
فلك جنابا ای آنکه ظل عاطفت تو — چو آفتاب بفرق جهانی آمده ممتد
تو از نتاج کریمان و شهر تست کریمان(۱) — شده است دار امان از تو این بنای مقرمد(۲)
زبان بکام تو هنگام نطق و گاه خموشی — بود چو صارم(۳) مسلول و همچو سیف مغمد(٤)

---

۱ ـ کرمان را کریمان نیز گویند، شاه نعمةالله فرموده (وقت آن آمد که پروازی کنم ـ از کریمان عزم شیرازی کنم)

۲ ـ بنای بلند و بزرك ۳ ـ بر کشیده شده ٤ ـ شمشیر در غلاف

همه نتایج فکرت بمعنی آمده برهان — همه معانی بکرت بحجت آمده مسند

ابو بصیر شود با تو روبروچو بحکمت — توعالمی و بصیر اوست مردجاهل ارمد(۱)

بسوق فضل تو کاسد بود متاع حریری — بپیش نحوتو بارد بود کلام مبرد (۲)

کمر نبندد مهرار بخدمت تو چو جوزا — ببند منطقه‌اش میکند سپهر مقید

زفرق تاپا عقلی‌چه عقل عقل مجسم — زپای تاسر روحی چه‌روح روح مجسد

بزرگوارا باشد چو آفتاب مبرهن — ازاینکه هست باین بنده‌ات مراحم بیحد

بحضرت تومرا مطلبی که باشد ودانی — توراست حکم اگر میکنی قبول ویارد

و لیکن از تو نیارم نمود روی بغیری — بقول اهل ادب اقربست مانع ابعد

الا بروید تا در بهار سنبل بویا — الا چو خلد شود باغ ، تازورد مورد

تن عدوی تودر تاب همچو طرهٔ سنبل — دل محب تو خرم بسان خلد مخلد

در نعت سرور کائنات خلاصه موجودات خاتم انبیا

علیه و آله آلاف التحیه و الثناء عرض شده

چو نور قدم ظاهر ازما سوا شد — از آن نور اسرارها (!) بر ملا شد

صفی آمد آن‌نور وخود گشت مرسل — نجی گشت و طوفان امرش قضاشد

شدآن نور هودو شد آن نورصالح — خلیل آمد و پس بنار بلا شد

شدآن نور اسحق ویعقوب ویوسف — بمصرو لا شاه و فرمانروا شد

شد ایوب‌ودیگر شعیب وپس ازوی — کلیم آمد و سوی طور لقا شد

گه آن نور الیاس شد گاه لقمان — گهی خضر شد زنده زاب بقا شد

گهی گشت داود وگاهی سلیمان — گهی عیسی آمد بدار فنا شد

گهی گشت یونس بحوت طبیعت — زهر سو شناور ببحر ولا شد

قوی شد چو آن نور گردید احمد — در این مرتبت خاتم الانبیا شد

۱ـ صاحب رمد یعنی کسیکه‌چشمش درد کند ۲ـ یکی ازعلمای علم نحو (حواشی مولف)

جمال قدم گشت بی پرده ظاهر — سرا پا عیان بر همه ما سوا شد
صفاتی که بودی همه عین واجب — ظهورش در این مظهر کبریا شد
صفات جمال و صفات جلالش — چو بی ابتدا بود، بی انتها شد
صفات خدا شد چو ظاهر در احمد — چه باك ار بگویم ظهور خدا شد
صفات خدا عین ذات است بیشك — صفات الله از ذات نتوان جدا شد
که میگوید این نکته کفر است زیرا — که در حکمت اثبات این مدعا شد

در تهنیت ورود ممدوح فرموده

شکر لله کز عنایات خداوند مجید
یافت ملك فارس، قانونی نکو نظمی جدید
از ورود موکب اعظم سعید السلطنه
کشور شیراز را آمد سعادت بر مزید
آنکه باشد جورها را مهر او حصنی حصین
آنکه آمد ظلمها را عدل اوسدی سدید
دوست ازلطفش براحت دشمن ازقهرش برنج
شادمان آن یك زوعدو خائف این یك ازوعید
با سخاوتهای دست او سحابستی سراب
با بلاغتهای نطق او لبیدستی (۱) بلید(۲)
بر سر خوان عطایش ریزه خوارانی عباد
بر در دولت سرایش سرفرازانی عبید
از مبارك مقدم او مردم شیرازراست
سالها هر ماه میمون ماهها هر روز عید

۱ - سخن و گفتگوی لاف و گزاف، لبیدن بمعنی گزافه گوئی وهرزه درائی
۲ - کودن - کندذهن

گر شنیدستی بود عید سعیدی در جهان
این همان عید است کامد ازپی عهدی بعید
ذکر فرصت سال وماه وهفته وروزو شب است
قدحبانا الله عیداً عیدنا هذا سعید

درمدح نواب اکبر شاه که جاری (۱) جهة حرم محترم حضرت سید میر محمد علیه السلام فرستاده فرموده

آمد از هند یکی جاره ابا زینت و فر
بهر ایوان شهنشاه ملایك لشکر
زادهٔ موسی کاظم مه گردون جلال
حضرت میر محمد شه کیوان افسر
مخزن علم خدا معدن اسرار وجود
منبع جودو سخا پادشه جن وبشر
وه چه جاری ، بنظر پاکتر از روح بسیط
وه‌چه جاری، بصفا صافتر از نور بصر
آسمان است تو گوئی که‌بود رنگ برنك
گاه ابیض بنظر آید و گاهی اخضر
آسمان راست بسی اخترو این هم‌بمثل
آسمانی است که دارد ز چراغان اختر
گاه‌ساکن‌بفراز استچو خورشید بچرخ
گاه گردنده چوارض است همی‌بر محور
و اندران چار درخشنده حباب از بلور
یك چو ناهیدو دگر مشتری وتیرو قمر

۱-لالهٔ بزرك‌چندشمعی-چلچراغ

چون شعاعی فتد از عکس هوازان بزمین
گوئی آمیخته و ریخته هر جنس گهر

آمد از بمبئی این جارچو در ملکت فارس
یافت شیراز زنو زینت و زیب دیگر

آفرین رفت ز مردم همه بر آن استاد
که نموده است چنین صنعتی از دست هنر

بنده فرصت ز میان جستم و گفتم ای قوم
آفرین است روا گر چه بران صنعتگر

لیک باید بستائید کسی را بثنا
کاینچنین هدیه فرستاده ابا زینت و فر

میر باشوکت و شان فخر زمان اکبر شاه
که ورا داده بسی رتبه خدای اکبر

امر او درهمه اکناف روا همچو قضا
حکم او در همه اطراف روان همچو قدر

گلشن خاطر اورا همه علم است بهار
شاخهٔ همت او را همه جود است ثمر

اهل هند از نفس او همه دارند حیات
نفس عیسویش بسکه بود جان پرور

ای جوادی که بود شخص تو در جود شهیر
وی امیریکه بود خلق تو در حسن سمر

در دومه پیش زنامم شده بودی جویا
تا که آگاه زحالم شوی و مستحضر

گفته بودی چه کس است این وهمی کارش چیست
من تو را میدهم از حال خود ای میر خبر

بنده را رفته درین دیر سپنجی از عمر
سه دو شش سال ولیکن دو سه ماهی کمتر

اندر این مدت عمر از پی تحصیل فنون
رنجها بردم و آوردم از آن گنج هنر

گاه در مدرسه ساکن پی تکمیل علوم
از معانی و بیان نیز حساب و دفتر

گاه در منطقم از روی تصور تصدیق
گاه در حکمتم از دیدهٔ تحقیق نظر

گاه در هندسه وهیأت و اوضاع نجوم
بحثم از کوکب واجرام وزاشکال و صور

گاه جغرافی و مساحی و احکام جدید
کز حکیمان فرنك آمده ایدون باثر

گاه در ملك طریقت بصفا بزم نشین
گاه در کوی حقیقت بوفا راه سپر

گاه دیگر بتلاش از پی تدبیر معاش
گشته صورت گر یم کسب وغذا خون جگر

با وجودیکه ز کسبم همه هستند خبیر
با وجودیکه ز فضلم همه دارند خبر

عجب است اینکه بایران هنرم کاسته شد
نیست کس تا خرد از من هنری در کشور

فضلرا پایه برفته است در این شهر زجای
علم را رتبه نمانده است درین ملك دگر

من بیچاره کنون معتکف کنج خمول
سر بزانوی غم و دست تحسر بر سر

باچنین حال، زد و نان نکشم منت نان
نکنم آب طلب، گر چه بود از کوثر
شد بشیرین سخنم قافیه تکرار چه باك
که مکرر شود ار قند نکو نیکوتر
تا که دوار بود ارض بیك سال تمام
گرد خورشید و بهر روز و شبی بر محور
همه اعدای تو سر گشته بدانسان که زمین
رأی احباب تو تابنده چو مهر انور

بصدر اعظم ایران نوشته

سال گذشته پیشتر از آنکه روزگار
یابد دوباره فرهی از فر نو بهار
یعنی صباح غره ماه رجب که بود
افزوده هفت سال ابر سیصد و هزار
ازدلو خور بر آمده یوسف صفت برون
درحوت رفته بود چو یونس باضطرار
مه نیز داشت باتن لاغر مکان بحوت
در منزل رشا بسعادت فکنده بار
دردلو تیر بود بتسدیس (۱) با قمر
درحوت بود زهره شرف را بانتظار
مریخ سوی خانه خود برده بود ره
یعنی ببرج عقرب میبود کامگار
برجیس بود مشتری جدی در سپهر
کیوان بخوشه چینی آن سبز مرغزار
جوزا، ز رأس بود بکارش یکی گره
بر قوس از ذنب گرهی نیز استوار
دراین چنین زمانی آمد یکی رسول
با نامه عبیر فشان همچو خط یار
گفتا که زی تو آمده این نامه هژیر (۲)
از ملك ری ز درگه صدر بزرگوار
برجستم و گرفتم و بوسیدم از ادب
آنگه بسر نهادمش از بهر افتخار
بگشودم و بخواندم و دیدم نوشته بود
طغرا یکی برات ابا کلك مشکبار
مشعر بر آنکه حضرت والا سپهر مجد
غیث همم غیاث امم میر باوقار

۱- شش گوشه کردن، شش تائی

۲- زیرك و باهوش، پسندیده

نواب راد معتمد الدوله آنکه هست
فرمانروای فارس بصد عزو اقتدار

عاجل دویست تومان بدهد مرا زنقد
کزغش(۱)خلاص گردم چو زرخوش عیار

دادم برات و وجه گرفتم برایگان
کردم دعا بعمر تو وجان شهریار

هین وقت آن رسیده که بدهی وظیفه ام
گیری ازین فتاده زپا دست همچو یار

باشی اگر نه اهل ادبراتو دستگیر
گردی اگر نه اهل هنر را تو دستیار

باشد که یار اهل هنر روز مسکنت
گیرد که دست اهل ادب گاه افتقار

دست تورا چو ابر نخوانم بگاه جود
کاین قطره میفشاند وآن درشاهوار

افلاك را ز قدر تو رتبه است عاریت
خورشید را زرای تو نوراست مستعار

جنت بود زدوحهٔ مهر تو یك ورق
دوزخ بود ز آتش قهر تو یکشرار

باشد دویست تومان(۲) برطرز ابجدی
تا درحساب بیست و سه کمتراز هزار

باداسنین عمر تو چندانکه در شهور
اهل حسابرا نشود ضبط در شمار

مدیحه باسم وزیراعظم

کاست در کشور شیراز چو بازار هنر
من متاع هنر خویش برم جای دگر

رفت بر باد خزان خاك گلستان کمال
شعلهٔ حادثه برد آب ز گلزار هنر

نیست ازفضل درین شهر چو سیمرغ نشان
وزهنر نیست در این ملك چو اکسیر اثر

صیرفی نیست در این ملك کسی تا که کند
سیمرا فرق ز ارزیز (۳) وشبه را از زر

۱ـ عربی، بکسر غین و تشدید شین، آلودگی ۲ـ دویست تومان بحساب ابجد ۹۷۷ میشود مطلب واضح است (مولف) ۳ـ ارزیز یعنی قلع

جوهری بر سر بازار هنر نیست کسی
که شناسد خزف از لعل وصدف از گوهر
خواهم از سوز درون گر که نویسم شرحی
افتداز دود دل خامه درین چامه شرر
پس بناچار یکی شمه از آن عرضه کنم
میر را سازم از اندوه دل خویش خبر
دادگر معتمد شاه وزیر اعظم
میر باشوکت و شان بحر عطا چرخ ظفر
آنکه امرش همه جاریست بگیتی چوقضا
وانکه حکمش همه ساریست بدوران چوقدر
گلشن مکرمتش را همه جود است بهار
شاخهٔ مردمیش را همه عدل است ثمر
حاجب بارگه اوست بسی چون خاقان
چاکر بزمگه اوست دو صد چون قیصر
ای امیریکه بود شخص تو درعدل شهیر
وی کریمی که بود دست تودر جود سمر
سالها رفت که من بنده بتحصیل فنون
بکف آورده‌ام از رنج بسی گنج هنر
عجب اینست که نا یافته گنجی ز مراد
رنجهایم همگی رفت یکایك بهدر
کس متاع هنرم را چو خریدار نگشت
سود من جمله زیان آمد و نفعم همه‌ضر
لب فرو بسته‌ام از گفتن و چشم‌از دیدن
قوت از ناطقه‌ام رفته و نورم ز بصر

آنچه بر جای مرا مانده‌ز اسباب جهان
دفتری از غزل و مشت عیالی ز پدر

کتبی چند دگر نیز که کردم تالیف
همه از طرهٔ جانانه بهم ریخته‌تر

پاره‌ئی ناقص و نایافته اتمام هنوز
هیچیك را نبود کسوت ترتیب ببر

بینوائی و نوائب همه شد قسمت من
مستمری و مواجب دگرانرا در خور

نه‌مرا دستی ، کز پای کشم خار جفا
نه مرا پائی تاپی سپرم سوی سفر

این‌زانصاف برونست ، سوی عدل گرای
وین زعدل تو بود دور ، بانصاف نگر

درخزان تا همی ازشاخ شجر ریزد برك
در بهاران شکفد تا که گل‌ازشاخ شجر

دشمنانت همه را گلشن امید ، خزان
دوستانت همه را شاخ امل بار آور

در مدح ملك‌البحر کشمیری دربغداد سروده

زان‌پیشتر که‌بدر براین‌چرخ کجمدار
گردد ز فربهی چو تن لاغرم نزار

یك نیمه بود باقی ازعشر دومین
ازماه هشتمین زعرب هفتم‌ازایار(۱)

مریخ‌ومشتری بسما هردوخوشه‌چین
پروین بسان‌خوشه‌دراین‌سبز کشتزار

شمس و عطارد آمده در ثورپی‌سپر
در قوس همچو تیر قمر بودپی‌سپار

کیوان بخانهٔ سرطان زهره درحمل
هنگام شام و انجم پیدا و آشکار

در اینچنین زمانی کردم بسیچ ره
باطالعی مبارك و شادان وشادخوار

---

۱ ـ بفتح ، یکی ازماههای رومی

زاد سفر براحله بستم بچابکی   ره‌طی‌نمود می بره‌انجام(۱)راهوار

شیراز رانمودم بدرود آنچنان   کز بند پادشاه کند مجرمی فرار

اندر رکاب میر مؤید جلال دین   آنقبله اعاظم وآن کعبهٔ فخار

بار سفر گرفتم اینجا ز بار گیر   رحل اقامه نیز فکندم درین دیار

یکروز برجنابش کردم بلابه عرض   کای ازشمیم خلق تو یك شمه‌نوبهار

روزی اگر برندمرا خدمت امیر   وقتی بحضرتش بدهندم اگر که بار

کوتحفه‌ئی که آرم اورا بآستان   کو هدیه‌ئی که‌سازم بردر گهش نثار

فرمود تحفهٔ تو بود شعر دلنشین   فرمود هدیهٔ تو بود نظم آبدار

بر جستم وگرفتم کلکی باشتیاق   بنشستم و نوشتم مدحی بافتخار

گفتم بمدحت تویکی مطلعی زنو   دری زبحر خاطرم افتاد بر کنار

کای مفتخر بنام تو اعیان روزگار   در ملك سروری ملك‌ومملکت‌مدار

باشدبهرکجا ملکی حکمران ملك   دارد زهر دوکون بهمنامی توعار

اندرزمین توئی ملك‌ودر فلك ملك   شدفتحه‌ضم‌این‌و در آن‌کسره برقرار

چون رتبه‌ات بجزم بود برترازملك   برفتحه کسره خواهد سبقت باعتبار

چون‌قدر ورتبهٔ توبود ازملك فزون   خواهد فلك نهد بزمین‌روی‌انکسار

چرخ برین بخرگه جاه‌تو آستر   عزو هنر بجامهٔ قدر تو پودوتار

درباغ خاطر تو بود خرمی شجر   برشاخ‌دولت توبود مردمی ثمار

درموکب توفتح وظفر هر دوپیشرو   درحضرت توعزو هنر هردو پیشکار

درمعرضی که باشد نام ازبشیر تو   نه‌نامی از مشیر کس آرد نه‌ازمشار

میرا، مها، بزرك نژادا، فلك فرا   ای مفخر ملوك بتأیید کردگار

من بنده فرصت‌ارچه‌فنم‌نیست‌شاعری   مداحی کسانم هرگز نبوده کار

تعلیم علم و فضلم باشد همه عمل   تحصیل فضل وعلمم باشد همه‌شعار

صورتگریست پیشه‌ام آنسان که‌فی‌المثل   گراز صنایعم‌بسوی چین کند گذار

---

۱ ـ مقصود اسب است.

صورتگران چین همه گردند منفعل — وز صنع خویشتن همه آیند شرمسار

اندر عراق و پارس دراین صنعتم شهیر — مشهور هر دیارم و معروف شهریار

خواهم اگر که گویم بیگاه و گاه شعر — غیر از غزل نگویم آنهم بعشق یار

مدح کسان نکردم هرگز برای سیم — وصف خسان نگفتم هرگز پی دثار

لیکن بزرگوارا مداحی تورا — کردم درین دیار بیك چند اختیار

مدح تو گفتنم همه فخر است در جهان — این فخر بس که ماند ازمن بروزگار

پیوسته تا که عشرت آرد بدل فرح — همواره تا که ذلت رنج آورد ببار

احباب تو بعشرت، پیوسته شادمان — اعدای تو بذلت، همواره خوار وزار

مدیحه ایست تهی از الفاظ عربیه(۱)

ماه پروردین رسید و گشت هنگام بهار — جشن جمشیدی در آمد جام خورشیدی بیار

جام خورشیدی هلا درجشن جمشیدی بنوش — با بتی خورشید روی و بذله گوی و میگسار

کرد اسپندارمذ را شاه پروردین ببند — همچنان که زال زررا اردشیر نامدار

فرخجسته فرودین مانند پور آبتین(۲) — نك بر آورد از روان بیور اسب(۳) دی دمار

همچو سودابه بمشکو سرخ گل در بوستان — چون سیاوش اندر آتش ساری اندر لاله زار

زندخوانان(٤) برفراز شاخ آتش سار گل — زندخوان گردیده چون زرتشتیان در نو بهار

---

۱ ــ درمدح مرحوم حسینقلی خان نظام السلطنه است ۲ ــ فریدون ۳ ــ لقب ضحاك است ٤ ــ بلبل است

ای بت‌فرخ رخ ای دلدار مینو چهرچهر
خسروانی بزم‌را پدرام(۱) کن کاووس وار

آتشین می ده که تا کیخسرو آسا درزنم
بر تن افراسیاب انده از هر سو شرار

می بده تا مست گردم وز درپوزش نهم
رو بخاك درگه دستور شاه کامگار

دادگر دستور روشندل، نظام السلطنه
کزروان روشنش خورشید باشد شرمسار

برزبان خامه‌ام تازی گذشت وباك نیست
زیب یابد نامه‌ام ازنام صاحب اختیار

آن مهین دانشوری کز داد وفر فرهی
اوست‌شه‌را دوستدارو‌شاه اورا خواستار

آنکه‌چون‌بهرام‌نیو(۲)اندرگه چالش کند
دشمنانرا‌ازدوسو چون گلهٔ گوران شکار

شهریار راد چون نوشیروانست و بود
اوچوپور بختگان(۳) درپای تخت‌شهریار

نوك مشکین خامهٔ او در بچشم دشمنان
همچو تیر رستم است و دیدهٔ اسفندیار

تندبار(٤) ازخشمش‌ار‌آگاه‌گرددرجهان
ازدر پوزش‌نهدرو‌بر درش‌چون‌زندبار(٥)

پارس از دادش چنان آباد شدکز یادشد
آنچه گویند ازشهان دادگر در روزگار

۱ ـ آراسته ۲ دلیر ۳ـ بوذرجمهراست ٤ـ حیوان درنده ٥ـ حیوان بی آزار
(حواشی ازمولف)

داورا ازفرصت خود کن پژوهش کز سپهر
بس پژولیده است و باشد تیره بخت و دلفگار
گاه اندر بند سختی همچو گرگین پای بند
گه بچاه تیره بختی همچو بیژن خوار و زار
گاه بردار ستم همچون فرامرزم ستوه
گه به کام اژدهای رنج، چون بهمن دچار
از دساتیر مه آباد است تا نام و نشان
تا که اززند است و استا، کیش زرتشت استوار
دشمنت را اهرمن پیوسته بادا رهنمون
دوستت را باد یزدان دودو گیتی دستیار

در مدح حسام السلطنه سلطان مراد میرزا

خیز و هین شطرنج را ای خادم محفل بیار
تا که یکدم باحریف خود نمایم کار زار
گسترم نیکو بساطی وزپی پیکار خصم
لشکر آرایم همی در آن بساط از هر کنار
آورم آنگه نخستین شاه را در قلبگه
خود وزیرش در یمین و ژنده پیلش در یسار
دریسار پیل اسب و در یسار اسب، رخ
باز پیلی را دهم درجانب فرزین قرار
باز اسب و باز رخ ، اندر یمین ژنده پیل
پیشرو زانها پیاده خود قطار اندر قطار
زان سپس رخ سر بسر آرند درمیدان رزم
هر یکی گیرد سر ره بر بخصم نابکار

گه زجا جنبد همی در عرصه اسب پیلتن
که بتک خیزد همی رخ هم چو اسب راهوار

گه وزیر از هر طرف جان گیرد از پیل دمان
گاه پیل کجرو از پا افکند مرد سوار

گه پیاده گام گام آرد رخ از بهر نبرد
پس بهر گامی بر آرد خصم را ازجان دمار

گر بجولان اندر آرد خصم، اسب پیلتن
پیل مادر بینیش بنماید اشترسان مهار

گر رخش آرد بسوی شه رخ و شه‌شه(۱) کند
شاه ما زان رخ، نماید رخ نهان اندر حصار

گر وزیر آید که شه را از حصار آرد برون
ما از آن مأوی ز بیدق میدهیم اورا فرار

الغرض بروی شکست آریم و شه را زان سپس
مات بنمائیم یا خود لوت در آن گیرو دار

چون حریف این ماجرا بیند شود چون شاه خویش
مات و گردد از رخ ما تا قیامت شرمسار

باز گویم خادما، نردم بپیش آور که هین
نرد بازم با حریف خود نه پنهان، آشکار

تخت نردی کان همی باشد بسان پهن دشت
چارمیدان اندران دشت از برای کار زار

خصم در هر چارمیدان صف صف آراید سپه
ما هم آرائیم صف صف لشکری با اقتدار

۱ـ شه‌شه، کشت گفتن بشاه شطرنج است (حاشیه مؤلف)

در یکی میدان از آن لشکر فرستم خود دو تن
پنج دیگر را دهم در دومین میدان قرار

در سوم میدان سه تن، هم پنج تن در چارمین
سر بسر جنگ آزمای و نامجوی و نامدار

زان سپس گیریم بر کف کعبتین و افکنیم
بر بساط آریم نیکو داوهای بی‌شمار

گر حریف مادوشش نقشی پدید آرد نخست
مادوشش نیز آوریم وخود نمائیم افتخار

باز گر آرد سه با یك، بندد او افشار را
همچو نقشش نیز مارا نقشی آرد روزگار

باز گر پنج و سه آرد، مادو با دو آوریم
خانه گیریم وهمی گردیم شاد و شاد خوار

باز ما آریم شش با یك، حریف ار آورد
پنج و شش یا آنکه سه با شش و یا دو با چهار

گر بمیدان از سپاه او تنی تنها شود
ما کشیم اوراو برخاك افکنیمش خوارو زار

لشکراو را یکایك در زمان ششدر کنیم
راه آمد شد بر آنها تنك گیریم استوار

بعداز آن ما پیشتر زان خصم ازمیدان بریم
لشکر خودرا یکایك جمله بیعیب و عوار

بازدیگر بار از این ماجرا گردد حریف
منفعل چون دشمن شهزادهٔ و الاتبار

حکمران ملك جم اعظم حسام السلطنه
عم خسرو ، مقصد سلطان ، مراد شهریار

روی دولت، پشت دین، بحر سخا، چرخ ظفر
معدن صدق و صفا، کان کرم، کوه و قار
شمس برج مکرمت، قطب سپهر معدلت
کآسمان دارد بگرد مرکز عدلش مدار
معدلت گستر خداوندی که باشد در جهان
کامران و کام بخش و کامجوی و کامکار
میر شیر اوژن شه دشمن کش لشکر شکر (!)
آنکه باشد شرزه شیر آن مرد را کمتر شکار
آنفلك جاه قدر قدری که در روز وغا
آید از سهم سهام او فلك در زینهار
آنجوان بختی که بر خاك درش این چرخ پیر
مینهد هر صبح و شام از عجز روی انکسار
ز اکتساب نور رأی او بود کاندر سپهر
ماه را پیکر بود گاهی سمین گاهی نزار
شاخسار دولتش را مردمی باشد ثمر
بوستان خاطرش را خرمی باشد بهار
مدح او را گر بکان، اندر بخوانی پیش سنك
وصف او را گر بباغ، اندر بگوئی نزد خار
سنك از مدحش بکان دردم گهر آرد پدید
خار از وصفش بباغ آرد بنا گه گل ببار
تیر و رمح و تیغ و گرز او همی در روز جنك
دست و جام و خلق و کلك او همی در روز بار:
دیده دوز و جانستان، جوشن در و گردن شکن
زرفشان، الماس گون و مشکبوی و مشکبار

مهر دارد روشنی از نور رأیش عاریت
چرخ دارد رتبه از جاه رفیعش مستعار

تاکه او خونریزد از اعدای شه، آرد سپهر
در رکاب نصرتش زانجم سپاهی بیشمار

میر خود مریخ را سردار آن لشکر کند
ز اتش قهر افکند بر جان آن اعدا شرار

هی کشد هی افکند چندانکه گردد تا بحشر
کوه و صحرا سربسر ازخون ایشان لاله زار

رایت منصور او را فتح و نصرت پیشرو
جامهٔ اجلال او را عزو دولت پود و تار

هر کجا رو مینهد توفیق او را راهبر
هر کجا رخ میکند اقبال او را دستیار

هان توفرصت کیستی تا آنکه گوئی مدح میر
کن ز تطویل سخن هین بر دعائی اختصار

تاهماره خانه‌های نرد باشد چارو بیست
تا که باشد خانه‌ها شطرنج را شصت و چهار

دشمنش همچون شه شطرنج با دامات ولوت
دایم اندر ششدر غم با الم گردد دچار

در منقب حضرت شیخ مفید(۱) استاد خود فرموده

ز اهل فضل و هنر وز دهندگان خبر　　شنیده‌ئی همه اوصاف اهل فضل و هنر

---

۱ – این قصیده را درسال ۱۳۱۰ هجری قمری درقریهٔ اسماعیل آباد از قراء بلوك خفر «ازمناطق جنوبی شیراز» سروده است : رجوع شود بکتاب «آثار عجم» تالیف فرصت صفحهٔ ۱۷

شنیده‌ئی همه اندرزهای لقمان را / که گفته است حکیمانه جمله‌را به پسر
شنیده‌ئی سخنانی که گفته جاماسب / زوضع دور فلك از زمانه داده خبر
شنیده‌ئی کلماتی که مانده از سقراط / بویژه بوده یکی فیلسوف دانشور
شنیده‌ئی که‌فلاطون خم نشین زین پیش / کشیده از خم حکمت هزارها ساغر
شنیده‌ئی که ارسطو معلم است و حکیم / کلام اوست‌بحکمت چو سد اسکندر
شنیده‌ئی که چه تحریر کرده اقلیدس / گشوده هندسه راقفل مشکلات ز در
شنیده‌ئی که چه بنوشته است جالینوس / بمعضلات طبیعی ز روی رأی و فکر
شنیده‌ئی که‌مجسطی‌است‌قول بطلیموس / مسخر آمده ملك ریاضیش یك‌سر
شنیده‌ئی سخنان بزرجمهر حکیم / بروزگار انوشیروان عدل سیر
شنیده‌ئی که ابونصر بوده از فاراب / نبوده ثانی او از معلمان دیگر
شنیده‌ئی همه اوصاف بوعلی‌سینا / و را بحکمت و قانون علم بوده نظر
شنیده‌ئی ز ادیبان بسی بدوران نام / که بوده‌اند باقلیم فضل نام آور
لبیدواخطل واعشی، معری و حسان / ابو فراس و حریری کسائی و اشعر
خلیل‌ودعبل‌وبوالاسودابن حجر و حریر / ابو نواس و زهیرو فرزدق و اشتر
شنیده‌ئی که گروهی نهاده‌اند بصدق / قدم براه طریقت ز خود نموده سفر
جنیدوشبلی وکرخی و بایزیدو شهاب / دگرعراقی‌و عطار و قطب دین حیدر
شنیده‌ئی که بتقوی و زهد بودستند / بسی ز جملهٔ اصحاب خاص پیغمبر
عدی و جابر و عمار و ثابت و سلمان / بلال و خالد و مقداد وارقم و بوذر
کنون بیا و ببین آنچه را شنیدستی / عیان بقدرت داور ز حضرت داور (۱)
جناب شیخ مفید افتخار اهل زمان / معین شرع پیمبر امین دین پرور
هر آن‌صفت که‌زهر کس‌شنیده‌ئی بجهان / تمام را همه داراست بلکه افزونتر
بمدرسش‌چوفلاطون هزار کس شاگرد / بمحضرش چو ارسطو هزار تن چاکر
ز خوان فضلش لقمان گرفته‌لقمه بآز / زخاك پایش بونصرجسته کحل بصر

۱ــ داورتخلص ممدوح است (حاشیه‌مولف)

ابوعلی ارنی گوی میشود چو کلیم   شود اگر که بسینای حکمتش رهبر
کند چو هندسه تحریر، گردد اقلیدس   بگرد کلکش گردان چو چرخ بر محور
بهیأت ارنکند بندگیش بطلیموس   فلك زمنطقه برگردنش نهد چنبر
لب ار بنحو گشاید کسائی و فراء   کساء فضل وهنر رابرون کنند از بر
شود چو بر فرس فکرگاه، نظم سوار   ابو فراسش باشد غلام بسته کمر
بپیش دفتر نثرش بود حریری را   متاع فضل بقیمت پلاس را کمتر
جنید دردم ارشاد او شود فانی   چو قطره‌ئی که شود محو بحر پهناور
بزهد اگر که چو سلمان و بوذرش خوانم   رواست زانکه بزهداست شهره در کشور
زصد هزاران اوصاف او همین یك بس   که درجهان شده محسود زمره‌ئی ز بشر
یکی حسد برد از آنکه حق چرا داده‌ست   بیکتن اینهمه علم و کمال و فضل وهنر
یکی برشك که گاه نماز ازچه کشند   خلایق ازعقب او صفوف بیحد ومر
یکی غمین که چرا کرده درجهان تصنیف   به نثر و نظم زهر گونه علم صد دفتر
نعوذ بالله زین زمرهٔ حسود شریر   که ازحسد همه برجان خود زنند شرر
ازاین حسد چه غم است واز آن حسود چه باك   مسلم اینکه خزف نشکند بهای گهر
کمال اورا باشد کفایت این برهان   که هرکه برقدمش سوده ازارادت سر
فشانده دست بملك قباد و پای زده‌ست   بتخت و افسر خاقان و ملکت قیصر
نهاده هر که بشاگردیش قدم روزی   ز اهل فضل و اساتید برده گوی هنر
یکی زجملهٔ آنهاست حضرت قدسی   که قدسیان بفلك نظم او کنند از بر
درین قصیده سه بیت آورم زاشعارش   که تا بیابد از آن این قصیده زینت وفر
جمال حضرت حق را بزرگ آینه‌ئی   بود هر آینه آن کیست احمد وحیدر
که طلعت ازلی دیده‌اندر آن مرآت ؟   که این مشاهده نارد بغیر اهل بصر ؟
ندیده دیدهٔ کس غیر برگزیدهٔ حق   ستوده حضرت شیخ مفید ما، داور
الاسعید و شقی تا که از ثواب وعقاب   مکان بجنت و دوزخ کنند در محشر

مقام دوست اوباد جنت المأوی
مکان دشمن اوباد جاودان بسقر

درمدح شاهزاده شعاع السلطنه ملك منصور میرزا

روز عیش است وزمان عشرت وگاه سرور
موسم وجداست ووقت شادی و هنگام سور

هرچه جزعشرت بود دل‌را از آن باشدفرار
هرچه غیر ازعیش باشدطبع از آن دارد نفور

آمد از شاه عجم فرمانروا در ملك جم
مملکت داری معظم از پی نظم امور

رایت نصرت شد از تأیید ربانی عیان
آیت رحمت نمود از عالم غیبی ظهور

فارس ماند طور سینا راکه ظاهر شد در آن
آنچنان نوری که‌ناگاهان‌تجلی شد بطور

فارس گوئی فی‌المثل، ماند بروز داوری
کاندر آمد مردگانرا جان بتن ازنفخ‌صور

فارس پنداری بود چون آسمان کزمشرقش
آفتابی آشکارا گشت بایك چرخ نور

پور شاهنشاه کیوان فر، ملك‌منصور راد
آن بثروت اردشیر و آن‌بسطوت شاهپور

خطهٔ شیراز شدجنت طراز آنسان‌که نیست
برزبان کس راسخن ازجنت وحور وقصور

لوحش الله دست رادش مخزن جودو کرم
بارک الله خلق نیکش مایهٔ عیش وسرور

در همه کشور مطیع حکم اوترك وعرب
در جهان یکسر رهین عدل اووحش وطیور

باب عدل و داد را از سعی او باشد فتوح
ملك ظلم وجور را ازتیغ او باشد فتور

هشت جنت یك شمیمش باشد از خلق حسن
هفت دوزخ یکشرارش باشد از طبع غیور

ای خدیو ملك جم ای آنکه از داد تو شد
منهدم ملك مفاسد منهزم جیش شرور

ازمسیح آسادمت برخاك اگر کس دم زند
خفتگان خاك بر خیزند یکسر از قبور

خصم دون گر ازجسارت در مصافت پا نهد
جان کجا بیرون برد ازدستت آنخصم جسور

حاسد ار منکر شود رأی منیرت را چه باك
پرتو خورشید را هرگز نبیند چشم کور

روز هیجا آوری چون روی بهر کار زار
میشود شوری بپا چونانکه در یوم النشور

سرکشانرا نز حضورت فرق باشد نز غیاب
درغیابت کرده‌تمکین همچنان کاندر حضور

همچو مارش سر بکوبی عاقبت از سنك قهر
هر که سراز رشتهٔ حکمت بپیچد از غرور

رشحه‌ئی کزابر دستت بر چکد گاه عطا
قطره‌باشد پیش آن‌موجی که‌خیزد از بحور

پیش‌مشکین خلق توبی بوی شد خلد برین
نزد صافی طبع توبی آب شد ماء طهور

عالمـی را خاك پـای تو بـود زیب جبـاه
یك جهانرا مهر شخص تو بود نقش صدور

همعنـان تیـزتك اسبـت گـه جـولان صبـا
همرکاب تیزرو خنگت گه چالش(۱) دبور (۲)

تیر و کیـوان آستانت را دو تـن عبـد ذلیل
شیر گردون پاسبانت را یکی کلب عقور (۳)

کس دراقطاع ثغور از سطوتت حافظ ندید
زانکه باشد سطوتت کافی پی حفـظ ثغـور

بارگاهت چون سپهر است و تو مهر آنسپهر
ماه آن باشد مزین (٤) صاحب اقبال وهور

آسمان فضل و دانش اختر برج کمال
آفتـاب چرخ بینـش گـوهـر بحـر شعـور

دولت شه را اگر آمد مزین نی عجب
کز شعاع رأی او دولت نمایـد کسب نـور

وصفی از خلقش شود مسطور اگر در نامه‌ئی
مشك خیزد تا ابد چون نافه از نقش سطور

ای جهان عدل و داد ای آنکه از انصاف تو
پیل نندیشد ز پشه شیـر نهر اسـد ز مـور

سالها من بنده فرصت ، از پی گنج هنر
برده‌ام بس رنج و محنت در سنین و در شهور

دامنی پر گوهرم شد حاصل از اصداف فضل
کشتی فکرم ببحر علم کرد از بس عبور

۱ـ خرامیدن، رفتار با غرور و تکبر ۲ـ بادی که از غرب میوزد ۳ـ گزنده ٤ـ مقصود از مزین در اینجا (مزین الدوله) معلم ممدوح است.

خسته‌شد شخص خیالم آن چنان کز پا فتاد
بسکه بودی در طریق دانشش دایم مرور

با چنین فضل و هنر خاموش باشم تا بکی
با چنین علم و ادب تا چند بنشینم صبور

تابکی ریزد ز چشمم آب حسرت چون سحاب
تا بکی خیزد ز جسمم آتش غم چون تنور

در حقم بنمودی از سرکار وجهی بر قرار
کز قلیلی نگذرد از آن مرا هرگز امور

خود ز الطاف شهی فرمانده از بهر رهی
تا که از دفتر یکی طغرا رقم یابد صدور

مبلغی افزون شود براین رقم بی نقص عشر
کاهل دفتر را نباشد زحمت ضرب کسور

تا بود هر خاطری را گاه شادی، گاه غم
نبود اندر خاطرت اندیشهٔ غم را خطور

باد عمرت را بقا چندانکه گر سنجد سپهر
بی کم وبی کاست آید هم تراز و بادهور

در مهاجرت ممدوح از شیراز انشاد فرموده

دریغ و درد که در ملك جم نماند نصیر
بلی نصیر ندارد ز ملك شد چو وزیر

نصیر ملك وزیر است لاجرم درملك
وزیر اگر نبود ملك را کجاست نصیر

یکی بعرصهٔ شطرنج رخ نما و ببین
بسیر شاه و وزیر و قرار گاه و مسیر

ببین وزیر بود شاه‌را نصیر، چه سان
نگر بکار وزیر است شه چگونه بصیر

اگر وزیر نباشد نصیر کشور شاه
هر آنچه‌زیر، زبر گردد و زبر همه زیر

نصیر مملکت ما بود نصیر الملک
که هم بملک بصیراست وهم زملک خبیر

ستوده خواجهٔ اعظم سپهر عزو جلال
خدایگان معظم امیر چرخ سریر

زملک فارس برفت و نماند هیچ بجا
برای ما، نه نصیر و برای مانه‌ظهیر

نصیرماهمه این بود در زمان خطر
ظهیر ما همه این بود گاه امر خطیر

بکار شاه جهان عقل مانده یکسر مات
زعزل و نصبش باشد عقول راتشویر (۱)

فکنده ملک عجم را بنار قهر شرر
نموده خاتم جم را بدست دیو شریر

بجای شخص نصیر ازچه‌رو نشسته‌خذول (۲)
مکان مرد بصیر ازچه ره گرفته‌ضریر (۳)

خدا یگانا ای آنکه از تو کشور فارس
چوخلدبودو کنون بیتو گشته همچوسعیر (۴)

سموم شد همه باد شمال او بچمن
حمیم (۵) شد همه آب زلال او بغدیر

۱- عربی است بمعنی اضطراب ۲- لغت عربی است بمعنی بی مقدار، خوار ۳- بفتح ضاد، نابینا ٤ - بفتح سین و کسر عین، آتش افروخته، جمع آن سعر (عربی است) ٥- دراینجا بمعنی آب گرم است ولی بمعنی خویشاوند نیز آمده است

ز کلك اهل قلم بیتو هر دمی آید
سرشك جای مداد و حنین(۱) بجای صریر(۲)

بملك فارس وزارت تو را نباشد فخر
سزد که ملك صدارت تو را شود تسخیر

بناز بر همه عالم ببال در همه حال
که قدر و جاه و جلالت بود زحی قدیر

همیشه تا که بود مهر بر سما ساکن
هماره ارض بود تا بدور او چودریر(۳)

عدوی تو چو زمین بیقرار و سرگردان
دل محب تو روشن بسان مهر منیر

درزمان توقف در تخت جمشید روز میلاد حضرت ختمی مآب (ص) نظم نموده

گامی بسوی استخر نه‌ای دل عبرت بر
در بارگه جمشید رو آور و عبرت بر

چشمی بنگه بگمار گوشی دو سه ره میخار
دستی باسف بردار کن چشم زعبرت(٤) تر

هر سو که بنا بینی باخاك شده یکسان
هر جا که سرایابی ویرانه شده یك سر

تختی که سر از رفعت بر تختهٔ مینا سود
چون خردهٔ مینا بین بشکسته زپا تا سر

---

۱ ـ بفتح حاو کسر نون ، ناله وزاری (عربی)
۲ـ صدای قلم در موقع نگارش (عربی) ۳ ـ پروانه ٤ـ بفتح عین ، آب چشم

زان بوم نعیب زاغ آید همه بر گوشت
بر جای سرود رود و آواز دف و مزمر

در ساحت ایوانش جغد است و زغن ساکن
این یك شده بربط زن و آن آمده خنیاگر

یکجای ثعالب را خدام نگر در بزم
یکجای عناکب را حجاب ببین بر در

درماتم جمشید است گریان همه آن فرگاه
نك اشك روان اوست آن آب که در فرغر(۱)

بر ملك فریدون لب بگشوده بضحاکی
هر جا که شکافی هست بر کنگر آن منظر

در پشتهٔ آن لاله است خون جگر دارا
بر تودهٔ آن سبزه است خاك تن اسکندر

خود خون سیاووش است آن می که بود در خم
از کلهٔ کاووس است آن خاك که شد ساغر

شهد لب شیرین است نقلی که نهد ساقی
آه دل پرویز است دودی که دهد مجمر

زاتشکده رفته است آب، خاکش همگی بر باد
پیوسته کف آبست بر جای تف آذر

دانی که چرا رفت آب زاتشکده همچون دود
یا رفت چرا بر باد آن خانه چو خاکستر ؟

میلاد محمد شد کز مثل چنان مولود
تا حشر عقیم آیند این چارتنان مادر

---

۱ ـ گودال آب

بر باد شد از زادش تخت و کله کسری
نابود شد از بودش ملك و سپه قیصر

صورتگر آب و گل زد نقش یکی صورت
کان آمده در معنی بر سیرت صورت گر

کرد آینهٔی از خاك وزرنك نمودش پاك
پس گشت در آن ظاهروان آینه شد مظهر

در روی زمین تا کوفت بربام رسالت کوس
اسلام همی‌افراشت بر چرخ برین اختر (۱)

احکام رسل را بود منشاء بنخستین روز
آری همهٔ افعال صادر شود از مصدر

اغصان رسالت را او بود ثمر لیکن
ناچارثمر باشد در اصل شجر مضمر

تابر نبود در اصل از اصل نروید شاخ
تا شاخ نیارد برك ظاهر نشود آن بر

او اول واو آخر او باطن و او ظاهر
او طیب واو طاهر او سید واو سرور

در معرفت ذاتش باشد بتحیر عقل
چونانکه بود حیران در معرفت داور

جبریل امین زانرو شد پیك امین حق
کوگشت ز جان ودل بردرگه او چاکر

گویند شب معراج بنهاد بگردون پای
زانم عجبی باشد با اینکه کنم باور

---

۱ - دراینجا بمعنی بیرق و پرچم «حاشیه‌مولف»

گویم زگران حلمش با آنهمه سنگینی
نشکست چرا در هم پشت فلک و محور

از حکم متین اوست این گردش نه افلاک
وز نور جبین اوست این تابش هفت اختر

از آتش قهر او یکشعله بود دوزخ
وز چشمهٔ مهر او یك رشحه بود کوثر

جسمش چو یکی قلب است عالم همه چو نقالب
شخصش چو یکی روح است گیتی همه چون پیکر

حکمش همه جا جاری مانند روان در تن
امرش همه ره ساری مانند صبا در بر

از خشم تواند کرد صورت ز هیولی دور
وز قهر اگر خواهد گیرد عرض از جوهر

از حکم خدا امرش در آنچه نماید خیر
وز امر خدا نهیش زان فعل که زاید شر

از ظلمت موی اوست گر شام بود تیره
وز پرتو روی اوست گر صبح بود انور

فکری، که نه یاد اوست آنفکر بود ناقص
ذکری که نه نام اوست آن ذکر بود ابتر

وصفش بقلم ناید گر زانکه همی گردند
بحر آمه (۱) شجر خامه، افلاك همه دفتر

حرفی نشود تقریر از مدح و ثنای او
گر خلق جهان آیند مداح و ثناگستر

---

۱ - دوات

جائی که خدا مدحت فرموده ز لولاکش
فرصت تو سخن بگذار ازمدح وثنا بگذر

تا رحمت حق آیدبر مؤمن و بر مسلم
تالعن خدا باشد بر مشرک وبر کافر

دلهای محبانش چون باغ جنان خرم
برجان حسودانش آتشکده‌سان‌اخگر

درمدح وزیر ایران انشاء نموده

شاه را داد اختیار ملك دادار ای وزیر
تاکه ملك شاه‌را باشی تو مختار ای وزیر

هر که پیچد ازخط فرمان تو یکنقطه سر
میکندسر گشته‌چرخش همچوپرگار ای‌وزیر

بارها سنجیده‌ام،پیش گران حلم تو نیست
کوه رابا آن گرانی هیچ مقدار ای وزیر

ابر میخواندم کف راد تورا گاه عطا
ابر را جای مطر گر بود دینارای وزیر

بحر میگفتم دل پاک تو را وقت قضا
بحررا جای گهر گربود اسرارای وزیر

کشف اسرار حقایق یکسر مو در جهان
پیش فکر مو شکافت‌نیست‌دشوار ای وزیر

عقل تو آمد بنای عدل را معمار وکیست
آن بنا را بهتر از عقل‌تو معمار ای وزیر

جور را برداشتی از مملکت آئین‌و رسم
ظلم را نگذاشتی در ملك آثارای وزیر

صیت عدلت آب‌وش جاری دراطراف زمان
ذکر دادت بادفش‌ساری در اقطارای وزیر

بانفاذ امر تو ، تیری که خیزد ازکمان
برهدف خواهد نشستن تابسوفار(۱)ای‌وزیر

از مسیحائی دمت یابد فلاطون تا شفا
خویش راخواهد همی رنجورو بیمارای وزیر

گرز ابر رحمتت احجار را فیضی رسد
زان دمد اشجار و آرد باراثمار ای وزیر

ور بود اشجار را از تو صلابت درنهاد
جای اثمار آورند اشجار احجارای وزیر

تا بخاک آستانت روز وشب ساید جبین
خویش را دارد فلک‌دایم نگونسار ای‌وزیر

عرض حالی این رهی دارد که آرد برزبان
عرض حال این رهی را گوش میدارای وزیر

تا شدم‌دربحر دانش غوطه ورذوالنون صفت
در درون حوت غم گشتم گرفتارای وزیر

از جفا این گنبد مینائی زنگار گون
داردم آئینهٔ دل پرززنگار ای وزیر

میکشد از بس قلم برمن سر انگشت قضا
لاجرم برخویش پیچانم چو طومارای وزیر

روزگارافسرده چندانم ، که هر دم بفسرد
همچو یخ از آه سردم شعلهٔ نارای وزیر

---

۱ - بن تیر که درچلهٔ کمان میگذارند .

قالبم از غصه‌های دمبدم چون نی‌تهیست
کز درونم هر دم آید نالهٔ زارای وزیر

جان من کاهیده شد یکباره در فکر علوم
گشته‌ام زین فکرت‌جانکاه ، بیزارای وزیر

رنجها بردم کـه تا اندوختم گنج هنر
نیست اکنون کس متاعم‌را خریدارای وزیر

کیست صرافی که بشناسد گهر را ازخزف
غیر تو ، دراین‌پر از آشوب بازارای وزیر

تاکه گردد سر این معنی در این بازار فاش
خلق را بردار یکسر پرده از کارای وزیر

من بباغ‌دانش از هر خار و خس کمتر ولیك
مالك باغ وعقاری هر خس و خارای وزیر

بحر زخاریست دانش وندران من غوطه‌ور
کایدم شاید بکف درهای شهوارای وزیر

گوهرم‌نایدبکف آن‌به‌کزاین‌پس‌چون‌صدف
بر کناری آیم ازاین بحر زخارای وزیر

از هنر یاری واز دانش نجویم یاوری
بخت واقبال ار نباشد یاورو یارای وزیر

نوعروسان سخن در حجله گاه طبع من
در ثنایت گر چه ننمودند دیدار ای‌وزیر

مانده‌اند از خارخار(۱) اندر پس زانومقیم
پایشان ازخار غم گردیده افگار ای وزیر

---

۱ ـ خار خار ، تفکر وتردد در اندیشهٔ طبیعت(حاشیهٔ مؤلف)

بودم از مدح تو گر خاموش و غافل پیش از این
میکنم ازغفلت خود نك ستغفار ای وزیر
گرچه میدانم من این معنی و میدارم یقین
چون تورانظمی فرستم سوی دربارای وزیر
قطره را ماند که اندر بحر افشاند سحاب
یا فرستد باغبانی گل بگلزارای وزیر
خواجگانرا نام نیك از شاعران ماند بجا
صدق اینمعنی طلب فرما ز اخبارای وزیر
از تو فعل خوب میزیبد زما قول نکو
از تو کار نیك واز ما حسن گفتارای وزیر
تا توانی دستگیری کن که ماند پایدار
دولت شاه جهانگیر جهاندار ای وزیر
بیم آن دارم دلت آزرده گردد ورنه من
دارم از آزار دوران شکوه بسیارای وزیر
مدعا را بر دعائی مینمایم اختصار
بیش ازین بر خاطرت نپسندم آزار ای وزیر
تاکه جرم شمس ساکن باشد اندر آسمان
تا زمین باشد بحول شمس دوارای وزیر
شام احباب تو روشن همچو صبح از آفتاب
روز اعدای تو مظلم چونشب تارای وزیر

در ورود مظفرالدین شاه از سفر فرنگستان بایران

رسید موکب شاه جهانیان ز سفر   بلی ز شرق دوم آفتاب برزد سر
کشید رخت سوی غرب آفتاب چو دید   رسید موکب شاه جهانیان ز سفر

از این طلوع نمود آفتاب رو بزوال ... که گفته‌اند نگنجد دو مهر درکشور
ورود موکب شاه جهان پناه بگاه ... خجسته عید سعیدی است زایزد داور
بویژه عیدی دیگر رسید نیز فراز ... که یافت گیتی زان عید زینتی دیگر
چه عید، عید سعید، از که، ازامام‌همام ... کدام امام، امام انام، خیر بشر
امام غائب مهدی منتظر که بود ... قوام عالم امکان و قائم و رهبر
برای اوست که‌درگردش است‌نه‌افلاک ... ز رأی‌اوست که‌در تابش‌است‌هفت‌اختر
شد از اشارت او شهریار عالم گیر ... شد از حمایت او تاجدار ونام آور
خدیو ایران اعظم مظفرالدین شاه ... سرشهان جهان و جهان فتح وظفر
شهنشها ملکا ایکه خاک پای تورا ... کنند پادشهان تاج فرق و کحل بصر
کف جواد تو را ابرکی توانم گفت ... که از کف تو گهر ریزد وز ابر مطر
بودز آتش قهر تو شعله‌ئی دوزخ ... بود زچشمهٔ مهر تو رشحه‌ئی کوثر
نبود فیض‌تو پیوسته گر بعالم جسم ... عرض گسیخته میگشت بیشك ازجوهر
بود بخوان عطای تو معن خوانسالار ... بود ببزم نشاط تو زهره خنیاگر
بگاه جولان، اسب تو همعنان صبا ... بوقت چالش خنگ تو همتك صرصر
یکی سپهر بود بارگاه تو بمثل ... تو آفتاب درخشان بدان سپهر اندر
رجال دولت‌در هر کنار آن چو نجوم ... ستوده زادهٔ آزاده‌ات مه انور
یگانه گوهر بحر شهی ملك منصور ... که‌یافت سلطنت‌از وی‌شعاع وزینت‌وفر
همیشه ریزدتا برگ درخزان زدرخت ... هماره تاشکفد در بهار گل‌ز شجر
بود عدوی تو را گلشن امید خزان ... بود محب تورا شاخ عیش بار آور

قصیده

چواز صرصر دی خزان شد حدائق(۱) ... خزیدند در خزو قاقم خلایق
ملخهای سیمین بر آمد ز گردون ... پی آفت بوستان و حدائق

---

۱ ـ جمع حدیقه، باغها

هوا گشت از بر چون شام تاری زمین گشت از برف چونصبح صادق
بخندد گهی برق چون لعل جانان بگرید گهی ابر چون چشم عاشق
نه‌محزون از آن گریه گرددسحائب نه‌مشعوف از آن خنده باشدصواعق(۱)
بحکم دی از برف زال زمانه بدامان کهسار برزد سرادق (۲)
زیخ بر سر هر غدیریست مغفر که بارد همی تیرشان بر مفارق
چنان تاخت سرما سپه بر سر ما که بر جیش آفاق گردید فائق
شبستان در اینفصل خوشتر زبستان هر آنرا که‌برگ ونشاطی است لایق
گذر دوشم افتاد اندروثاقی بساطی وجمعی وشوخی مرا هق(۳)
دو زلفش بعارض دوبستان سنبل دو چهرش بقامت دو باغ شقایق
فروزنده رخسارش از جعد مشکین سهیلی درخشنده در لیل غاسق(٤)
بپیش رخش منفعل‌ماه گردون بنزد قدش شرمگین نخل باسق
بزلف وعذارش دل اربار بستی ز عذرا بریدی بصد عذر وامق
بآزار اغیار ترکی جفا جو بتیمار احباب یاری مرافق
گرفته ابر دست دیوان صابر بدین نظم رائق همی بود ناطق
در این برف وسرما دوچیز است‌لایق شراب مروق رفیق موافق
مرا گفت ای نکته سنج سخندان که حل از تو گردد رموز دقایق
بدینطرز کن مرتجل نظمی انشا بمدح محقق جهان حقایق
حکیمی که حکام اقصی وادنی باحکام مستحکمش گشته واثق
جوادیکه ارزاق‌را دست جودش کفیل است‌بعد از خداوند رازق
همه‌نظم‌او همچوسلسل(٥)مروق(٦) همه نثر او همچو سلسال رائق
ایا راستین صدر کزخلق و خلقت تورا برگزیده است ازخلق خالق

---

۱ ـ جمع صاعقه ۲ ـ بضم سین و کسر دال ، سرا پرده ، خیمه ، عربی است و جمع آن سرادقات ۳ ـ عربی است ، بضم میم و کسر ها . جوانیکه تازه بسن بلوغ رسیده ٤ ـ تاریك ٥ ـ آب گوارا ٦ ـ صاف‌شده

بلند آستان تو و خاك پاكش
مطاف رجال است و تاج مفارق

عنایت زحق یابد آنکس که باشد
بعون تو واثق بمهرت مواثق

در احکام تو قبض و بسطی که باشد
قضا راتق است و قدر نیز فاتق

مضامین بکرت برون از فضائل
مبانی فکرت مصون از عوایق

الا تا که محبوب خلق است زاهد
الا تا که مردود دهر است فاسق

حبیب تو محبوب حق چون موحد
عدوی تو مردود او چون منافق

شود شرق تاغرب حکم تو جاری
برب المغارب برب المشارق

شکوائیه در مدح مظفر الدین شاه قاجار

تا افسر شهی است تو را بر سرای ملك
بر تارك شهانی چون افسر ای ملك

خود سایه خدائی و تاجی چو آفتاب
دست خدا نهاده تو را بر سر ای ملك

عرش علا که برتر از این هفت منظر است
کاخ جلال تست از آن برتر ای ملك

عنقای دولت تو جهان را گرفته است
از قاف تا بقاف بزیر پر ای ملك

از شرق در اطاعت تو هر که تا بغرب
از باختر مطیع تو تا خاور ای ملك

گیتی همه مسخر امرت ز بر و بحر
حکم تو نافذ است بخشك و تر ای ملك

کاری که نفس ناطقه با جسم می کند
آن میکند وجود تو در کشور ای ملك

پیوسته گر نبود باجسام فیض تو
بگسسته میشدی عرض از جوهر ای ملك

بازوی عدل از تو شده محکم و قوی
چونانکه جسم ظلم ز تو لاغر ای ملك

ملکت ببحر ماند و عدلت سفینه‌اش
حلمت بر آن سفینه بود لنگر ای ملك

خشمت که از شراره‌اش آهن شود چو موم
بگرفته نم ز آب و تف از آذر ای ملك

روز وغا که جای گزینی بپشت زین
گوئی نشسته شیر ابراژ در ای ملك

موهوم بود نزد من این نکته در نجوم
کافلاك را بود بمیان محور ای ملك

رمح(۱) تو را چو دیدم کز چرخ شد بدر
این معنیم معاینه شد باور ای ملك

گیری بگاه رزم و ببخشی بروز بزم
با فکر بکر و دست عطا گستر ای ملك

گیری بلی چه گیری، ملك و حصار خصم
بخشی بلی چه بخشی ، سیم و زر ای ملك

در عهد توز عدل تو نشگفت (۲) اگر شود
روباه ماده حارس شیر نر ای ملك

ایمن تر است رنك ز عدلت بر پلنك
از طفل شیر خواره برمادر ای ملك

---

۱ ـ نیزه، جمع آن رماح ۲ ـ نه شگفت

گر اهل فضل را رسد امروز داوری
من بنده داد خواهم و تو داور ای ملك

براین رهی زلطف شهی کن نظر که هست
اکسیر اعظمت نظر انور ای ملك

ابنای روزگار بخصلت سه فرقه‌اند
گر چه بفطرتند ز یك گوهر ای ملك

یکفرقه‌اند فاضل و فرزانه و لبیب
روشن روان و عاقل و دانشور ای ملك

یکفرقه زاهل فضل و هنر نیستند و هست
شاخ وجودشان ز خرد با بر ای ملك

یکفرقه بله و عامی و بی دانش و سفیه
نادان و گول و بیخرد و منکر ای ملك

این فرقه‌را بسال ز دیوان وظیفه‌هاست
دارند نیز جایزه ها اکثر ای ملك

وان فرقهٔ دوم که بمعنی اواسطند
کمتر برند و باشد شان درخور ای‌ملك

وان فرقهٔ نخست ز احسان پادشاه
بی قسمتند و بهره همه‌مضطر ای ملك

قسمت بلی‌برند ، ز اندوه بی حساب
دارند بهره از الم بیمر ای ملك

دارند سیم آری از آب دیدگان
دارند زر بلی ز رخ اصفرای ملك

جوشیده مغزمن همه‌در سر از این خیال
خوشیده خون من همه در پیکر ای ملك

ما را که خوانده‌اند خر بارکش بملک
پا در وحل فرو شده همچون خر ای‌ملك

آنرا که ریش گاو (۱) مثل شد بروزگار
باشد هزار اسب و دوصد استر ای‌ملك

ما را بزیر سر ننهد چرخ خانه کن
خشتی از این سرای گل‌ششدر ای ملك

ازعقل آنکه پنجدری(۲)خانه‌اش تهی است
بر کرده چار طاق به نه منظر ای ملك

تاراج گشته از سپه بغض و دشمنی
کالای دوستی و وفا یکسر ای ملك

در معنیم بچرخ فضیلت چو آفتاب
در صورتم ز ذره اگر کمتر ای ملك

من کم ز عنصری و معزی نیم چنانک
تو نز سبکتکین و نه از سنجر ای ملك

زین پس چو خامه بادا تیغم بفرق اگر
جز مدح تو نویسم در دفتر ای ملك

برسطح ارض تا بود از نور آفتاب
ظل قوائم اطول وگه اقصر ای ملك

پاینده باد بر سر ابنای روزگار
از رحمت تو ظل همایون فر ای ملك



---

۱ ـ احمق ومسخره را گویند ۲ـ پنج دری خانه، کنایه‌از دماغ است باعتبار حواس خمسه (حاشیه‌مولف)

در مدح طراز الملک که از دوستان او بوده سروده
و در هر بیتی طرازی را ملتزم شده است

دراین سرای سپنجی طراز(۱) هفت اقلیم — بود ممالک ایران بحکم رأی قویم
طراز خطهٔ ایران بود عراق عجم — که بوده است مقر شهان بادیهیم
طراز خاک عراق عجم بود طهران — که جای چشم بلاد است آنسواد عظیم
طراز کشور طهران بتخت سلطنت است — که مانده است ز قاجار از زمان قدیم
طراز تخت شهی ازوجود پادشه است — که آفتاب ملوک است وظل رب رحیم
خدایگان سلاطین مظفر الدین شاه — کز و طرازی از نو گرفته هفت اقلیم
بدین چکامه خرد نام شاه را چوبدید — مرا بگفت که هان ای سخن طراز حکیم
بدین روش که طرازی سخن همی دانم — طراز اهل سخن هم توئی بطبع سلیم
ولی نگفتی در ملک شه طراز که هست — بلی نسفتی در این مقوله در نظیم
سوآل پیر خرد را بپاسخ این گفتم — که ای بنکته طرازی مرا ز تو تعلیم
طراز ملک شهنشاه ، میرزا مهدی است — که قائم است بر او فضل چون بیاض بسیم
شه ازعنایت دادش لقب طراز الملک — بلی عنایت شه بی نهایت است و عمیم
بسان جامه بود ملک پادشاه و بران — طراز (۲) اگر نبود نیست جامه را تسهیم
ایا ستوده دبیری که تیر بر قلمت — بگاه نامه طرازی نهد سر تسلیم
بود طراز کفت تا که کلک سحر نگار — کند همانکه بمعجز نمود چوب کلیم
بچون تو نکته طرازی کس ار کند انکار — بود بعقل علیل و بود برأی سقیم
بدفتری که نباشد طرازی از نامت — بنزد اهل قلم باطل است آن ترقیم
طراز ملکی آخر بکوب کوس کمال — که صوت طبل نه پنهان شود بزیر گلیم
همیشه لعل بتان طراز(۳) تا که بود — بچشم اهل نظر تنگتر زحلقهٔ میم
تن عدوی تو باریک همچو تار طراز(۴) — دل محب تو خرم چو بوستان ز نسیم

۱- طراز، معرب تراز است و چندین معنی دارد، دراینجا بمعنی زینت وآرایش است
۲- اینجا بمعنی نقوش جامه است ۳ - شهریست در ترکستان ۴ - بمعنی رشته ریسمان
(حاشیه مؤلف)

در مدح معتمدالسلطنه وزیر فارس و فرزندانش

شد چنبری ز بار غم از بسکه پیکرم
افغان و ناله بر شده تا چرخ چنبرم

از کین تیر و کیدمه و جور مشتری
نبود عجب که همچو کمان گشته پیکرم

پوشیده کسوت ز حلی بخت تیره‌روز
تا جامهٔ و بال ، فلک کرده در برم

برگشته طالعم چو ستاره‌است درهبوط
با آنکه در سپهر شرف مهر انورم

جائی که از خزف نشناسد کسی گهر
آوخ که کمتر است زخر مهره گوهرم

ملکی که کار هست در آن سخت و نیست بخت
باید کشید رخت سوی ملك دیگرم

بی‌دین نیم بدهر که دانند مشرکم
فاسق نیم بشهر که خوانند کافرم

جز آنکه مؤمنم بخدا و پیمبرش
از دودهٔ خیارو ز نسل پیمبرم

غیر ازسیادت است سعادت مرا از آنک
بر صدر بزمگاه فضیلت مصدرم

عالم اگر بجاهل دارد تقدمی
از جاهلان برتبه چرا من مؤخرم

خواهم بداد خواهی اگر داد خود زکس
غیر از وزیر روی بسوی که آورم؟

اعظم جناب معتمدالسلطنه که هست
برسر همای مکرمتش سایه گسترم

آن داوری، که پیش ضمیر منیر او
خورشید برده عجز که از ذره کمترم

مه گوید اکتساب من از نور رأی اوست
زینرو بود که گاه سمین گاه لاغرم

چرخ رفیع پایهٔ قدرش چو دید گفت
در آستان او چو یکی حلقه بر درم

بستان سرای معتمدی را دو گلبن است
کز یادشان مشام خرد شد معطرم

چرخ ظفر دبیر حضور آنکه نام او
خواهد فزود زینت و زیبی بدفترم

کان هنر قوام حضور آنکه در غیاب
تحسین نمودی از من و خواندی بمحضرم

زین یک مبارك است درینشهر طالعم
زان یک مساعد است در این ملک اخترم

از مهر این بمیل ارادی مؤیدم
وزعون آن بخیل اعادی مظفرم

زین یک بطیب خاطر گویم اگر که مدح
آن مادحم که همنفس مشک اذفرم

زان یک بفکر روشن آرم اگر که وصف | آن واصفم که باشرف مهر خاورم
میرا، مها، بزرك نژادا ، فلك فرا | بنگر که تازمانه چه آورده بر سرم
عمر مـرا ست سـال، بتعداد حرف ماه | زائیده است مام بماه مظفرم
زین سالها که رفت ز عمرم دمی نرفت | کز فیض کردگار ره عقل نسپرم
پیوسته بوده مدرسه‌ام مسکن ومقام | خود رهنما سعادت وتوفیق رهبرم
ملك نجوم ومنطق و حکمت بدیع وصرف | نحو وبیان معانی باشد مسخرم
در هیأت جدید و بـاشکال هندسـی | مانند نیوتونم وهمچون فلوطرم (۱)
صورتگریم نیز بود صنعت آنچنانك | در اینعمل شهیر بهر هفت کشورم
حالی از انقلاب زمان و جفای چرخ | نی اخترم مساعد ونی بخت ، یاورم
خورشید چرخ دانشم وگردش زمـان | در عقده‌ام فکنده و کرده مکدرم
شهباز اوج فضلم و دست سپهر دون | از سنك سخت حادثه بشکسته شهپرم
پیوسته ز اب دیده و از آب آتشین | گوئی در آب نیمی و نیمی در آذرم
بر آن سرم که دفتر از این ملك طی کنم | از رنج اهل دفتر سازی رها گرم
دردفتر از من است دو طغرا برات حشو | من مفرده ز جمعم و چون صفر مضطرم
بی جایزه بجائی نقدم حواله ده | تا جمله را ببازار گیرم و بگذرم (!)
تاعمر و دولت تو همی جاودان بود | روز و شب این دعاست بخلاق داورم

درمدح شاهزاده نصرالله میرزا متخلص بناصری حاکم کازرون

چرا ننازی ای کـازرون بمملکت جم | که در تو کرده نشیمن امیر ملك عجم
چرا ننازی ای کازرون ببحر و بکان | که کرده درتو مکان بحرجودو کان کرم
چرا نبالی بر خویـش و فخر می نکنی | که در تو جای گزیده است افتخار امم
سزاست الحق نازی اگر بباغ بهشت | که رسته باغ تورا شاخ بذل واصل همم
بلی بناز که داری هوای خلد برین | بلی ببال که داری صفای باغ ارم

---

۱ -- بلوتارك

چرا بملك فريدون نميشوى ضحاك — كه بارگاه تو را جالس است وارث جم
ببر زياد هران داد ديدى از شاپور — كه پور شاه نژاديست در تو دادشيم
تو راست ملك سليمان تمام زير نگين — كه زيب دست توشهزاده ايست چون خاتم
بباغهاى تواشجارها (!) زمرد گون — فرازشان همه نارنجهاى غاليه شم
براى آنكه گر آنجا شبى بروز آرد — چراغشان همه باشد بدست همچوخدم
نخيلهاى تو بسته كمر ز باغ بدر — كشيده سر متر صد امير را مقدم
كز او بوام ، حلاوت برند و زيبائى — ز لعل چون رطب ونخل قد زيبا چم
بمرغهاى (۱) تو مرغان بنام نامى او — كنند ذكر « اذا جاء نصر » را با هم
بدشت نرگس زار و بدست نرگسها — طبق طبق همه دينار باشد و در هم
كه تا نثار كنند از نياز و مسكينى — نهد امير در آندشت گر بناز قدم
شقايق تو بود بر شقيقه‌ها(۲)نازان — ز فر پور شقيق (۳) شهنشه اعظم
امير زادهٔ آزاده ، ناصرى كه خداى — فراز چرخ بر افراشتش بنصر علم
معظمى كه بدرگاه او سپهر بلند — براستى پى تعظيم پشت دارد خم
بهرچه از همه مستور چشم اوست بصير — بهرچه از همه مخفى است قلب او ملهم
خدايگانا اى آنكه آفريده خدات — بسيرت ملك و صورت بنى آدم
هزار بحر مقعر بعلم تو مضمر — هزار كوه موقر بحلم تو مد غم
از آنكه مملكت عقل را توئى دارا — بود چو سد سكندر كلام تو محكم
جناب كاخ رفيع تو را ملك دربان — فراز قصر منيع تو را فلك سلم (٤)
كتاب عدل تو گرفى المثل شود تحرير — صحيفه كرمت را اگر كنند رقم
بوصف اوست هر آن چامه بردرد كسرى — بمدح اوست هر آن نامه طى كند حاتم
بخير گى كند ار چير گى تورا بد خواه — بتير گى رسدش كار و در فتد بظلم

---

۱ -- مرغ، بفتح ميم ، گياهى كه بانبوهى رويد ۲ - اينجا بمعنى برق است ۳ - برادر ٤ - سلم ، يعنى نردبان ، رجوع شود بصفحه ۱۳۹

سموم قهرت برنخل هستیش بوزد — که خون بیفسردش بر بدن چو شاخ بقم(۱)
بحکم تو ببرد صعوه چنگل از شاهین — بامر تو شکنند مور پنجه از ضیغم
بود نحیف ز قهرت چو پشه پیل دمان — شود ضعیف زخشمت چو مورشیر اجم
سنان عرصهٔ رزم تو را اجل همراه — عنان مرکب عزم تو را ظفر منضم
قلمروی که بشمشیر میشود تسخیر — توانیش تو مسخر کنی بنوك قلم
خطاست بالله اگر فی المثل کسی گوید — که دست تست چو ابر و دل تو هست چو یم
ز ابر ریزد باران ز بحر خیزد موج — ولیکن از دل تو علم و از کف تو درم
همه نوادهٔ طبع تو پاك، چون عیسی — همه نتایج فکر تو بکر چون مریم
به پیکر تو مبارك خجسته آن خلعت — که رفته شد ز شهنشاه زادهٔ افخم
برادر شه جمجاه رکن دولت و دین — سپهر مجد و علا، نیر ستاره حشم
چه خلعت آیت فتح و ظفر از آن معلوم — چه جامه رایت عز و شرف در آن معلم
بهای هر یك تارش فلك فلك اطلس — رهین هر یك پودش جهان جهان ملحم(۲)
الا ز زهر بود تا که نام در گیتی — الا از شهد بود تا که اسم در عالم
بود محب تو زهرش بکام چون تریاق — شود عدوی تو شهدش بجام همچون سم

این اشعار تتمیم مطالبی است که بنثر نوشته شده است

بعد مهین صاحب اختیار معظم — زین دو برادر شده است فارس منظم
دولت شه را ز هر دو مرتبه عالی — ملکت جم راز هر دو قاعده محکم
هردو بصورت سپهر مجد و معالی — هر دو بمعنی مدار مرکز عالم
ادهم گردون ببند هر دو مقید — اشهب گیتی بداغ هر دو موسم
ملك کمال از برای هردو مسخر — جاه و جلال از برای هر دو مسلم
آمده این از شرف بخلق معزز — وان شده است از کرم بدهر مکرم

۱- بقم معرب بکم است و آن چوبی است سرخ که رنگرزان را بکار آید ۲- بروزن مرهم جامه و بافته ابریشمی، بعض قدما بروزن «معزز» یعنی با حاء مشدد نیز آورده اند چنانکه رودکی گفته (خز بجای ملحم و خرگاه ـ بدل باغ و بوستان آمد)

کوکب این حبذا مبارك و میمون — طالع آن مرحبا مساعدو خرم
روی جهانی بقبلهٔ در این راست — پشت‌فلك بر بخاك درگه آن خم
آن‌یکی‌از جودگاه بزم چو خسرو — وان دگر از خشم روزرزم چورستم
این شده بر تارك زمانه چو افسر — آمده آن‌یك بدست ملك چو خاتم
زهر الم را زحب این همه تریاق — زخم درونرا ز لطف آن همه مرهم
باز بتیهو ز بیم این شده غمخوار — شیر بآهو زعدل آن شده همدم
این بظفر رأیش آمده است موافق — آن بفتوحات عزم اوست مصمم
خادم ایوان این هزار چو خسرو — چاکر درگاه آن هزار کی و جم
هرکه‌سراز حکم‌این‌دومیر بتابد — بادسرش برفراز نیزه چو پرچم

درمدح شاهزاده‌عین الملك گوید

در کشور فضل پادشاهم — زانك خیل هنر بود سپاهم
در بحر علوم همچو گوهر — بر چرخ کمال همچوماهم
بر پیکر مردمی دثارم — بر قامت شاعری قبا هم
مانی دارد ز خامه‌ام رشك — دست است در آستین گواهم
زین فضل که دارم و هنر نیز — خوانند رفیع جایگاهم
هرچند هنر فزوده قدرم — فضل ار چه بلند کرده جاهم
فضل و هنرند مهلك جان — سازند هلاك نابگاهم
محسودم واین عجب که هرگز — نبود بکس از حسد نگاهم
از آتش کین این حسودان — تا چرخ رسیده دود آهم
گردست رسد کنند پامال — بیجرم‌و گنه چو خاك راهم
دین‌پرورم، این بس است‌جرمم — دانشورم ، این بود گناهم
دون همت مردم ار بود ، بیم — زین مردم دون کینه خواهم
گر باد شود زمان ، چو کوهم — ور آب شود جهان چو کاهم
نازم بجهان که دستگیر است — فرزند شقیق پادشاهم

عین‌الملك آن بمردمی عین | خوش آمده ملجاء و پناهم
میری که ز ممکنات شکرش | واجب باشد پس از الهم
در اینکه ضمیرش آفتابی است | یکذره نباشد اشتباهم
نشگفت (۱) اگر سپهر گوید | پشت است بخدمتش دو تا هم
حکم اربرقم دهد کند فخر | تیرش که دبیر پیشگاهم
در حلقهٔ چنگیان بزمش | زهره گوید کمینه داهم (۲)
اندر سپهش کشیده مریخ | تیغی که یکی ازین سپاهم
بر جیس بدین کند مباهات | کش مدحتگر بسال و ماهم
در خیل عبید او زحل را | دعویست که بندهٔ سیاهم
روزان بدعا، شبان زعدلش | کز آفت گرگ در رفاهم
میرا، ملکا، مها، نظر کن | یك لحظه بحالت تباهم
در کورهٔ غم گهی چو سیمم | در تاب، گهی چوزر بکاهم
تو ابر مطیر باغ دهری | من تشنهٔ آب چون گیاهم
تو همچو تهمتنی به نیرو | من مانده چو بیژنی بچاهم
درفکر علوم، عمر من کاست | بیزارز فکر عمر کاهم
دستار بسر ندارم امـا | بر تارک فضل چون کلاهم
تسبیح بکف ندارم اما | ذکر است بلب زلا الهم
هست ار گنهم که نیست دستار | خود نیز مقر بدین گناهم
دستار بسر نهم ازین پس | تا راه دهند سوی گاهم
تکرار شد ار چه در قوافی | باز است زبان عذر خواهم
در ملك، چنان بزی که دولت | گوید بتو هست عز وجاهم

مستزاد، درشکایت از روزگار وگریز بمدح حیدر کرار

ای دریغا در جوانی کرد پیر این چرخ پیرم | زار و نالان و ضریرم

---

۱ -- نه‌شگفت ۲ --داه، کنیز و پرستار

شد قلم جای عصادر کف ز دست جور تیرم　　جز عصا کو دستگیرم
خود نه‌پیر سالخوردم گر بقامت همچو دالم　　خرد سالم خرد سالم
گردش گردون دون در خردسالی کرد پیرم　　شد کمان قد چو تیرم
روزگاری‌شد که تا خود روزگار کینه گستر　　این‌جفا جوی ستمگر
چون اسیران هردم اندر بندغم دارد اسیرم　　از جفایش ناگزیرم
از نفاقش گشته پشت‌ازبار محنت چون‌هلالم　　بر دل از اینغم ملالم
وز جفایش گشته رخ‌ازگردغم همچون زریرم　　بخت‌وارون همچوقیرم
روزگارا چون تورا دانم که بس نا پایداری　　همچوسیل‌اندر گذاری
زین سبب همچون کسان طالب‌جاه وسریرم　　نی بی مال کثیرم
گر کسانرا درسرا گسترده باشد فرش زیبا　　یا ستبرق‌یا که‌دیبا
گو که اندر خانه‌باشد بوریا فرش وحصیرم　　یا زمین وخاك تیرم
خواجه‌راگرجامه‌شد کمخا(۱)حریروخزواطلس　　پیش‌ازاینش‌یا که‌زین‌پس
گو بودکرباس در بر جای کمخای هژیرم　　یا که بر جای حریرم
محتشم‌راگرزحشمت‌شدنصیب‌ازخوان‌رنگین　　هم زچرب‌وهم زشیرین
گو نباشد در جهان قسمت بجز نان وپنیرم　　یا که نان نیم سیرم
همچو منعم گونباشد مرمرا صد گونه نعمت　　نی زمال‌و نی‌ز دولت
داده نعمتها چو از فضل وهنرحی قدیرم　　آن خداوند خبیرم
هم بگاه نقش دلکش همچو مانی بی بدیلم　　اندرین فن بی عدیلم
هم بگاه فضل‌و دانش همچو اعشی بی نظیرم　　در سخندانی شهیرم
در نجوم ونحوایدر همچو بوسهل وتمیمم　　نیز حکمت را علیمم
هم به نثر ونظم اکنون همچووصاف وظهیرم　　شعر تازی را جریرم
با چنین فضل وهنر باشد مرا تفضیل دیگر　　کان بود از فضل برتر
باشد آن تفضیل مداحی بدرگاه امیرم　　آنشه گردون سریرم

---

۱ ـ کمخا ـ بکسر اول ، جامهٔ منقش که بالوان مختلف بافته باشند .

پیشوای دین امیرالمؤمنین شاه ولایت — منبع جود و عنایت

آنکه گردون پیش ایوان درش گوید قصیرم — عرش هم گوید حقیرم

علت ایجاد امکان، مخزن اسرار یزدان — مطلع انوار ایمان

کآفتاب ازنور رأی انورش گوید منیرم — هم زرویش مستنیرم

ازپی تحریر هر حکمی که‌از وی گشته صادر — هم بباطن هم بظاهر

تیر را فخر اینکه در دیوان او کمتر دبیرم — تا که بر چرخ مدیرم

قنبرش را می‌سزد تاحکمت آموزد بلقمان — وین شگفتی نیست از آن

بل‌عجب هم نی که گوید پیر هر روشنضمیرم — کاملانرا جمله پیرم

پادشاها، سرورا، میرامها، بنده نوازا — ای زمدحت بی‌نیازا

من که تامدح تو گویم، توبزرك ومن حقیرم — تو غنی و من فقیرم

من ذلیل و مستجیرت من مطیع ومستعینت — من فقیر و مستکینت

تو معینم تو ظهیرم تو امیرم تو مجیرم — هم توئی نعم النصیرم

داورا من بنده فرصت با تو دارم عرضحالی — تا شود دفع ملالی

چون تو درهرجایگه باشی معین وهم‌ظهیرم — هم تو خود باشی امیرم

روزگاری‌شد که از جور سپهر و کید انجم — و ز نفاق و کین مردم

بر شده آه آتشین پیوسته تا چرخ اثیرم — بل بکیوان شد نفیرم

آسمان را با من دلخسته هردم کینه باشد — این ورا دیرینه باشد

کز کمان کین زند پیوسته خودبر سینه تیرم — کی چنین آخر جدیرم

از نفاق بی‌وفاق ابنای دهرم دل چو خونشد — وانگه‌از چشمم برونشد

همچنین پیوسته خونباران چو آن ابر مطیرم — گشته دامن چون غدیرم

لیك‌دانم‌زین سپس خواهم‌شدن فارغ زهر غم — شادمان گردم بعالم

خوانده‌ئی نك چون بدرگاه‌خود ای میر کبیرم — چون تورا من مستجیرم

گر چه از دست جفاهای سپهر از پا فتادم — رو بدرگاهت نهادم

دانم از پا چون در آیم خودتو باشی دستگیرم — الله الله دست گیرم

خواهم ایدون سر نهم بر آستانت از ارادت ‌ ‌ ‌ تا مگر یابم سعادت
تا که جاندارم بتن از درگهت سر بر نگیرم ‌ ‌ ‌ تا بدان درگه بمیرم
هم امیدم از تواین باشد که اندر روز محشر ‌ ‌ ‌ خود زلطف بیحدومر
شافع عصیان شوی نزد خداوند بصیرم ‌ ‌ ‌ خالق حی قدیرم

در ورود حاج مخبرالسلطنه فرمانفرمای فارس گوید

باز در کشور جم از قدم میر عجم ‌ ‌ ‌ جیش عدل وسپه داد بر افراشت علم
لوحش الله‌ازاین موکب نصرت آئین ‌ ‌ ‌ بارك الله از آن میر مبارك مقدم
کشورفارس از این پیش زقومی بدکیش ‌ ‌ ‌ فتنه ها بود بپا همچو قضای مبرم
ذی وجودی بطریقی نبدی راه سپار ‌ ‌ ‌ که بتیری نشدی پی سپر راه عدم
بسکه ازتیغ ستم‌ریخت زمردم همه‌خون ‌ ‌ ‌ گوئی افتاده بهر رهگذری شاخ بقم
ثروت وهستی مردم همگی رفت بباد ‌ ‌ ‌ نه بجا ماندزکس حشمت ونه‌مال‌وحشم
منت ایزد را کامروز بتدبیر امیر ‌ ‌ ‌ پارس گردید بخوشی چو گلستان‌ارم
پای افشرد وسرانرا همه آورد بدست ‌ ‌ ‌ همچو روباهان کآیند بچنك ضیغم
شده مقبوح تعالی الله اصحاب عناد ‌ ‌ ‌ گشته مفتوح ادام الله ابواب نعم
دست مهدی‌مگرازغیب‌برون آمدوهشت ‌ ‌ ‌ بر جراحات دل خسته نالان مرهم
مخبر السلطنه مهدیقلی المهدی لی ‌ ‌ ‌ شیعهٔ خاص علی سرور و سالار امم
آفتاب فلك عز و علا چرخ جلال ‌ ‌ ‌ آسمان شرف وکان عطا بحر کرم
معدن علم و عمل فخر دول کهف وری ‌ ‌ ‌ مصدر فضل وادب غوث امم غیث‌همم
داورا نبود در مدح تو اغراق روا ‌ ‌ ‌ کذبراچون‌همه کس‌همچوتومیگویدذم
احسن آنست که ازاکذب آن‌درگذرم ‌ ‌ ‌ که بمدح تو بود ترك اکاذیب الزم
می‌نگویم گذرد رمح تو از چرخ بدر ‌ ‌ ‌ می‌نگویم شکند گرز تو پشت رستم
لیك گویم که دردرمح نگاهت دل‌خصم ‌ ‌ ‌ گرز تدبیر تودر هم شکند گردن غم
می‌نگویم که بود ذره‌ئی ازرأی‌تومهر ‌ ‌ ‌ یا بتعظیم درت پشت فلك آمده خم
لیك گویم ز ضمیر تو که مهریست‌منیر ‌ ‌ ‌ روشنی یابد از علم دل اهل حکم

لیك گویم سزد الحق که حکیمان بزرگ ‌ قد نمایند بتعظیم درت خم چو خدم

می‌نگویم که دل و دست تو بحر آمد و کان ‌ زین گهر خیزد و زان ریزد دینار و درم

لیك گویم که بدریا دل تو هست چو نون ‌ پس گهرهای معانی با مانی مدغم

می نگویم که بود سفرهٔ تو نطع زمین ‌ یا که طی گشته ز احسان تو نام حاتم

لیك گویم توئی از حال فقیران آگاه ‌ آزرا پر شده از خوان عطای تو شکم

می‌نگویم بود این حلقهٔ فیروزهٔ چرخ ‌ خاتم دست توای بسته ز تو دست ستم

لیك گویم که تبارك و تعالی شأنه ‌ توئی امروز در انگشت زمانه خاتم

هر قلمرو شده تسخیر بشمشیر ولی ‌ کار شمشیر نماید به بنان تو قلم

گشته از امر تو ارکان جهالت ویران ‌ شده از سعی تو بنیان عدالت محکم

هر که پنهان زهمه، چشم تو اوراست بصیر ‌ هرچه مشکل بهمه؛ قلب تو آنرا ملهم

از پی کسر عدو عزم نمائی چون جزم ‌ فتح و فیروزی برموکب تو گردد ضم

نیستی گر چه نبی لیك ز اخلاق نبی ‌ به نبی جمع بود در تو ابروجه اتم

نوح عزمی و خضر مقدم و لقمان حکمت ‌ صالح افعالی و داود قضا عیسی دم

شیمهٔ مردمی و شیوهٔ مردم داری ‌ در سرشت تو چنانست که نم اندر یم

شده در کعبهٔ تقدیس روانت محرم ‌ گشته با نکتهٔ تهلیل زبانت محرم

مریم طبع تورا نظم لطیفت عیسی ‌ عیسی نثر تورا فکر دقیقت مریم

گر کنی هندسه تحریر، کشد اقلیدس ‌ خط بطلان بهر آن شکل که بنموده رقم

گر بهیأت نکنند بندگیت بطلیموس ‌ فلك از منطقه‌اش دست ببندد برهم

جامهٔ فضل و بلاغت که حریری و توراست ‌ زان بود کهنه پلاسی ز تو باشد ملحم

تا زمین گردد بر محور خود هر شب و روز ‌ گرد خورشید بهر سالی نه بیش و نه کم

اوج خورشید جلال تو چنان باد کزان ‌ دیدهٔ اهل زمین خیره بماند همه دم

قصیده

بـامـر زادهٔ آزادهٔ خـدیـو عجـم

بعزم ری بنمودم وداع کشور جـم

وداع کشور جم کردم و عزیمت ری
که جبهه سایم بر درگه خدیو عجم
چنان نوشتم طومار سهل را آسان
که دفتری ننویسد کس آن چنان بقلم
کنون رسیده‌ام از ره بملك اصفاهان
خجسته شهری زیبا و دلکش و خرم
تبارك الله زین خاك پاك بهجت خیز
که مولد پدرم بهجت است و منشاء عم
سزد که بالد و نازد بخویش اصفاهان
که حکمرانش شهوارثی است عدلشیم
ستوده ظل السلطان که کردگار جهان
فراز چرخ بر افراشتش بنصر علم
بویژه آن که سلیمان سریرتی است در آن
که هست آصف ثانی و افتخار امم
تو ای صفاهان بر خویشتن ببال و بناز
که این سلیمان در دست تست چون خاتم
چرا نبالی ای اصفهان بملك جهان
که جالس تو بود ذو مکارمی اکرم
هوای خلد و صفای ارم از آن داری
که هست خاك توپای امیر را مقدم
خدایگان معظم جناب رکن الملك
کزوست متقن ارکان دولت و مبرم

✡✡✡

در منقبت امیر المومنین علی بن ابی طالب علیه السلام عرض نموده

مر مرا یکسان بود گر سر رسد بر آسمان
یا که کوبد هر زمانم پای بر سر آسمان

نی بر افروزم گرم چرخ افکند از سر کلاه
نی سر افرازم گرم بخشاید افسر آسمان

فخر و عار خود ندانم کم نشاند بر بصدر
یا که بدهد جا مرا چون حلقه بر در آسمان

داده بر تر رتبه‌ام چون از عنایت کردگار
گو مرا بر تر نشاند یا فروتر آسمان

نی مرا از دلق نو فخر است نی از کهنه ننگ
گو بپوشاند نوم یا کهنه در بر آسمان

در مذاقم تلخ و شیرین هردو آید خوشگوار
گو بریزد زهر یا شهدم بساغر آسمان

آسمان با اخترم پیوسته دارد کید و کین
آوخ از بی مهری و کید بد اختر آسمان

کوکب بختم که بودش تاج سلطانی بسر
کسوت کیوانیش پوشید در بر آسمان

همچو جوزا بهر قتلم بسته مریخش کمر
خواهدم تا چون حمل خنجر بخنجر آسمان

بسکه همچون عقربش پیوسته باشد خبث طبع
نیش هر مو بر تنم دارد چو نشتر آسمان

نیستی در دفتر هستی مرا شد سرنوشت
بر کشید اوراق آنرا تا که مسطر آسمان

تا چو شیرم ، در مصاف فضل در کارم کند
حیله‌ها هر لحظه چون روباه ابتر آسمان
نسر (۱) عالی همتم تا بر سر شاخ هنر
آن کند با من که شاهین با کبوتر آسمان
آسمانرا بابدان نیکی و بانیکان بد یست
بوده تا بوده است یکسر سفله پرور آسمان
آتش افروزی نمود آنسان که شد از آه خلق
این چنین آئینهٔ رویش مکدر آسمان
از کسان بس خورد خون چونانکه طفل اندر رحم
زان سبب دارد رخی زانجم مجدر آسمان
چون نمیآرم شمردن بامنش هرچه است کین
یا چه دارد کینه‌ها بیحد و بیمر آسمان
به که رو آرم بدرگاه شه با عدل و داد
تا که گیرد داد من از این ستمگر آسمان
پیشوای دین ، ولی حق ، امیرالمؤمنین
آنکه ساید سر بدرگاهش مکرر آسمان
پادشاه پادشاهان افتخار ملك و دین
آنکه اورا چون زمین باشد مسخر آسمان
آنکه هر دم از پی تعظیم ایوان درش
کرده پشت خود دوتا مانند چنبر آسمان
انس و جانرا مقتدا ، کرد و بیانرا پیشوا
عرش دادارش بود محراب و منبر آسمان

---

۱ - بفتح اول وسکون ثانی ، کرکس

ای ولی کردگار و ای علی مرتضی
ایکه باشد بردرت همواره چاکر آسمان
شیر حق ، مولای مطلق ، ایکه‌اندر روزگار
یاد نارد چون تو شاهی دادگستر آسمان
چتر ظل‌اللهیت بر سر چنان افراشته
کش زرفعت می‌نیارد بود همسر آسمان
رفعت ایوان اجلال تورا دید آفتاب
زان همیزد خنده در هر صبحگه بر آسمان
ذره‌ئی از خاک نعلین تو باشد آفتاب
کز برای فخر بنهاده است بر سر آسمان
ماه نو نعلی است ازسم سمندت کز شرف
هر مهش درگوش دارد همچو گوهر آسمان
ازپی دفع گزند وچشم زخم روی تو
اینهمه انجم بود اسپند و مجمر آسمان
تیغ آتشبار تو با جان خصم آن میکند
کز شهابی بر بجان دیو کافر آسمان
تاتو خون دشمنان دین همی ریزی بخاک
در رکابت زانجم آرد خیل لشکر آسمان
زان سپس مریخ راسرخیل آن لشکر کند
بر کشد از جان خصم خیره کیفر آسمان
زان عدوچندان کشی کز کشته وحش طیررا
روزو شب روزی دهدتا روز محشر آسمان
جبرئیلت گر نمیگسترد شهپر زیر تیغ
بازمین منشق شدی در روز خیبر آسمان

داورا یك نکته ز اوصافت بنتوان‌زد رقم
گر مداد آید سواد شام و دفتر آسمان
تا فروزد بر فلك همواره روشن آفتاب
تاکه‌بندد ز اختران بر خویش زیور آسمان
دوستانت راز مهرت هر زمان روشن، ضمیر
آنچنان کز پرتو خورشید خاور آسمان
دشمنانت را ز دردوغصه هر شب تا سحر
زاشك‌پر باداکنار آنسان که‌زاختر آسمان

درمهاجرت حسین قلی‌خان نظام السلطنه ازفارس

میرود آه و حنین از فارس تاعرش برین
کی شنیدستی نماید کشوری آه وحنین
باد دشت گلشنش با نار محنت همنفس
خاك کوی و برزنش با آب درد وغم عجین
دوزخی را فی‌المثل ماند کزان خیزد شرر
هر گلستانش که بودی رشك فردوس برین
در مذاق از ناگواری گوئیا باشد حمیم
هر غدیر آن که بودی عذب چو نماء معین
سیلها کز کوه ریزد آن بود اشك روان
کز عیون آید بدامان و زدامان بر زمین
فرودین‌است وچمن بزمان چو فصل‌مهرگان
مهرگان نشنیده‌ام هرگز بفصل فرودین
بادنا خوش در ریاض اندر چو باد زمهریر
آب راکد درحیاض اندر چو آب بارگین

غنچه درصحن گلستان میخورد خون جگر
لاله در اطراف بستان داغدار و دل غمین
سنبل از آشفتگی درپیکرش صد پیچ و تاب
سوسن از دیوانگی درهر زبانش صد انین
ارغوان چون مردم محنت قرین، آتش بجان
نسترن چون اهل ماتم گشته خاکستر نشین
تاک چون لبلاب برخود پیچد ازدرد والم
سرورا جنبش نباشد نزیسار و نز یمین
زینهمه غوغا کزین کشور بپا گردید و شور
خلق را ازیاد رفته هول روز واپسین
کس ندارد اینچنین شوری بخاطر درشهور
کس نیارد یاد غوغائی بدینسان در سنین
قصه کوته، فارس راباشد هزاران انقلاب
بی‌وجـود معدلت دستور صدر راستین
نامدار خطهٔ ایران نظـام السلطنه
آنکه گیتی را امانست و شهنشه را امین
موکب اجلال او تا شد بری از ملك فارس
خلق با حسرت همه جفتندو بامحنت قرین
حکمت واوضاع گیتی راهمه از عزل ونصب
گر چه داند پادشاه از بعد گیتی آفرین
یارب این حکمت چه‌بود از پادشاه دادگر
کانچنان عزلی نمود و نیز نصبی اینچنین
ای جنابت مستجار وای وجودت مستعان
ایکه باشد سر بسر گیتی بذاتت مستعین

حکمران فارس بودن حضرتت‌رافخر نیست
زانکه داری ملك دانش را همه زیر نگین

بر همه عالم ببال و بر همه گیتی بناز
کاینهمه جاه‌و جلالت داد رب العالمین

نی همین‌از شخص تـو باشد نظـام سلطنت
بلکه باشد از وجود تـو قوام ملك‌و دیـن

دامن هستی نیاید تا ابد هرگز بدست
گر فشـانی فی‌المثل بر ملك هستی آستین

خاک را مانی بحلم و بادرا مانی بلطف
آبرا مانی بمهر و نار را مانی بکین

چاکری از چاکران در گهت افراسیاب
بنده‌ئی از بندگان حضرتت طغرل تکین

شیر ،از قهر تو گردد کمترین مور ضعیف
مور از مهرتو گردد خشمگین شیر عرین

خلق تو یکسر مهذب فعل تو یکسر حسن
قول تو یکسر مسلم رأی تو یکسر رزین

لوحش الله خاطرت آئینه سان باشد منیر
بارك الله فکرتت چون سد اسکندر متین

تا بحول خویش گردد ارض در لیل و نهار
تا بدور شمس در سالی زند دوران زمین

دشمنت‌همچون زمین‌سر گشته‌درهر سال‌وماه
دوستت برچرخ عزت آفتاب آسا ، مکین

درمدح میرزا عبدالوهاب‌خان بیان‌الملك

از ورود میـر راد راسـتـین پارس گوبرخود ببالدبعد از این

از بیان الملك آمد ملك فارس — لوحش الله رشك فردوس برین
خطهٔ شیراز شد از مقدمش — بارك الله چون بهشتی بیقرین
گرچه‌در فصل خزان آمد، ولی — اینخزانرا صد بهار آمد رهین
ازقدومش فرودین شد این‌خزان — در خزان هرگز که‌دیده‌فرودین
خاك از اقدام او در هر قدم — حبذا چون مشك‌خیزد اززمین
باد از انفاس او در هر نفس — مرحبا عنبر فشاند ز استین
آب زاب روی او در آبدان — بخ بخ‌آمد خوشتر از ماء معین
میشود امسال چون کوثر زلال — هرکجا درپار بودی پارگین
نیست یکتن از وروداو نژند — نیست یکدل با وجود او غمین
داورا، ای آنکه کلك لاغرت — کرده ملك ودولت شه‌را سمین
دفتر فضلت همه زیر قلم — کشور خطت همه زیر نگین
خامه‌ات‌چون‌تیغ داراجانشکاف — فکرتت چون‌سد اسکندر متین
ملك از تمهید تو مهدی امان — کشور از تدبیرتو حصنی‌حصین
فارس(۱) آئی چون بمیدان‌سخن — بوفراست بر زمین ساید جبین
خیزد از فکر تو چون الفاظ‌نثر — ریزد ازلعل تو درهای ثمین
فکرت ارداند کسائی آنچنان — نثرت ارخواند حریری‌این‌چنین
خواهدآنکس از توجویداکتسا — بایداین‌برخویش گویدپوستین(۲)
گویمت سحبان بالفاظ بلیغ — خوانمت حسان بافکار رزین
آیم از آن گفته حالی شرمسار — گردم‌از آن‌خوانده‌باری‌شرمگین
چون گدایان، خرمن‌فضل تو را — ابن‌انباریست مردی خوشه‌چین
ثعلبی اندر مصافت گاه نحو — همچوروباه‌استو تو شیر عرین
گرتو را چین‌و ختا آید بدست — مالك آن باشی و مختار این

---

۱ ـ فارس، بکسر را، اسب سوار (عربی است) جمع آن فرسان وفوارس ۲ـ پوستین در اینجا کنایت ازعیب ومذمت است

سائلی گوید عطا فرما ختا عائلی گوید بمن بخشای، چین
در جواب این و آن گوئی بچشم نیست در ابروی، تو یکموی چین
آفریدت حق پی اصلاح خلق آفرین بادا بر این حق آفرین
گر کند کس در زمین بر تو دعا گوید آمین در سما روح الامین
عروة الوثقای مؤمن در جهان تا بود حب امیرالمؤمنین
رهنمایت حب آل مصطفی دستگیرت عروة الوثقای دین
پای تو مستقدم راه هدی دست تو مستمسك حبل المتین

بحاجی سعید السلطنه پیشکار فارس فرستاده

ای امین الملك و دولت، ای امیر مؤتمن
ای منزه جسم توجان و، جهانش چون بدن
گوهر درج معانی دوحهٔ باغ شرف
اختر چرخ معالی مهر گردون فطن
تو همان عید سعیدی کز وجودت در جهان
خلقرا هر روز نوروزی بود از مرد و زن
خسرو صاحبقران خواندت سعیدالسلطنه
چون سعادتها همه پیش تو آمد مرتهن
گر کسی وصف تورا گوید بخارا در، بکوه
ور کسی مدح تورا خواند بخار، اندر چمن
روید از آن خار، تا صبح قیامت سرخ گل
خیزد از آن خاره تا شام ابد در عدن
هر که از انفاس جانبخشت نگردد زنده دل
گو برای جسم خود جای قبا دوزد کفن
ابررا ماند کفت هنگام بخشش درفشان
بحر را ماند دلت گاه معانی موجزن

داورا، میرا، مها، ای آنکه گاه مدح تو
ریزدم جای سخن قندمکرر از دهن

چندماهی پیش ازاین در بزم خود خواندی مرا
دیدی «آثارعجم» راکان بود تالیف من

دفتری کردی طلب از بندهٔ خود زانکتاب
چون کنم آن ناتمام ومن تمام اندر شجن (۱)

چندجزوی مانده باقی زان کتاب ومن مصاب
وجه باقی بودنش بودن بمانده مقترن

موسم بردو هوا سرد ومن از اقبال، فرد
رخ ز محنت گشته زردودل پراز دردومحن

جامهٔی خواهم که ازسردی مرادارد نگاه
پس بدلگرمی، شوم مشغول کار خویشتن

طالب قاقم نیم تااندران یکره خزم
وزخزوسنجاب هم هرگز نمیگویم سخن

جوشنی خواهم پی آزار آذر زیب بر
تابه پیش تیغ سرما باشد آن جوشن مجن

جوشنی خواهم که از داود داری یادگار
زیب تن سازی گهی آنرا بسروگه علن

تاکه دلها را بود گاهی تعب گاهی سرور
تاکه جانها رابود وقتی طرب وقتی حزن

دوستانت ازطرب پیوسته شادو شاد خوار
دشمنانت از تعب همواره خوار وممتحن

---

۱ - عربی است (بفتحتین) غم و اندوه

در تهنیت خلعت رکن التجار که یکی از دوستان او بوده سروده و در هر بیتی رکنی را ملتزم گردیده است

هیچ میدانی چه باشد معنی رکن رکین ؟
جزو اعظم زافرینش در سما یا در زمین

عرش اعظم را که هشت ارکان بود در آسمان
زاسمان رکنی بود از قدرت عرش آفرین

خواندی ار «آوی الی رکن شدید» در نبی (۱)
وان بود رکن ملایك حضرت روح الامین

رکن اعظم از رسل خواهی بدانی مصطفی است
آنکه خیر الانبیا بوده است وخیر المرسلین

رکن اعظم ز اولیا خواهی بدانی مرتضی است
آنکه خیر الاوصیا بود و امیر المؤمنین

رکن کعبه آن حجر باشد که خوانی اسودش
آنکه گردی ابیض الوجه ار بر آن سائی جبین

در شریعت از نبی رکن نماز آمد قیام
هم نماز آمد باحکام پیمبر رکن دین

ربع مسکون راست ایران رکن چون ندارد مقام
اندر آن، شاه مظفر آن خدیو راستین

خسرو گیتی ستان دارای اقلیم عجم
آنکه از رأی قویمش رکن دین آمد متین

بعد شاه جم نشان رکن شهنشه زادگان
کیست میدانی خداوند مهان میر مهین؟

۱ــ (بضم نون) قرآن کریم

رکن ملك و دولت خسرو، حسام‌السلطنه
کز حسامش خسته گردد روز کین صد چون تکین

رکن تجار جهان دانی که باشد، گویمت
میرزا عبدالله آن فرزانهٔ دانش قرین

آنکه در اشعار شیوا، مدرکش باشد لقب
رکن ملك نظمش آمد محکم از فکر رزین

رکن اهل مدرك است و نظم او آب حیات
فخر اهل معنی است و نثر او ماء معین

رکن تجارش لقب داده خدیو ملك جم
خلعتی بخشیده او را شاه دریا آستین

بارك‌الله، گشت از آن خلعت بگیتی سرفراز
لوحش‌الله، زین لقب شد در جهان رکن رکین

درجهان تا هست نام از کعبه و رکن و مقام
کعبه تا باشد مطاف حاجیان در هر سنین

آستانش قبله گاه و دوستانش در رفاه
رکن ایمانش متین و حصن ایقانش حصین

در جواب مرقومهٔ شاهزاده عزالدوله فرموده

آمد از ری نامهٔ شیوا چو خط یار مشکین
وه چه نامه، نافه آسا مشکبوی و مشك آگین

حبذا بر خامه‌ئی کاین نامه را بنمودی انشا
مرحبا بر نامه‌ئی کش آمه(۱) بودی نافهٔ چین

بود خطی دلکش و زیبا، بقر طاسی مصفا
یا که مشکی بیخته، کس ریخته بر برك نسرین

---

۱ ـ دوات

همچو وحی آسمانی درج الفاظش معانی
آیت سبع المثانی آشکارش از مضامین

بیکران بحری لآلی اندر آن ز اقوال شیوا
شایگان گنجی جواهر اندر آن زالفاظ رنگین

نامه را بگرفته بر چشم جهان بین بر نهادم
از سوادش کحل بینش یافتی از نو جهان‌بین

دیدم آن تحریر شیرین را زکلك شاهزاده
گفتم ایدون میسپارم در بهایش جان شیرین

حضرت والا شهنشه زاده عزالدوله آنکو
معدن جود است و دریای عطا و کوه تمکین

غیث رحمت غوث امت اصل مردی شاخ همت
چرخ دانش کان بینش عز دولت حامی دین

آنکه حلمش را فلك خواهد اگر سنجد بمیزان
بگسلد از کفه رشته بشکرد ازرشته شاهین

درحسام او ظفر پنهان بسان جان به پیکر
از سنان او خطر پیدا چو زهر از کام تنین(۱)

گر کسی بر خار و خارا فصلی از مدحش بخواند
درهمه فصلی دمد از خار و ازخارا ریاحین

حجلهٔ طبعم بود از زینت مدح ارچه عاری
دختران فکر بکرم را غزل گردیده کابین

لیك ازمدح وثنای میرو و صف پور رادش
فخر میدارم که هین دیوان شعرم یافت تزیین

۱ ــ عربی است (بکسر تین و تشدید نون) مار بزرك ، جمع آن تنانین

لوحش‌الله آن‌پدر ، گیرندهٔ باج از ممالك
بارك الله این پسر ، بخشندهٔ تـاج خـواقین

زان‌پدر یکسر مفاخر هر که هست از تاجداران
زین پسر یکجا مباهی هر که باشد از سلاطین

زان پدر جاری بدولت هرچه بینی از قواعد
زین‌پسر ساری بملت، آنچه خواهی‌از قوانین

آن بخاك ری برای خدمت شه کرده مسکن
این بملك جم زروی عدل داده داد مسکین

آنهمه آئین که‌از جمشید نامی مانده برجا
داده عین‌السلطنه در کشور جم از نو آئین

قهرمانی کز کف قهرش عدو نارد بدر جان
همچو گنجشکی که نتواند رهید از چنگ شاهین

از قدومش فارس شد نیسان همه کاذر بکانون
کس نکرده در شباط(۱) و کس نبرده نام تشرین(۲)

فی‌المثل، خورشید راماند که برچرخش بودجا
چون کشد در زیر ران یکران و سازد جای بر زین

ای شهنشه زادهٔ والا تبار، ای آنکه حکمت
رفته تا شام ازعراق وتا بامریك از فلسطین

خود زعین السلطنه میر ملک قدرفلک فر
نام فرصت راشنیدی ،ای بنامم بـاد نفرین

شرح حال فرصت ارخواهی بدانی عرضه دارم
هان زروی مکرمت بگرای براحوال من هین

۱ ـ عربی است(بضم) یکی ازماههای رومی ۲ ــ بکسر تاء دو ماه ازماههای رومی ، تشرین اول وتشرین دوم ، اشاره بفصل پائیزهم هست

مولدم شیراز علیین طراز است و ز عمرم
تا کنون رفته دوسال ونیم افزون بردوعشرین

اندرین مدت قرین بودم باهل فضل چندان
کز همه اقران نمودم علمها حاصل دوچندین

اوستادانم معانی و بیان کردند القا
منطق وحکمت نمودند و ریاضی نیز تلقین

علم هیأت راکه میخوانند ومیخوانی جدیدش
عقدهای معضلاتش را نمودم حل بتفطین

درفن صورتگری خوردم بیکعمر ازجگر خون
آوخ ازاین فن که دارم زان دلی پیوسته خونین

نیست کس در فارس تا بشناسد از گوهر شبه را
یا نماید فرق، زرناب را از جسم زرین

کو شناسای سخن، تانیک را بشناسد از بد
گفتهٔ بدرا کند تهجین، کلام نیک تحسین

نقدو قلب اندر موازین چون بود باهم موازن
جای تهجین است تحسین جای تحسین است تهجین

آنکه عنین است از دوشیزگان لذت نیابد
دختران فکر من دوشیزه اند و خلق، عنین

هر که زحمت برد در کاری، رسید آخر براحت
چون بسر آورد بیدق عرصه را گردید فرزین

بر خلاف من که بعد از رنجها، لعاب گردون
مهره سان دراین مششدر طاسم افکنده است غمگین

دردها دارم ردیف ازبس بدل همچون قوافی
چند «ایطاء جلی» در این قوافی گشته تضمین

تا زمین بر نفس خود گردنده است و نیست ساکن
تا بحول شمس گردانست و اورا نیست تسکین

همچو خور، روشندل آید هر که باشد با تو مهرش
چون زمین سرگشته گردد هر که باشد با تواش کین

سایه‌ات برفرق عین‌السلطنه بادا بهر آن
سایهٔ او برسر این بنده پاینده بهر حین

در تهنیت خلعت شاهزادهٔ والاشعاع‌السلطنه

قصر محمودیه می‌نازد بفردوس برین — از قدوم شه ملک‌منصور، شاه راستین
قصر محمودیه می‌بالد همی بر آسمان — از ورود موکب شاه زمان ماه زمین
قصر محمودیه چرخی بود خود بی آفتاب — قصر محمودیه کانی بود بی در ثمین
مرحبا این شد پر ازدر ثمین زان کف راد — حبذا آن آفتابی یافت زان رای رزین
قصر محمودیه تلی بود گوئی خاکدان — آب رکناباد جوئی بود مانا پارگین
گشت از آن موکب تبارك آن یکی باغ جنان — شد در این مورد تعالی این یکی ماء معین
این سرا را پور شاهنشاه بخشوده شرف — پور شه را خلعت شاهنشه بادا دودین
خلعت شاه عجم بر حکمران ملك جم — باد میمون و مبارك هم سعادت‌راقرین

چون بمحمودیه شد تن‌پوش شاهش زیب تن
عاقبت محمود بادا در شهور و در سنین

در راه سفر بندر بوشهر و خارجه سروده

سفر گزیده‌ام و دور گشته‌ام ز وطن — که ازوطن همه رنجم نصیب بود و محن
چو اختیار نبودی مرا بحکم قضا — باضطرار رضا گشته‌ام بترك وطن
بملك فارس مرا قدر آنقدر کاهید — که پر کاهی قولم نبود مستحسن
متاع فضل و هنر بود آنچنان ارزان — که هیچکس نخرید از منش بیك ارزن
بویژه آنکه هنر از تنم چنان خیزد — که گوهر ازتك بحر و زر از دل معدن
اگر چه صیت کمالم زقاف تاقاف است — بود چو عنقا در کنج عزلتم مسکن

سخن سرای، دگر هست و اهل فضل دگر — سخن سرائی فاضل اگر که خواهی، من

نمی شود زسخن قدر اهل فضل فزون — زفضل میشود افزوده قدر اهل سخن

سخن سرائی باغی است کاندران باید — سخن سرایان همچون هزاردستان زن

دراین حدیقه کنون بر بجای صوت هزار — نعیب زاغ همی بشنوی و بانك زغن

دلم زصحبت زاغ وزغن بتنك آمد — چنانکه همدم غم گشتم و قرین حزن

عنان صبر وسکون شد زدست من بیرون — زدم بعزم سفر زود کوهه بر توسن

رهی بپیش گرفتم که در مهالك آن — هلاك میشود ازهول دیو و اهریمن

نعوذ بالله زین راه پر ز خاره و خار — چه خاره موزه شکاف وچه خاره پای شکن

یك ازمهالك آن دشت ارژنه است که هست — هزار مار قوی زیر هر بن ارژن

زبعد آن کتل پیرزن که ازسختی — نه طفل جان بردازدست او نه مرد نه زن

سپس بود کتل دختر، آنکه مردز بیم — بگام گام رود چون زنان آبستن

بتنگ ترکان رستم فتدز پای چنانك — بچاه ترکان افتاد و شدز پا بیژن

کمارج و کتلش بشکرد همه پهلو — مدارج وقللش بشکند سرو گردن

چنان زرنج ملوغصه بسته راه گلو — که ناله می نتوانم نمود یاشیون

بتنگناش فرامرزرا فتد چو گذار — شود هلاك چو در کام اژدها بهمن

بدینطریق گذشتم ازاین مهالك صعب — که تا رسیدم بر آستان میر زمن

خدایگان ملك پاسبان مهین سالار — که خوانده است معظم شهش بسر وعلن

خدایگانا ای آنکه گشته اند جهان — مسخر از تو بطبع کریم وخلق حسن

حکایتی ز دل تست آب در دریا — روایتی ز کف تست ابر در بهمن

طراوت از سخن دلکشت بیابد جان — چنانکه یابد خضرت زنوبهار چمن

بنادر از تو معظم چنان منظم شد — که ظلم وجور عدیم است وعدل وداد سنن

سیاسی ازتو رسیده زپارس تاپاریس — تمدن از توزایران برفته تالندن

همای تا که بودرهسپار در صحرا — سحاب تا که بود قطره بار بر گلشن

سحاب فیض تو برتارك زمانه مطیر — همای فرتو برفرق دهر سایه فکن

همیشه عزو شرف بادت ازامام ووراء — هماره نصرت وفتحت با یسرو ایمن

درصفت عمارت سلطنت آباد ومدح نزهة السلطنه زوجهٔ مظفرالدین شاه

ازچه ای سلطنت آباد شه‌ای رشك جنان — هیچ بر خویش نبالی و ننازی بجهان
باید البته ببالی که توئی باغ بهشت — باید البته بنازی که توئی رشك جنان
چون نبالی که هوای توبود عنبر بیز — چون ننازی که نسیم توبود مشك‌فشان
حبذا خاك توخوشبوی ترازنافهٔ چین — مرحبا آب توپاکیزه تراز روح روان
هم حیاض توبود چشمهٔ تسنیم نعیم — هم ریاض توبود غیرت باغ رضوان
بید مجنون بخیابان تو آویخته شاخ — همچولیلی که فرو ریخته مو تابمیان
نسترن بانوی سلطان بهار است بباغ — گشته مستوره در اسپید یکی شادروان
نارون برلب جوهمچو عروسی زیبا — پیش‌رو آینه از آب نهاده بعیان
چادراز سبز حریرش بسر افکنده بهار — زیورازسرخ گلش ساخته زیب دامان
در کنار تو چنار توگشاده همه دست — بدعا سوی خدا برشه ما ازدل وجان
از فضایت که‌چو ارژنك بودرنك‌برنك — چشم خیره شود وعقل بماند حیران
سوری‌و خیری وسیسنبر وبستان‌افروز — زنبق و اطلسی و شاه پسند وریحان
سوسن ولاله وشمعونی‌وناز و شب‌بوی — لادن وسنبل وداودی ویاس ومرجان
صحف‌انگلیون‌بگشوده مگرمانی دهر — فرش سقلاطون گسترده مگردست‌زمان
باری ای سلطنت آباد بمانی آباد — که جنانرا بود ازحسرت تو داغ جنان
باشداین نکهت‌دانی بهوایت زچه‌هین — باشد این نزهت دایم بفضایت زچه هان
نزهت‌افزودبنزهت که‌تورا بودچو کرد — نزهة السلطنه چندی بسرای تو مکان
آفتاب فلك عصمت ومعصومهٔ دهر — اختر برج کرم گوهر درج احسان
گلبن باغ حیا شمع شبستان عفاف — حضرت قدسیهٔ عالیهٔ والیه‌شان
مریم آسیه‌خو، سارهٔ‌بلقیس سریر — هاجر آمنه‌رو، زهرهٔ میمونه نشان
ای کریمه بعطا همسر سلطان عجم — وی صفیه بصفا همدم شاه ایران
بانوان جمله‌چوماهندوتوئی‌چون‌خورشید — که‌توئی نور فشان و دگران نورستان

من تو را نسبت، هرگز بقمر می ندهم — زینسخن شرم همی دارم کآرم بزبان

که قمر دارد تذکیر و تو داری عصمت — نام بردن زمذکر بود اینجا عصیان

گرچه خورشید تو را خواندم و آن نیز خطاست — بلکه این نسبت هم کفر بود هم خذلان

زانکه خورشید جهانرا همه بینند بچشم — تو پس پرده و از چشم جهانی پنهان

تو سرا پای، همه عقلی یا روح بسیط — دارم و آرم این دعوی خود را برهان

عقل و روح ند چو تو کار کن ملک ولی — هردو هستند چو تو نیز زهر چشم نهان

روزی ار مدح تو برخار بخوانم بچمن — وقتی ار وصف تو با سنك بگویم درکان

گوهر از سنك پدیدار شود تا باید — گل ببار آید از خار همی جاویدان

بیکی لاله اگر ژاله بود در گلشن — که بر آن لاله و آن ژاله تو باشی نگران

میشود از نظرت ژاله تبارك گوهر — میشود از نگهت لاله تعالی مرجان

تاهمی غنچه بخندد بچمن فصل بهار — تاهمی ابر بگرید بدمن در نیسان

چشم اعدای تو با گریه چو در نیسان ابر — لب احباب تو در خنده چو گل در بستان

در این تغزل اصطلاحات این اوان را جمع نموده و اشعار را بزبان این زمان سروده (۱)

با چه قانون اساسی درچه مذهب بی گناه — ریختی ای مستبد خون من مشروطه خواه

ترکتازی فتنه سازی جنگجوئی رهزنی — بوالعجب کمیسیونی دارد آن چشم سیاه

لعل را جان بخش خواندی زلف را آرام دل — دلبرا، کابینه برهم زن که کردی اشتباه

لعل تو جان میستاند زلف تو دل می برد — این دو ظالم را مجازاتی بده، دادی بخواه

---

۱ ـ رجوع شود بشرح حال مولف (صفحهٔ ۱۱۲)

از دلم آرام بردی چون خط آوردی پدید
مملکت را بی قوا کردی و دولت را تباه

عالمی آشفته خواهد شد که از صد جوقه دل
انجمنهائی است سری اندر آن زلف دوتاه

فرصت و ماوشما درمشورت دادیـم رأی
کز بتان مجلسـی دل بـرنگیریم و نگـاه

شیخك(۱) دل سنك لج كردار، رأیش برخطاست
اکثریت را دراین آراء بین بـرگو بشـاه

شـهریـار دادگستر حامـی دین مبیـن
وارث تـاج کیـان شاهنشـه ایران پنـاه

شهریارا، پادشـاها، خسروا، دیـن پـرورا
ای سکندر قدرودارا حشمت وجمشیدجاه

خوب فرمودی که با مشروطه کردی همرهی
خواستی آسوده دولت را وملت در رفـاه

یکره از لطف شهی بنیوش پند این رهی
خواهی ار پاینده ماند برتو این ملك وسپاه

جسم استبداد بی بنیـاد را فربه مکـن
پیکر مشروطهٔ مضبوطه را زین پس مکاه

ملتی دردار شوری پای برجا ، همچو کوه
فرقه‌ئی در کار غوغا باد پیما همچو کاه

اندرین میدان کمیت این کمیته لنك شد
بی نصیب از فیض حـق محـروم ازفضل الـه

حالیا کز همت وسعی شعاع السلطنـه
اتحادی شد میان دولت و ملت بگاه

۱ـ اشـاره بشیخ محلهٔ سنگلـج تهران است

اختری از نیك نامی بر فراز چرخ زن

تکیه‌ده بر اوج گردون خنده کن بر مهر و ماه

در حرم مطهر حضرت امیر المؤمنین علی علیه السلام ارتجالا عرض نموده

یا امیر المؤمنین یاذالکرم یا ذالمعالی

شهر علم مصطفی را بابی، اما باب عالی

ممکن است ارگویمت درعین امکان نفس واجب

لیك از این ترسم که گمراهان مرا خوانند غالی

جلوه‌گر در ذات پاکت جملگی آثار یزدان

انت یا مولی الموالی نور مرآة الجمال

نقش یاد تو بود درسینه‌ام چون سکه بر زر

حقهٔ مهر تو در دل همچو در مخزن لآلی

بیولایت، نیست کس فرمانروا بر ملك هستی

زانکه اقلیم ولایترا توئی امروز والی

آتش تیغت چو گردد شعله‌ور در صف هیجا

صار ترکیبات اجساد الاعادی فی انحلال

از ولای تو ولی و یازده فرزند پاکت

در همه اعضای فرصت یکسرمو نیست خالی

کن قبول این تحفهٔ ناقابل ایشه از سلیلات

اعطه بالفضل فی الدارین انواع النوال

☆☆☆

مسمطات

مسمطات

بهاریه ایست که بطرزی خاص انشاء شده

در این بهار ندانم بهجر یار چه سازم مرا که یار نباشد بنو بهار چه سازم
اگر بباغ روم با دل فگار چه سازم وگر بگل نگرم بی رخ نگار چه سازم
سیاه ساخته روزم بروزگار چه سازم

رسید فصل بهار و کناره کرد زمستان کشیده رخت جهانی ببوستان ز شبستان
بشاخسار بود گل چو جام در کف مستان در این بهار تماشای گل خوش است ببستان
ولی بدوری آن یار گلعذار چه سازم

فراز شاخ چو از پرده غنچه رخ بنماید دهان بسته خود را بخنده‌ئی بگشاید
زخندهٔ لب شیرین یار خاطرم آید دلم هزار صفت صد هزار ناله سراید
سراید ار دل من ناله چون هزار سازم

سپهر گونه شد از سبزه سر بسر همه هامون شکفته لاله در آن سبزه چون شهاب بگردون
بلاله ژاله چو بر جام لعل گوهر مکنون مرا چو لاله دلی داغدار باشد و پر خون
هلا باین دل پر خون داغدار چه سازم

چو چشم مست بتان گشته بازدیدهٔ عبهر بدان صفت که بسیمین کفی است ساغری از زر
بخاطر آیدم آنچشم پر خمار فسونگر روم ز دست و شوم مست و پر خمار کنم سر
بچشم او که در آن مستی از خمار چه سازم

دمیده سنبل بویا بجویبار فراوان چو طره‌ئی که پر از چین و تاب باشد و پیچان
بیاد آیدم از دیدنش ز طرهٔ جانان روم ز تاب و شوم بیقرار و واله و حیران
شوم چو واله و حیران و بیقرار، چه سازم

بنفشه رسته لب جو بزیر سایهٔ نسرین کبود کرده رخ و بر جبین گره زده و چین
رسد بخاطرم آن خط یار بر رخ سیمین بنفشه وار دلم سوگوار گردد و غمگین
بگو که با دل غمگین سوگوار چه سازم

ستاده برلب جو، سرو ناز با قد زیبا نموده سبز قبائی ببر ز سندس و دیبا
چو میشود متمایل زبادش آن قد وبالا بیاد آیدم آن قد همچو سرو دلارا
بسرو چون نگرم بی‌قد نگار، چه سازم

اگر بخانه نشینم بگلستان نکنم رو کناره گیرم وبادرد وآه و ناله کنم خو
بانتظار نشینم که آید آن بت نیکو اگر گذر نکند برمن آن نگارجفاجو
چه چاره‌فرصت، با درد انتظار چه سازم

قسمی از «طردالعکس» که خوده‌خترع است درمدح استاد خودشیخ‌مفیدداور

دو باره باد بهار بباغ شد پی سپار بباغ شد پی سپار نسیمی از هر کنار
نسیمی ازهر کنار شد آشکارا چو پار شد آشکارا چو پار نوائی از مرغ زار
نوائی از مرغ زار بر آمد از مرغزار

بجای باران سحاب فشانده لؤلوی تر فشانده لؤلوی تر بشاخهای شجر
بشاخهای شجر هزار ها نوحه گر هزارها نوحه‌گر به پیش گل‌تاسحر
به پیش گل تاسحر بشکوه ازدست خار

چمن زفرّ بهار بود چو خرم بهشت بودچوخرم‌بهشت زسبزه‌اطراف کشت
زسبزه‌اطراف کشت‌شده‌است‌مینوسرشت شده‌است‌مینوسرشت‌جهان زاردیبهشت
جهان ز اردیبهشت کند بخلد افتخار

پر از شقایق شده است فراز تل و دمن فراز تل و دمن بود چو کان یمن
بود چوکان یمن زلاله صحن چمن زلاله صحن چمن بگونه چون‌بهرمن
بگونه چون بهر من ببو چو مشك تتار

شکوفه در بوستان بشاخها بر دمید بشاخها بردمید گشود چشم امید
گشودچشم امید که تا گل آید پدید که‌تا گل‌آیدپدید نمودچشمان سپید
نمود چشمان سپید تو گوئی از انتظار

ببین بسنبل که چون بزلف‌داده‌است‌تاب بزلف‌داده‌است‌تاب بر آن‌فشانده گلاب
بر آن فشانده گلاب زقطره‌های سحاب زقطره های سحاب‌همی کنداضطراب

همی کند اضطراب چو عاشقی بی قرار

بدست نرگس قدح ستاده برپای‌مست ستاده برپای‌مست‌ازآنکه‌شدمی‌پرست
ازآنکه شد می‌پرست ندادساغرزدست نه دادساغر زدست نه یکدم‌ازپانشست
نه یکدم ازپا نشست که وارهد از خمار

چومطربی‌کان‌زشوق‌سرودخواند گزاف سرودخواند گزاف‌بدور گل‌زندواف۱
بدور گل زندواف همی نماید طواف همی نماید طواف بجویبار آب صاف
بجویبار آب صاف چو رأی شیخ کبار

جناب شیخ مفید معین شرع مبین معین شرع مبین بزهد وتقوی ودین
بزهد وتقوی ودین کسش نباشد قرین کسش نباشد قرین زاهل روی زمین
زاهل روی زمین حقش نمود اختیار

چو او نیارد سپهر بحسن خلق وخصال بحسن خلق وخصال کسش نباشدهمال
کسش نباشد همال بعلم وفضل‌وکمال بعلم‌وفضل و کمال‌ربوده گوی‌ازرجال
ربوده گوی از رجال بقدرت کردگار

اساس شرع مبین گرفته از وی قوام گرفته از وی قوام قواعد دین تمام
قواعد دین تمام از اوست با انتظام از اوست با انتظام شریعت خاص‌وعام
شریعت خاص و عام بسعی او استوار

کسی نه‌پیموده است چواوطریق اصول چو او طریق اصول نشد کسی‌راحصول
نشد کسی را حصول‌جز او مقام وصول جزاومقام وصول نیافت کس ازفحول
نیافت کس از فحول رهی چنین آشکار

شود فلاطون خجل زند بحکمت چودم زند بحکمت چودم بجنبش‌آیدچویم
بجنبش‌آید چو یم بگاه جود و کرم بگاه جود و کرم نگفته لا جز نعم
نگفته لاجز نعم دهد ببخشش چو بار

---

(۱) زندواف و زندباف، بمعنی بلبل.

بهیأت اقلیدسش کجا کند همسری
کجا کند همسری باوگـه داوری
باوگه داوری نجسته کس بر تری
نجسته کس برتری از او بدانشوری
از او بدانشوری خـرد وران شرمسـار

معانی بکر را کند بفکرت‌بیان
کند بفکرت بیان بدیع ونغز وروان
بدیع و نغزوروان همه سخنهای آن
همه سخنهای آن قبول اهل زمان
قبول اهـل زمان کلامش از اعتبار

مسائل مشکله از اوشود جمله حـل
ازاوشود جمله حل دقیقه ها بی‌خلل
دقیقه ها بی خلل بود دلش را محل
بود دلش را محـل نکات علـم ازل
نـکات علـم ازل بسینه اش بی شمـار

جواب وافی دهد زمسئلت بی کتاب
زمسئلت بی کتاب دهد کماهی جواب
دهد کماهی جواب زروی علم وصواب
زروی علم وصواب، کند زجهل‌اجتناب
کند ز جهل اجتناب جو پارسا از عقار

زبعد سلمان بزهد کسش نباشد نظیر
کسش نباشد نظیر بعقل و رأی منیر
بعقل و رأی منیر بود بگیتی شهیر
بود بگیتی شهیر ز فیض حی قدیر
ز فیض حـیّ قدیر بخلق آموزگار

زبان فرصت بود بمدح او ناتوان
بمدح او ناتوان زبان معجز بیان
زبان معجز بیان بعجز در نعت آن
بعجز در نعت آن تمام اهـل زمان
تمام اهـل زمـان بنعمتش حق گزار

ببوستان تا که گل گشاید ازخنده لب
گشاید ازخنده لب محب او ازطرب
محب او از طرب بری زرنج و تعب
بری زرنج وتعب بسال ومه روزوشب
بسال ومه روزوشب عدوی او خوار وزار

درمدح کمال‌السلطنه و بخواهش وی گفته

آن پسر از من ببرده تاب و توانرا
راحت وآرام و هوش و صبر و امانرا
طاقت و ایمان و دین قرار و روانرا
سیم و زر و عقل و دانش و دلوجانرا

بست بتاراج هر چه بود میانرا
برد بیغما هرآنچه بودش امکان

رفت چو بیرون زدست، عقل وحواسم — گرد بزیر و زبر بنا و اساسم
لاغری آمد برون زحد قیاسم — تن چو یکی موی ماند زیر لباسم
ساخت بهانه که ازپدر بهراسم
برمن افشاند دست ورفت زدامان

داد مرا حق بگیرد از پدر او — کم بکند سایهٔ پدر زسر او
مرگ، پدر را دهد که تا پسر او — گرید و آید سرشك از بصر او
ریزد لؤلؤ همی ز چشم تر او
گردد همچون یتیم دری غلطان

تا که پدر زنده است مرده دلم من — خون جگرم دل فسرده ام کسلم من
زآتش این درد و غصه مشتعلم من — رفته فرو ز آب دیده پا بگلم من
باری، ازنفس خویش منفعلم من
بار خدایا توجان او را بستان

هر گه گویم که ای توچون پسر من — منت بگذار و پا بچشم تر من
باش مرا میهمان، نشین ببر من — گوید رو خواه وعده از پدر من
آه که گر خواهم آید او بسر من
شب پدرش را بکرد بایدمهمان

بررخ آن مه که تاب برده قمررا — نیست مجال نظاره اهل نظر را
هست وصالش محال خیل بشررا — وعده نخواهد کس ار بخانه پسر را
باید بگرفت وعده نیز پدررا
تاپسرش رایگان بیاید وآسان

ای پسر زاغ مو که کبك خرامی — طوطی شکر شکن بگاه کلامی
دلبر طاووس فر و نسر مقامی — گاه چو بازی بچنگ و گه چو حمامی
نی نی همچون تذرو بسته بدامی
دام تو باشد پدر، تو مرغ خوش الحان

دام توای کاشکی گسیخته می‌شد خاك عزا بر سر تو بیخته می‌شد
سیل سرشکت زدیده ریخته می‌شد قطرهٔ اشکت برخ شبیخته (۱) می‌شد
از دل ما جیش غم گسیخته می‌شد
چشم تو گریان، لبان ما همه خندان

ای تو سمی خلیل زادهٔ آزر همچو خلیلم دلی است رفته درآذر
آتش نمرودم اوفتاده بجان در برد و سلامم بود وصال تو دلبر
پای گذارم بچشم و منت برسر
تا که شود آتشم بجان چو گلستان

آن پدر القصه‌ای پسر گرازین دار بار نبست و مرا نجست دگربار
شکوه نمایم بسوی خواجهٔ احرار تا پدرت را کند نصیحت و آزار
دست تو را گیرد و دهد بمن ای یار
تو پسر من شوی و من پدر ای جان

میر مؤید کمال سلطنت آنکو سلطنت از وی کمال یافت بنیرو
هست ز نیروی او بلی که ز هر سو کرده کمالی بملك بر همه کس رو
الحق، انصاف زین کمال هنر جو
نام توان برد از کمال بایران

وله ایضاً

درحالت جذبه وشوری این مخمس را بنظم آورده

روزگاری من سودا زدهٔ سرگردان سرم‌ازشور گران‌بودی، وچشمم نگران
پای کوبان بزمین‌وبزمان دست فشان هرطرف‌درپی آن‌جان‌جهان گشته‌روان
گه بمیخانه‌وگه مسجدوگه دیر مغان

۱ــ افشانده (حاشیهٔ مؤلف)

بطلبکاری او گه بخرابات شدم — گه بمسجد پی طاعات باوقات شدم
گاه در مدرسه کشاف مهمات شدم — گاه در صومعه در ذکرومناجات شدم
در پیش از همه جویا و بهرجا پویان

رنجها بس دلم ازفرقت جانانه کشید — بکجا بین سرکار من دیوانه کشید
دست تقدیر، عنانم‌سوی میخانه کشید — پیرمیخانه یکی نعرهٔ مستانه کشید
که‌تورا راه که‌داده‌است‌درین‌میکده‌هان !

گفتم ازروی ادب کای بطریقت استاد — ای دل پیروجوان از می ارشاد توشاد
بندهٔ خویشتنم خوان و کن‌ازخودآزاد — عاشقی سوخته جانم دل ودین‌داده بباد
آتش جان من خاکی ازآبی بنشان

بند گی دید چوآن پیر و طریق ادبم — زاتش عشق بدانست که درتاب وتبم
شد یقینش که من دلشده ز اهل طلبم — داد لبریز یکی جام حوالت بلبم
گفت ازاین باده شود مشکلت‌آخرآسان

کردم‌آن‌بادهٔ نوشین‌بارادت‌چون نوش — رفتم‌ازدست وشدم مست‌وفتادم مدهوش
نه مراعقل‌بجاماند ونه‌ادراك ونه‌هوش — اندران مستیم آمد سخنی نغز بگوش
که کسی داد مرا مژدهٔ وصل جانان

چون‌بهوش‌آمدم‌ازمستی‌و گشتم هشیار — شد عیان هرچه مرا بود نهانی زاسرار
دیدم اعیان جهانرا بنظر آینه وار — وندران آینه هردم بتجلی رخ یار
زان تجلی همه شد دیدهٔ عقلم حیران

وقت آنست که دیوانه وشیدا گردم — مات اندر رخ آندلبر زیبا گردم
درجمالش نگرم مست تماشا گردم — محوچون صورت تصویر سراپا گردم
رخ او بینم و تسلیم نمایم دل وجان

هرچه گویم‌سخن ازهستی مطلق گویم — نکته‌ئی چند درین معنی‌مغلق گویم
ازحقیقت سخنی نیك محقق گویم — تا بجائی برسانم که اناالحق گویم
همچو منصور شوم کاشف اسرار نهان

چند گویم سخن از بود ونمود ونابود — آنکه نابود بود کس سخن از آن نسرود
وآنکه باشد بنمود از اثر بود نمود — پس بجز بود کسی عقده‌ام ازدل نگشود
بود، آنست که اعیان بنمودند از آن

چندت از نقطهٔ وحدت همه گفت است وشنید — نقطه چو نشد متعین خط از آن گشت پدید
پس تعین متعدد شد وسطحی گردید — جسم درعالم امکان ز عدم رخت کشید
وان تعین متوافق شد وبگرفت زمان

اینهمه کثرت موهومه که آید بنظر — از سماوات وزمین وجهت وزیر وزبر
هم ز اشکال و ز اجسام وهیولی وصور — نوع وجنس وعرض وخاصه وفصل وجوهر
چون سرابی است که پنداشته آبش ظمآن

همه ذرات جهان کرده تجلی بصفات — وان تجلی همه ظاهر شده از نیر ذات
علم وسمع وبصر وقدرت وادراک وحیات — عین ذاتند نه همچون صور اندر مرآت
جای تفصیل با جمال نمودیم بیان

نیک درانفس وآفاق تصور کن و سیر — تا که تصدیق نمائی که وجود آمده خیر
درد وگیتی بجز از خیر نمی‌بینی غیر — کعبه وبتکده و خانقه ومسجد ودیر
همه برجای خود آراسته خلاق جهان

عالم و عالمیان جمله در استکمالند — چون نباتات جمادات بخود میبالند
هم نباتات چوحیوان همه دراینحالند — نیز حیوان چوناس از پی این افعالند
روشن این معنی ازارحام شود آینه سان

آنکه در کون ومکان رتبهٔ انسانی یافت — بیشك از نور قدم عقل هیولانی یافت
هر زمان رستگی ازعالم ظلمانی یافت — ره ازآن نور سوی عالم روحانی یافت
«کل یوم هوفی شأن» از اینست عیان

طایر عقل چوشد رسته زدام ناسوت — پروبالی زد و بنشست بیام ملکوت
عقل بالفعل شد وساخت مکان درجبروت — مستفاد آمد و فعال سپس در لاهوت
روی آورد و دگر رست ز قید امکان

این مراتب همه انوارجمال است وجلال — درحقیقت همه یك نور بنقص است وکمال
نقص راهم عدمی دان عدمی درهر حال — این تباین که تو بینی همه وهم است وخیال
«کیف مدالظل» از آن گفته خدادرقرآن

این تراکیب که ازظلمت وازنور بود — سراین نکته بسی مخفی و مستوربود
ظلمت از نور بسی مرحله ها دوربود — بلکه ظلمت عدم مطلق ومقهور بود
هر کجا نور، نه نام است زظلمت نه نشان

اینکه گاهی من و گاهی تو و گه او گویند — نیست چون هیچ دوئیت، من از آنرو گویند
درتوهم چون متجلی است تو راتو گویند — نیز مطلق چو ز قید آمده هوهو گویند
اعتباریست هر آن فرق که باشد بمیان

ازدو بینی بگذر تا همه را یك بینی — هرچه جزیك بود ازلوح جهان حك بینی
همه یك نور درین دیر مشبك بینی — روی در ملك یقین آر که بیشك بینی
کاین دوئیت که تو بینی همه وهمست و گمان

آنچه گفتیم وشنیدی همه ازهستی هست — که گهش رتبهٔ بالاو گهی پستی هست
نقص درهستی اگرهست زپابستی هست — کشف اسرارزفرصت همه ازمستی هست
چکنم مستم واز مست مجو سر زبان

تضمین غزل مولوی رومی قدس سره را دریکی از تکایای بکتاشیه

بخواهش آنها ارتجالا گفته

ای سالکان ای سالکان من سالك پویاستم — ای عارفان ای عارفان من عارف جویاستم
ای طالبان ای طالبان من طالب مولاستم — ای عاشقان ایعاشقان من عاشق یکتاستم
عشقم چو برسرمیزند من واله وشیداستم

هم بلبل گویاستم هم نو گل رعناستم — هم ساقی صهبا ستم هم بادهٔ میناستم
هم طالب سلماستم هم وامق عذراستم — هم عاشق یکتاستم هم واله وشیداستم
اینجاستم آنجاستم هم زیر وهم بالاستم

کس درحریم کبریا محرم نبود و من بدم　　سکان آنجا را یکی همدم نبود و من بدم

الهام غیبی را کسی ملهم نبود و من بدم　　عالم نبود و من بدم آدم نبود و من بدم

آن نور وحدت من بدم هم خضر و هم الیاستم

اعلی منم ادنی منم مولی منم مولی منم　　معطی منم معطی منم اقرب منم اقصی منم

قاضی لا یقضی منم محیی لایفنی منم　　بر عرش و بر کرسی منم الاصل لایحصی منم

باحاملان عرش گو من پیش از این برخاستم

اعیان مقدر شد زمن اشیا مکثر شد زمن　　اسما مشهر شد زمن مینو مشجر شد زمن

گیتی معطر شد زمن طینت مخمر شد زمن　　آدم مصور شد زمن عالم منور شد زمن

هم عالمم هم فاضلم هم قاضی القضاستم

مفتی بقولم از طرب گردن برافرازد همی　　زاهد بپایم از ادب دستار اندازد همی

سوفی بذکرم روز و شب دفتر بپردازد همی　　قاضی بمن نازد همی فتوی زمن سازد همی

فتوی بنا حق میدهد نه زین و نه زانهاستم

چندی درین ویرانسرا چون گنج مخزون آمدم　　ازقرب دور افتاده‌ئی در بعد مفتون آمدم

تا این مکان از لامکان بیچند و بیچون آمدم　　زانجا که بیرون آمدم سرمست و مجنون آمدم

دانی که زانجا آمدم افزون نشدم نه کاستم

بالا بلا بالا بگو والا ولا والا بگو　　هلا هلا هلا بگو و لا و لا ولا بگو

برلا بلا برلا بگو در لاد لا درلا بگو　　یر لا یلا یرلا بگو ترلا تلا ترلا بگو

خواجه مرا من خواجه را کمتر زهر لالاستم

هم روضهٔ رضوان منم هم روح و هم ریحان منم　　هم کوثر و غلمان منم در روز دین دیان منم

هم محشر و میزان منم اعمال را اوزان منم　　هم دوزخ و نیران منم هم جنت و حوران منم

هم مالک دنیا منم هم حاکم عقباستم

تا خویشتن آراستم حیرانم و شیداستم　　بی دانشم داناستم هم زشت و هم زیباستم

هم زیر و هم بالاستم ادناستم اعلاستم　　برخاستم برجاستم بر پاستم پیداستم

پنهان نیم پنهان نیم من نور مولاناستم

رسم جفاکاری بنه راه وفا داری بپو   ازمن خدارا پرسشی دردم ببین حالم بجو

با آب مهر ازخاطرم گرد غم هجران بشو   پنهان چرا باشی زمن راز نهان با من بگو

دردیده بینائی بود من بی بصر بیناستم

در گلستان معرفت شاخی است گر رویا منم   جز معرفت ازلوح دل هر نقش راشویامنم

درراه او پویا منم یا هومنم هویا منم   چون بلبل گویامنم همچون گل بویامنم

جانانه را جویا منم فاش نهان جویاستم

داروی هشیاران منم صهبای خماران منم   دلبند دلداران منم دلدادهٔ یاران منم

قصد طلبکاران منم یاردلفگاران منم   درکار بیکاران منم همدرد بیماران منم

سود خریداران منم درهرسری سوداستم

هم زیروهم بالامنم هم قطره هم دریامنم   هم جام وهم صهبامنم هم لعل وهم خارامنم

هم لفظ وهم معنی منم هم شمس وهم حربامنم   هم پیروهم برنامنم هم شیخ وهم رعنا منم

هم زشت وهم زیبامنم هم زهر وهم حلواستم

دروادی علم وعمل هم ثابتم هم هائمم   درعرصهٔ نیل وامل هم اشجعم هم خائمم

هم موقظم هم نائمم هم فاطرم هم صائمم   هم با صلوة دائمم هم با صلات قائمم

هم صبح را بشناختم هم شام را اشناستم

موسی منم عیسی منم مجنون منم لیلی منم   مخفی منم مرئی منم ملجاء منم مأوی منم

عالی منم دانی منم صورت منم معنی منم   دنیی منم عقبی منم هم جنت وطوبی منم

انسی منم جنی منم چون دیو دردنیاستم

هم شوخ وهم شیدامنم هم کوروهم بینامنم   هم نای وهم آوامنم هم نخل وهم خرمامنم

هم قاف وهم عنقامنم هم نوروهم سینامنم   هم کوه وهم صحرا منم هم دروهم دریامنم

موسی وطور عشق را هم باید بیضاستم

درجسم عالم جان منم افلاك را گردان منم   ناسوت را ارکان منم لاهوت را برهان منم

ساحل منم عمان منم قطره منم طوفان منم   دریای بی پایان منم با نوح کشتیبان منم

هم یوسف وزندان منم هم موسی وشعیاستم

درخاك پاك بوالبشر آنكو دميده جان منم | خضر نبی را رهنما تا چشمهٔ حیوان منم
هم موسی عمران منم هم در كفش ثعبان منم | ایوب را درمان منم یعقوب را جانان منم
هم حکمت لقمان منم هم یونس ویحیاستم

خالد منم جابر منم ارقم منم اشتر منم | ثابت منم احنف منم اصبغ منم قنبر منم
سلمان منم بوذر منم سید منم سرور منم | احمد منم حیدر منم هم صاحب کوثر منم
هم بادهٔ احمر منم هم بادهٔ تقوا ستم

احقر منم اعظم منم افصح منم ابکم منم | منفك منم مدغم منم باغم منم بیغم منم
مجرم منم محرم منم خاتم خاتم منم | آندم منم ایندم منم هم ریش وهم مرهم منم
هم درد وهم درمان منم هم درد بودرداستم

هم ناقص کامل کنم هم کامل نقصان دهم | هم هجر راوصل آورم هم وصل راهجران دهم
هم درد افزای تنم هم درد را درمان دهم | فرمانبر وفرماندهم هم جانستان هم جاندهم
جان همچو من همچو جان ازحضرت اعلاستم

ای آنکه هستی یاردل خوشباش بادیدار دل | غافل مشو از کاردل پیوسته کن تیمار دل
شو کاشف اسرار دل نیکو ببین رفتار دل | خامش ازاین گفتار دل دل کن تهی ز آزار دل
از حبّها بندت گسل با حب او زیباستم

صوفی برو صوفی برو کاینخرقه درسوزانمت | مفتی ببین مفتی ببین چون دانش اندوزانمت
عابد بهل عابد بهل تا دل برافروزانمت | زاهد بیا زاهد بیا تا زهد آموزانمت
هم عابد وهم زاهدم هم رند پا برجاستم

ای ساکنان بزم لا گردان فلك ازهوی ما | ای سالکان پارسا زنده جهان ازبوی ما
ای خستگان بی‌دوا درمانتان داروی ما | ای زندگان بینوا شاهان گدای کوی ما
ازلطف وانعام خدا چندین سخن آراستم

با من سخن داری بیا پائی بنه رائی بزن | هم من منم مولای تو هم تو توئی مولای من
معنی معنی را بجو در سرّ سر یا درعلن | مولا تودر میدان جان باشاه میگوئی سخن
هم شاه معنی عیان هم عین آن معناستم

کشاف اسرار نهان وصاف آثار عیان — درهر زمین درهر زمان مولا بودمولا بدان
مولا بگو مولا بجو مولا ببین مولا بخوان — مولامنم اندرجهان اندر مکان ولامکان
هم درعیان هم دربیان هم موت وهم احیاستم

هان فرصت شیرازهین گفتار رومی را ببین — هستی بنه مستی گزین دستی برآر از آستین
گه سر فشان گه بر نشین بگشاده هان بر گو چنین — ای شمس دین ای شمس دین روشن کن روی زمین
درارض ودراعلا منم پنهان وهم پیداستم

بطریق تشبیب بخواهش بعضی برشتهٔ نظم کشیده

ای ماه اگر ز مهر، سویم گذر کنی — بر حالم از وفا ، یکره نظر کنی
شام غم مرا ، همچون سحر کنی — بنشینی و غمم ، از دل بدر کنی
جا در برم ز مهر، ای سیمبر کنی
کامم ز لعل خویش، پراز شکر کنی

ای روی روشنت رشك مه تمام — بی ماه روی تو روزم بود چو شام
دل چند میبری از دست خاص و عام — سوی من گدا ایشه دمی خرام
بنشین بده مرا از وصل خویش کام
تا از وصال خویش شامم سحر کنی

ای سرو راستین ای ترك کج کلاه — تو بردهٔی دلم از کف بیك نگاه
بوس ار نمیدهی ز آن روی همچوماه — در رهگذار تو گردم چو خاك راه
تا پای بوسمت پنهان و گاهگاه
هرگه برهگذار بر من گذر کنی

وقتی بگاه رقص ایماه بی قرین — در گردش آوری آن خرمن سرین
گردان چو آسیا گردنده چون زمین — گاهیش در یسار گاهیش در یمین
زیر و زبر کنی آن تل یاسمین
ملك دل مرا زیر و زبر کنی

بربسته‌ئی دو کوه برموئی ای پسر — آن خوانیش سرین این گوئیش کمر
و آن کوه را کنی گه زیر و گه زبر — مسکین دل مرا آنجا بود مقر
ترسم ز جنبشش ای ماه سیمبر
پرتاب از آن دو کوه وز آن کمر کنی

جانانه پند من یك لحظه دارگوش — این پند را هلا با گوش جان نیوش
با دیگران مرو هرجا مگو مجوش — در بزم میکشان منشین و می منوش
اندر ره صفا با ما بیا بکوش
تا خویش را چو ما صاحب نظر کنی

***

ترجیعات

ترجیع بند درعرفان و حقیقت منظوم فرموده

بند اول

ای بروی تو دیدهٔ دل باز — وی بناز تو عالمی به نیاز
ای تو نیکو ترین هر نیکو — وی تو ممتاز ترزهر ممتاز
آن یکی در جمال توحیران — وآن دگر با خیال تودمساز
روی توقبلهٔ دو صد محمود — کوی تو کعبهٔ هزار ایاز
گر برانی،حقیرم ومسکین — وربخوانی، شهی وبنده نواز
روی بنمازپرده بی پرده — تا یکی در درون پردهٔ ناز
دوش چون شمع زآتش عشقش — تاسحر بودمی بسوز و گداز
هردم ازشوق میشدم هرسو — تا که یابم نشانی از وی باز
بر در دیر، دلبری دیدم — ایستاده چو لعبتان طراز
گشت بر روی من چو گل خندان — کردمانند غنچه لب را باز
گفت کای بیقرار عاشق مست — ای که جوئی حقیقتی زمجاز
یارچون آفتاب و در طلبش — تو بهر سوی و کوی در تك و تاز
باشد او را مقام کعبهٔ دل — چند پوئی ره حریم حجاز
چون زراز درون نهٔی آگه — کی شود بر تو آشکار این راز
اودرین گفتگو که در آندیر — ناگهان چنك بر کشید آواز

که جز او نیست در سرای وجود
لیس فی الکون غیره موجود (۱)

بند دویم

گر شود جان براه عشقت خاك — لیس یمحو من الفؤآد هواك
بر سر عشقت ای یگانهٔ دهر — سرما گر رود ز دست، چه باك
کی ز روی تو روی برتابم — رسدم گر هزار تیغ هلاك

۱- که یکی هست وهیچ نیست جز او ـ وحده لا اله الا هو (ترجیع بند معروف هاتف)

گر دام را بغمزه صید کنی — می نخواهد خلاصی از فتراك
گر تو دامن، چو گل کشی ازناز — کی رسد در توچون منی خاشاك
نوش لعل تو راحت خسرو — مار زلف تو آفت ضحاك
تاتو گشتی چو غنچه پرده نشین — جامهٔ صبر ما چو گل شد چاك
این سخن را حقیقت آن داند — که شود در ره حقیقت ، خاك
ای که داری بقلب زنگ، هوس — کشف این راز کی کنی حاشاك
خواهی این نکته گر شود روشن — میکن این زنگ را زآینه پاك
بعد از آن رو بسوی آور — تا ببینی بدیدهٔ ادراك

که جزاونیست درسرای وجود
لیس فی الکون غیره موجود

بند سوم

بیخودو مست وبی شکیب وقرار — در خراباتم اوفتاد گذار
محفلی همچو وادی ایمن — نور حق ظاهر از در و دیوار
واندرآنجا گروهی از عشاق — بیخبر از جهان ز خود بیزار
همه سرمست بادهٔ صافی — همه سرگرم نالهٔ مزمار
همه را دل پراز محبت دوست — همه را لب پر ازحکایت یار
همه از وصل دوست کامروا — همه از لعل یار بر خوردار
همه را جاودانه بر رخ دوست — چشم دل باز از پی دیدار
مظهر حق و در همه ظاهر — نور حق چون مطالع الانوار
خالی از کفر و فارغ از ایمان — بری از سبحه عاری اززنار
این یکی درسماع و آن دروجد — واندگر مست ودیگری هشیار
سخنی گاه وجد هر یك را — بود آهسته زیر لب تکرار
خوددرآنلحظه گفتمی باخویش — قدمی چند پیشتر بگذار
تاببینی که کیستشان مقصود — تا بدانی که چیستشان اذکار
قدمی چند پیش بنهادم — تا که آگه شوم از آن اسرار

می‌شنیدم که هر یك از مستی / میثمودند این سخن اظهار

که جز او نیست درسرای وجود

لیس فی الکون غیره موجود

بندچهارم

خیز تا بادهٔ شبانه زنیم / صبحدم جام عاشقانه زنیم

رو نمائیم سوی پیر مغان / وز کف او می مغانه زنیم

غوطه‌ئی بهر گوهر مقصود / اندر آن بحر بیکرانه زنیم

علم فتح و اختر اقبال / بر فراز شرابخانه زنیم

خاك بر فرق آسمان بیزیم / سنگ بر تارك زمانه زنیم

گاه از صدق در صفا کوشیم / گه بافسون ره فسانه زنیم

باخیال کمان ابروی دوست / تیر اندیشه بر نشانه زنیم

در سرای دل و فضای وجود / خیمه از بهر آن یگانه زنیم

سجدهٔ درگهش بهانه کنیم / بر درش سر بدین بهانه زنیم

سر خدمت بدر گهش کوبیم / بوسه برخاك آستانه زنیم

باده از جام وصل او نوشیم / مست گردیم واین ترانه زنیم

که جز او نیست درسرای وجود

لیس فی الکون غیره موجود

بند پنجم

عاشقانیم و رند وباده پرست / همه از بادهٔ ازل سرمست

بیخود ازخویش وفارغ ازهر کیش / بیخبر ازجهان وهرچه که(!)هست

حبذا شاهدی که او دارد / در پس پردهٔ خیال نشست

گاه اینرا بعشوه‌ئی جانسوخت / گاه آنرا بغمزه‌ئی دل خست

پرتو آن جمال مهر افزون / رونق ماه و آفتاب شکست

قدر طوبی و قد سرو بلند / زاعتدال قدش نماید پست

از قیامش قیامتی بر خاست وز قعودش قیامتی بنشست
در خم زلف آن کمان ابرو ای بسا دل که شد چو تیر از شست
هست از هستیش بگردد نیست نیست با هستیش نماید هست
بگسلد از جهان و هر چه در اوست هر که از جان و دل بدو پیوست
گر هزار آستین بیفشاند دامن او نمیدهیم از دست
فاش گویم خیال عشقش را با خود آوردمی ز روز الست
لوح دل را بعرصه گاه وجود بجز از این خیال نقش نبست
همچو فرصت عیان بچشم شهود بیند آنکو ز قید هستی رست

که جز او نیست در سرای وجود
لیس فی الکون غیره موجود

درمدح خاتم انبیاء محمد مصطفی صلی الله علیه و آله

بلبل سحر از میانهٔ باغ خواند همه دم فسانهٔ باغ
فرخ همه وقت باغ، ویژه در صبح می شبانهٔ باغ
چون درگه پیر می فروشان سرهاست بر آستانهٔ باغ
از کوثر وسلسبیل صد جوی جاریست زهر کرانهٔ باغ
یاقوت و زمرد از گل وبرك انباشته در خزانهٔ باغ
سیمرغ و نشاط وکامرانی جا کرده در آشیانهٔ باغ
شد وقت که بشنوند یاران در مدح نبی ترانهٔ باغ

شاه دوسرا رسول امجد
سر حلقهٔ انبیا محمد

بند دوم

درصبح که لب گشود غنچه غم از دل وجان ربود غنچه
چونگل همه گوش پهن کرده بر مرغ که سرود غنچه
بگشود هزار عقده از دل ازپرده چو رخ نمود غنچه

چون عاشق پاکباز نبود — در فکر زیان وسود غنچه
ازغنج ودلال ، زینت وزیب — بر باغ بسی فزود غنچه
زنك غم و اضطراب و اندوه — زآئینهٔ دل زدود غنچه
در مدح و ثنای شاه بطحا — خندان‌شدولب گشودغنچه

شاه دوسرا رسول امجد
سرحلقهٔ انبیا محمد

بند سوم

بشکفته بشاخسارها گل — چون طلعت گلعذارها گل
چون آتش طور لمعهٔ نور — آورده برون ز خارها گل
باد سحری همی فشاند — از شاخ بجویبارها گل
مشك ازتتر آورند و درباغ — دارد بعیان تتارها گل
بلبل بفغان ازآنکه گلچین — هر دم برد از کنارها گل
لب غنچه نموده تا نماید — گاه سخن افتخارها گل
در مدح شهی که دارد ازوی — این نکهت و اعتبارها گل

شاه دو سرا رسول امجد
سر حلقهٔ انبیا محمد

بندچهارم

شد فصل بهار و باز بلبل — در باغ بصد نیاز بلبل
بگشوده بوصف گل دهان را — با نالهٔ جانگداز بلبل
مانند خطیب کرده منبر — در شاخهٔ سرو ناز بلبل
سوده است بپای گل همی سر — زآن آمده سرفراز بلبل
گه بار بدو گهی نکیساست — گردد چو ترانه ساز بلبل
گل کعبهٔ زردهشت و بر آن — هر صبح برد نماز بلبل
گوئیکه‌چومن‌مدیح‌خوانست — بر پادشه حجاز بلبل

شاه دو سرا رسول امجد
سر حلقهٔ انبیا محمد

بند پنجم

صف بسته بطرف جوی نرگس / بررفته بشهر و کوی نرگس
بر فرق نهاده تاج زرین / چون دلبر ماهروی نرگس
رقاص صفت شود خم و راست / از باد بچار سوی نرگس
با سنبل ولاله عشق ورزد / بی صحبت و گفتگوی نرگس
هرلحظه کشد ز جام زر می / بی مستی و هایهوی نرگس
مطلوب تمام خاص وعام است / از خوبی و لطف و خوی نرگس
چون شرع نبی ما گرفته است / آفاق برنك و بوی نرگس

شاه دوسرا رسول امجد
سر حلقهٔ انبیا محمد

بند ششم

این طرهٔ تاب دار سنبل / افزوده بر اعتبار سنبل
نرگس بهمه دریده چشمی / گردیده انیس و یار سنبل
بنموده شکوفه از سر شاخ / سیم و زر خود نثار سنبل
صد طبلهٔ مشك تر بقیمت / کمتر بود از دو تار سنبل
صلصل دلش آمده استپا بست / در چنگل جان، شکار سنبل
خیری و بنفشه سوسن و ناز / گرد آمده در کنار سنبل
تا جمله ثنای شه نمایند / در ایمن و دریسار سنبل

شاه دو سرا رسول امجد
سر حلقهٔ انبیا محمد

بند هفتم

بر باد دهد سحر بنفشه / صد قافله مشك تر بنفشه
چون لعبت چین زروی مستی / افکنده کله ز سر بنفشه
پیوسته چو کودکان زنگی / در جوی کند نظر بنفشه

خون کم کند از بدن بنرمی — بی زحمت نیشتر بنفشه
درخدمت‌زادگان باغ است — خم کرده اگر کمر بنفشه
یاری بجهان گرفته شیرین — خوش آمده با شکر بنفشه
دارد چو ولای شاه یثرب — زان نیك دهد اثر بنفشه

شاه دو سرا رسول امجد

سر حلقهٔ انبیا محمد

بند هشتم

ای آیت رحمت الهی — زیبندهٔ تخت پادشاهی
هرگز نبود عقول را راه — در ذات وصفات‌تو کماهی
فرمان تو حامی مقاصد — احکام تو ماحی مناهی
جز فکر توفکرهاست باطل — جزذ کرتوذ کرهاست‌واهی
با روی تو آفتاب تابان — اقرار کند برو سیاهی
ذرات جهان‌هر آنچه‌باشد — از ماه گرفته تا بماهی
آرند، تو را ثنا و گویند — هست آیت رحمت الهی

شاه دو سرا رسول امجد

سر حلقهٔ انبیا محمد

در عروسی مشتمل بردو تاریخ فرموده

بند اول

گاه عیش است وزمان طرب و وقت‌سرور — موسم عشرت و هنگام نشاط و گه سور
ز آب خشکم بده‌ای ساقی بزم آتش تر — یعنی از ساغر بلور شراب انگور
جام می‌لاله صفت گیر و بده کز غم دهر — همچو سوسن‌شوم آزادوچونر گس مخمور
مطربان گو بنوازند رباب و دف وچنك — عود و مزمارونی و بربط و تار و طنبور
چنك بر چنگك زنداین‌یکی ازوجدوطرب — کف بدف‌برزند آن یك زنشاط وز سرور
این یکی نغمه کند ساز همی از ره شوق — واند گر بر کشد آواز همی از سر شور

شاهدان گوهمه خیزند ز جا از پی رقص صبر تا چند نمایند و نشینند صبور
ساقی مجلس در جام همی ریز شراب خادم محفل از عود همی سوز بخور
نیز در مجمره اسپند بریز از پی آن تا مگر چشم بد از محفل ما گردد دور
چند روزی بنشینید بعیش و بنشاط خاصه امروز که هستند جهانی مسرور

که بود صارم دیوانرا عیشی بشرف
صارم السلطان را آنکه عزیز است و خلف

بند دوم

باز گردید عیان موکب گل در گلزار شد چمن رشك بهشت از اثر باد بهار
باد در باغ تو گوئی که بود عنبر بیز ابر در راغ تو بینی که بود گوهر بار
شده از لاله همی نقش خورنق بستان گشته از سبزه همی فرش ستبرق گلزار
ژاله بر لاله چو سیماب بود بر شنجرف لاله در سبزه چو شنجرف بود در زنگار
از نواهای بم و زیر که دارد بلبل بگلو تعبیه کرده است تو گوئی مزمار
بسکه مرغان چمن راهمه جوش است و خروش ارغنون گوئی دارند نهان در منقار
بلبل نغمه سرار از شعف فاخته گفت کای بگلزار ز وصل رخ گل بر خوردار
زیب و آرایش و آئین فضای بستان بینم امسال بسی خوشتر و افزون از پار
بوستان یکسر از باغ جنان دارد ننگ گلستان ایدر از خلد برین دارد عار
خود سبب چیست که یکباره عروسان چمن همه از شوق کشیدند نقاب از رخسار
بلبل از فاخته این زمزمه بشنید و بگفت با دوصد نغمه که ای بیخبر از این اسرار
باغ را اینهمه دادند بسی زیور و زیب راغ را اینهمه بستند بسی نقش و نگار

که بود صارم دیوانرا عیشی بشرف
صارم السلطان را آنکه عزیز است و خلف

بند سوم (۱)

چرخ را پیر قضا باز بتوفیق قدر داده گوئی زنو آرایش و آئین دگر

---

۱ ـ در این بند اسامی ستارگان و بروج دوازده گانه را یاد کرده است .

از ثوابت شده گردون همه پرزیوروزیب — هم ز سیاره فلك یافته بس زینت و فر
طرفه عیشی است تو گوئیکه قمر گشته رسول — کرده اعیان فلکرا همه زان عیش خبر
خامه بگرفته عطارد ببنان از پی آن — تا نویسد رقم و نامهٔ اقبال و ظفر
چنك را گاه کندساز و گهی رقص آغاز — از طرب زهره چو زیبا صنمی را مشگر
جامه داریست در این عیش تو گوئی خورشید — که جهانرا همه پوشیده ببر خلعت زر
بسته مریخ یکی خنجر بران بمیان — کاورد چشم حسودان بدر از آن خنجر
تامبارك شود این عشرت واین عیش وسرور — مشتری خطبه همی خواندو گیرد ازسر
تا معطر شود آفاق زحل ساید مشك — عنبر افشاند وهم عود نهد بر مجمر
کرده بهرام حمل را ز شرف قربانی — ثور را نیز فدا ساخته در آن محضر
هرزمان از دل و از جان پی خدمت جوزا — تنك بر بسته میان بر زده دامان بکمر
سرطان را اسد آورده بشارت که کنون — خوشهٔ سنبله شد سبز وخوش وتازه وتر
ساکنان فلکی جمله بمیزان سنجند — از ثوابت پی ایثار بخروار درر
عقرب از نیش کند ریش زاعدا همه دل — قوس باتیر کند خسته ز بد خواه جگر
جدی دست بزی آورده برای تحبیب — دلو آبی بره افشانده پی دفع نظر
حوت در بحر فلك کرده همی غواصی — کز پی پیشکشی خود بکف آرد گوهر
گفت عیسی بچهارم فلك از مهر بمهر — کای ترا ثابت و سیاره سراسر چاکر
اینچه عیشست ونشاطست که گردیده پدید — وین چه سورست وسرورست که آمد باثر
خسرو خاورش از روی ادب داد جواب — کای جناب تو مقدس مگرت نیست خبر

که بود صارم دیوان را عیشی بشرف
صارم السلطان را آنکه عزیز است وخلف

بند چهارم

دست مشاطهٔ تقدیر بفردوس برین — بست پیرایه بصد زیب و هزاران آئین
شانه از وجد زند زلف معنبر غلمان — سرمه از ناز کشد چشم سیه حورالعین
خوبرویان بهشتی همه در رقص و سماع — همه سیمین بدن و ماه رخ وزهره جبین

ریزد از شوق بساغر یکی آب کوثر
گند از ذوق بپیمانه یکی ماء معین

این یکی عطر برافشانده برخسار چوماه
وان دگر مشك پراکنده نزلف مشکین

بهر ایثار گرفتند بکف سیم تنان
بس طبقها همه زرین و پر از در ثمین

قامت طوبی رقاص صفت از سر وجد
متمایل شده هردم ز یسار و ز یمین

کرد رضوان بصد اعزاز سؤال ازحوران
کای ز رخسار شما زینت فردوس برین

خود شما سیمبرانرا چه رسیده است کنون
هان شما دلبرکانرا چه بپیش آمده هین

چه نشاطاست وکرا باشداین عیش وسرور
چه بساطاست وچه تاریخ بود آن زسنین

یکی از حوران اول ز پی تاریخش
گفت بامهر زمین ماه زمانست قرین ۱۳۲۰

حوریان دگر از وجد برضوان گفتند
هین چه باشد خبری خوبتر وبهتر ازین

که بود صارم دیوان را عیشی بشرف
صارم السلطان را آنکه عزیزست وخلف

بند پنجم

حبذا بخ بخ ازاین عشرت وازاین داماد
که چو او مادر گیتی بدو صد قرن نزاد

حشمت وشوکت وشان داردو ثروت زپدر
رتبه وقدر وشرف دارد و عزت ز نژاد

آن پدرهست نکوسیرت وهم نیك سرشت
وین پسر هست نکوصورت وهم نیك نهاد

پیش طبع پدر از بحر نیارد کس نام
نزد دست پسر از ابر ندارد کس یاد

سیم و زر داد پدربرهمه بادست کریم
خلعت وجایزه بخشید پسرباکف راد

باد پیوسته بعشرت دل ایشان مسرور
خاطر هر دو زبند غم گیتی آزاد

پدر از مهر پسرباد بعالم خوشدل
پسرازلطف پدر باد بگیتی دلشاد

بازتاریخ چو فرصت طلبیدازهمه کس
خرد اول ز ثنا پای بمجمع بنهاد

پس ازآن گفت که گرقافیه شددال بگو
صارم دیوان اینك بزمان یافت مراد

من وپیرخرد اینگونه سخن می گفتیم
که بناگاه ندا هاتف غیبی در داد

که بود صارم دیوانرا عیشی بشرف
صارم السلطانرا آنکه عزیزاست وخلف

این ترجیع را هنگام مهاجرت دوستی سروده است

بند اول

ایا باد سحرگاهی خدا را — بیار مارسان پیغام ما را
نخست ازمن رسان او را سلامی — ملاقات ارکنی آن مه لقا را
ز من با او بگوکای بی وفا یار — زحد بسپرده‌ئی راه جفا را
شکستی عهد و پیمانی که بستی — گسستی رشتهٔ مهر و وفا را
برای خاطر بیگانه ای دوست — بآخر ترك گفتی آشنا را
چو آهوی ختن ناگه رمیدی — گرفتی پیش آئین خطا را
کنون دور از تو با درد جدائی — نباشد چاره چون این مبتلا را

برآن عزمم کزین پس گوشه گیرم
سخن با کس نگویم تا بمیرم

بند دوم

مرا بی ماه رویش چند هر شب — رسد تا آسمان فریاد یارب
نه روزم باشدآرام ونه شب‌خواب — شد آخر روزگارم تیره چونشب
شد آن رخشنده کوکب‌تازچشمم — زچشمم اشکها ریزد چو کوکب
نشد کامم روا از لعل جانان — رسیده جانم از این غصه بر لب
بتی دارم بتن از آتش عشق — نخواهم برد بیرون جان ازاین‌تب
مرا مردن به است از زندگانی — فان الموت لی اشهی و اطیب
نهادم گر چه در راه طلب پای — نشد حاصل چو از مطلوب مطلب

برآن‌عزمم کزین‌پس گوشه گیرم
سخن با کس نگویم تا بمیرم

بند سوم

دریغا درجهان یك همنفس نیست — که درد دل بگویم هیچکس نیست
برفت از پیش چشمم آن پریروی — که او را هیچ روی بازپس نیست

چو آن محمل نشین باکاروان رفت | مرا افغان کم از بانك جرس نیست
کشم در هر نفس از دل دوصد آه | بجز آهم دگر یك همنفس نیست
ز هجر روی او گلهای گلزار | بچشمم غیر مشتی خاروخس نیست
پس از جانان نخواهم زندگانی | بغیر از دادن جانم هوس نیست
چو میدانم مرا دیگر ازین پس | بدامان وصالش دسترس نیست

بر آن عزمم کزین پس گوشه گیرم
سخن باکس نگویم تا بمیرم

بند چهارم

کنم از دست جورت چند فریاد | ز بیداد تو ای بیدادگر داد
مرا آنچه ازغم عشق تو رفته است | نرفته از غم شیرین بفرهاد
ربودی هر چه در بغداد دل بود | هم از شیراز بردی هر که دل داد
کنون وقت سپاهان وری آمد | بدل بردن خدا را فرصتت باد
بهجرت ای بت بغدادی از پارس | رسانم تا عرب افغان و فریاد
چنان گریم که از سیل سرشکم | رود یکباره آب (۱) از شط بغداد
وگردیدم نبخشد گریه سودی | بکنج غم فتادم زار و ناشاد

بر آن عزمم کزین پس گوشه گیرم
سخن باکس نگویم تا بمیرم

بند پنجم

بت پیمان شکن شوخ دل آزار | نگار بیوفا یار جفا کار
شکستی عهد و پیمانی که بستی | گسستی رشتهٔ الفت بیکبار
تو تا بار سفر بستی و رفتی | نهادی بردلم از غم دو صد بار
خدارا کردی از من ترك یاری | بهر جا میروی بادت خدا یار
نهان کردی زمن روی چوخورشید | بچشمم روز را کردی شب تار
جدا میخواستند اغیارت از من | بآخر حاصل آمد کام اغیار

۱ـ آب در اینجا بمفهوم رونق است (حاشیه مؤلف)

فراقت سخت میآید ولیکن ندارم چاره چون دیگر، بناچار

بر آن عزمم کزین پس گوشه گیرم

سخن با کس نگویم تا بمیرم

بند ششم

مرا بی آن دو چشم فتنه انگیز دلی باشد پر از خون دیده خونریز

بدامان جویها از اشك دارم چورفت از دامنم آنسرو نو خیز

دلی آشفته دارم زانکه افتاد بدست غیر، آن زلف دلاویز

غم شیرین نصیب جان فرهاد زلعلش پر ز شکر کام پرویز

بهجران مبتلا گشتم بناچار مرا چندانکه بود از هجر پرهیز

مبدل شد بهجر محنت اندوز وصال او که بودی راحت آمیز

علاج عاشقان در فرقت یار بغیر از گوشه گیری نیست، من نیز

بر آن عزمم کزین پس گوشه گیرم

سخن با کس نگویم تا بمیرم

بند هفتم

زپیش دیده ام رفت آن جفا کیش ازاین پس آیدم یارب چه در پیش

ز نار فرقت وشمشیر هجران دلی دارم کباب وسینه ئی ریش

فلك گوئی بقصد جان من داشت هر آن تیری که باخودداشت در کیش

نشسته بر دلم بار فراقش ندارم طاقت این بار از این بیش

غم هجران چنانم کرده رنجور که هستم نا امید از هستی خویش

مرا بیم از غم هجر است ورنه نباشد هرگزم از مرك تشویش

چو کرد آن یار ترك یاری ورفت بترغیب رقیبان بد اندیش

بر آن عزمم کزین پس گوشه گیرم

سخن با کس نگویم تا بمیرم

بند هشتم

فغان از راه عشق وعالم عشق مبادا کس ببند محکم عشق
نخستین ، ترك سر باید نمودن هر آنکس پا نهد در عالم عشق
قدم هرجا گذارد عشق ، شرط است نمودن جان نثار مقدم عشق
دلم بیگانه شد از آشنایان شدم تا آشنا و محرم عشق
سخن با همدمی یکدم نگفتم چو گشتم همزبان و همدم عشق
غزال مشکمویم رفت وبگذاشت مرا آخر بچنك ضیغم عشق
دلم در عشق چون پا بست غم شد کنون دانی چه سازم با غم عشق

بر آن عزمم کزین پس گوشه گیرم
سخن با کس نگویم تا بمیرم

بند نهم

نشست آنماه خرگاهی بمحمل که تا چون مه کند قطع منازل
چو بانك الرحیل از کاروان خاست فغانم چون جرس برخاست از دل
منش درپی همی افتان و خیزان ولی او از من وامانده غافل
پی محمل چنان بگریستم زار که پای کاروان بنشست درگل
چوکار ازدست شد افتادم ازپای بخاك آنسان که مرغ نیم بسمل
نخواهد رفتن از دل نقش رویش بظاهر گرچه رفتم از مقابل
بمیل خاطر دشمن چو اکنون نشدکام دلم از دوست حاصل

بر آن عزمم کزین پس گوشه گیرم
سخن با کس نگویم تا بمیرم

بند دهم

نمیگردد فلك چون برمرادم بگیتی کاشکی مادر نزادم
بدوران اختیاری نیست کس را من اینك اختیار از دست دادم
تو تا بار سفر بستی و رفتی من از غم بارها بردل گشادم

مرا باریست ازعشق تو بر دل　خود این بار گران بردل نهادم
که میگیرد من دلخسته رادست؟　که درراه غمت از پا فتادم
فراموشت نخواهم کرد هرگز　ولی دانم نخواهی کرد یادم
ز بیدادت کنم تا چند فریاد　کسی چون نیست گیرد ازتودادم

برآن عزمم کزین پس گوشه گیرم
سخن باکس نگویم تا بمیرم

بند یازدهم

اسیر و بستهٔ بند بلا من　بهجران تو جانا مبتلا من
ندارم محرمی تا باز گویم　جفاهای تو را ای بیوفا من
نشستی تا تو ایمه درعماری　خروش ازدل کشیدم چون درا، من
تومیرفتی وهمچون گیسوانت　همی افتان وخیزان درقفا من
حقوق دوستی کردی فراموش　توانم باکه گفت این ماجرامن
مرا بیگانه خواندی وین خطا بود　که بودم با توروزی آشنا من
حدیث دشمنانرا گوش کردی　نکردی چون وفاایدوست بامن

برآن عزمم کزین پس گوشه گیرم
سخن باکس نگویم تا بمیرم

بند دوازدهم

کیم من، خسته جانی ناتوانی　غریبی بیکسی بی خانمانی
ز پا افتاده بی صبر و سکونی　دل از کف داده بی نام ونشانی
فسرده حال وپا بست فراقی　پریشان کار و رسوای جهانی
بسینه آتشی بر دل شراری　برخ اشکی بلب آه وفغانی
نه یکره باشدم صبر ونه آرام　نه دیگر طاقت وتاب وتوانی
نگارا دلبرا، ای آنکه در تن　دگرفرصت ندارد بیتو جانی
غم و درد فراقت شد نصیبم　بشرح آن ندارم چون زبانی

برآن عزمم کزین‌پس گوشه گیرم
سخن با کس نگویم تا بمیرم

درعروسی میرزا محمد علی‌خان انتظام الممالك ابن قوام الملك

بند اول

گاه عیش و زمان سور آمد — نوبت عشرت و سرور آمد
همه بر جای غم بود شادی — همه بر جای سوك، سور آمد
شده بزم امیر از آئین — چون بهشتی که بی قصور آمد
خادمان در وثاق چون غلمان — هریك ازحسن رشك حور آمد
شجری کش ثمر بود نارنج — بمثال همچو نخل طور آمد
ساقی بزم، کرده در ساغر — زانشرابی که بس طهور آمد
اندرین سورباده باید خورد — که گنه را خدا غفور آمد
از سهام الحوادث گردون — چشم شور حسود، کورآمد
گفت پروانه شمع را درجمع — از که این سور درظهور آمد؟

گفت در پاسخش بوجد و سرور
ز انتظام الممالك است این سور

بند دویم

ساقیا گرچه‌این مه رجب‌است — جام می‌ده که موسم‌طرب است
رمضان را مبارك ار خوانند — کی مبارك ترا زمه رجب است
چون‌مبارك نخوانم این مه را — که‌درآن‌عیش‌وعشرتی‌عجب‌است
زآتش افشانی وفروغ چراغ — کس‌نداند که‌روزیا که‌شب‌است
چرخه‌را بین‌عجب‌شرارانگیز — این‌عجبتر که‌جسمش‌ازخشب‌است
تیر آتش فشان بروی هوا — ذونوابه است‌یا که ذوذنب‌است
می کشانرا صلا دهد ساقی — که اجازت ببادهٔ عنب است
اندرین سور نیست نوش لبی — که نه‌آلوده‌اش زباده لب است

مطربی کف بدف زد و گفتا ساقیا این چه عشرت و شغب است

گفت در پاسخش بوجد و سرور

ز انتظام الممالك است این سور

بند سوم

گرچه فصل دی است و نیست بهار این دی است از بهار به، صد بار

ز اعتدال هوا زمین یکسر خرم و سبز همچو فصل بهار

ز اهتزاز نسیم عنبر بوی شده گیتی چو طبلهٔ عطار

بهر ایثار بزم سور امیر نرگس آورده درهم و دینار

مشتعل نارهاست از نارنج اندر این طرفه جشن مشعل‌وار

در حیاض ریاض، آب روان اندرین عیش گشته آینه دار

لاله با اینکه نیست در گلشن سرخ گل گرچه نیست در گلزار

میل پرواز کرده است تذرو نغمه پرداز آمده است هزار

در گلستان تذروی از بلبل کرد زین عیش و سور استفسار

گفت در پاسخش بوجد و سرور

ز انتظام الممالك است این سور

بند چهارم

دست مشاطهٔ قضا و قدر چرخ را داده زیب و زینت و فر

اندرین عیش گشته ماه رسول تا سما و اتیان شوند خبر

تیر را خامه در بنان که کند شرح این سور ثبت در دفتر

زهره بگرفته چنك اندرچنك شده در بزم چرخ رامشگر

جامه‌داریست خور که افکنده است یك جهانرا بدوش خلعت زر

از حسودان برآورد تا چشم بسته مریخ بر میان خنجر

مشتری خطبه‌خواند و گوید تهنیت اهل سور را یکسر

تا معطر شود همه آفاق زحل افکنده عود در مجمر

در فلك عیسی ازملك پرسید کاین چه سوراست درزمین دیگر

گفت در پاسخش بوجد و سرور
ز انتظام الممالك است این سور

بند پنجم

میرسد مژده ازسما بزمین که زنو یافت زیب، خلد برین
بسته غلمان قصور را زیور کرده رضوان بهشت را آئین
دست افشان بوجد، مه رویان پای کوبان برقص، حورالعین
سیم تن لعبتان مه سیما کرده مخضوب پنجهٔ سیمین
همه را بر کف از پی ایثار پر طبقهای زر ز در ثمین
این زساغر کشد می کوثر وان کند جام پرزماءِ معین
این کشد سرمه نرگس شهلا وان زند شانه سنبل مشکین
متمایل شود قد طوبی همچو رقاص از یسار ویمین
کرد حوری سئوآل ازرضوان که‌چه‌سوری به‌پیش آمده‌هین؟

گفت درپاسخش بوجدوسرور
زانتظام‌الممالك است‌این‌سور

بند ششم

می کشانرا بکوی پیر مغان سر گران بین همه‌زرطل گران
ماهرویان چو هاله گرد قمر حلقه بسته بدور پیر مغان
می کشان از نوای نی خرم مه وشان همچوجام‌می‌خندان
نقل آن بزم نقل عیش امیر شمع آنجمع ذکر طلعت‌آن
باده‌نوشان بگاه وجدوسماع پای کوبان ببزم‌ودست‌افشان
این یك افکنده برزمین‌دستار واندگر بر کمر زده دامان
هردم آید صدائی از ناقوس که خوداین‌عیش بادجاویدان
همه خمها بجوش ومیگویند هین بنوشید باده از ما، هان

درد نوشی ز پیر کرد سئوآل | کاین چه سوریست کامده بعیان

گفت درپاسخش بوجد وسرور
زانتظام الممالك است این سور

بند هفتم

این چه عیشی است اندرین عالم | وین چه شوریست در بنی آدم
در مشام است باد عنبر بیز | مستدام است خاك غالیه شم
خلقی افکنده جامهٔ خلقان | زیب تن کرده دیبهٔ معلم
همه تنها بفرهی مقرون | همه دلها بخرمی توأم
لب پیروجوان همه خندان | خاطر این وآن همه خرم
رفته صیت طرب بملك عرب | رفته گرد تعب زخاك عجم
خواست مستوفی قضا سازد | سال تاریخ سور را چو رقم
فرصت آوردازوفا(۱)سرو گفت | زهره آمد بمشتری همدم ۱۳۰۹
پیرعقل ازقضا سئوآل نمود | کاین چه عیش است وسور درعالم

گفت درپاسخش بوجد وسرور
زانتظام الممالك است این سور

بند هشتم

آفرین خدا بر آن داماد | حبذا بر عروس نیك نهاد
پدرچرخ، همچوآن ناو رد | مام گیتی چواین، بدهر نزاد
این یکی نیك طبع و نیك سرشت | واند گر نیکخوی و نیك نهاد
باد، داماد را خدای جهان | یار ، تا نام باشد از داماد
شاعرانرا ز جود همچو بمن | سیم بخشیدوخلعت از کف راد
خلعت من چه بود ازاو تن پوش | سیم من چند ، پانصدوهشتاد
خلعت آورد خادمم بوثاق | زیب تن ساختم بخاطر شاد

۱ــ سروفا، واو است (مؤلف)

هر که میآمد ومزا می گفت　　فرصتا خلعتت مبارك باد
وانکه پرسش نموداز آن خادم　　کاین چه‌سوراست‌وکیست‌اصل‌مراد
گفت درپاسخش بوجد وسرور
زانتظام الممالك است این‌سور

ترکیب بند درنصایح سودمند و اندرزهای دلپسند(۱)

ای دل بوالهوس هر جائی　　ای همه شیوهٔ تو شیدائی
پیشه‌ات‌خودسری و خودرائی　　نیست اندیشه‌ات از رسوائی
کرده‌ئی بوالهوسی‌هرچه بس‌است
محترم نیست کس‌اربوالهوس‌است
چند اندر پی رنك و بوئی　　بتکاپو بسر هر کوئی
مات و حیران برخ نیکوئی　　پای بند شکن هر موئی
پای بند اینهمه بودن تا چند
باش آزاد و منه پادر بند
گوهر پاکی و از عالم پاك　　چند روزی شده آلوده بخاك
بی بها گشته دراین‌تیره مغاك　　مانده در دایرهٔ حادثه ناك
خویش را از چه نداری پایش
پاك شو پاك ، از این آلایش
پیش معشوق طرازی تا کی　　سوی اودست درازی تا کی
بستهٔ عشق مجازی تا کی　　همچو طفلان سوی بازی‌تا کی
عمرخودراچه کنی صرف‌مجاز
سوی میدان مجاز اسب متاز
دل بکودك مسپار از خامی　　دوستی پیشه مکن با عامی
کاین بود باعث نا فرجامی　　وان بود موجب صد بدنامی

۱- ضمن‌این‌ترکیب بند ، ظاهراً بالفاظو کلماتی برمیخورید که جنبه هزل‌داردولی‌مقصود شاعر موعظت و نصیحتی است که‌درپایان مقال مشهود است .

عاقبت عقل برد، کودک مال

بی‌خرد گردی و مفلس به مآل

چند روزی بگزین صحبت مرد گرد نامرد به بیهوده مگرد

نی درسفله مکوب آهن سرد تا نگردد رخت از خجلت زرد

با خردمند هنر پیشه نشین

دامن از صحبت دونان برچین

با کم از خودمنشین یار مباش یار هر عامی بازار مباش

پیش او کاشف اسرار مباش در رخش آینه کردار مباش

گفتمت هان نشوی یار عوام

که عوامند بتر از انعام

کارایشان همه مکر است وحیل بی خبر جمله ز علم وز عمل

خالی از حکمت ودایم بجدل رکن دین یافته زینقوم خلل

گه حکیمند و گهی عارف دهر

گاه صوفی و گهی زاهد شهر

گر نشینند بر اهل کمال لب ببندند ز قال وز مقال

همه ساکت نه جواب ونه سوآل بمیان آید اگر بحث وجدال

حرکت داده سر خود گه گاه

یعنی از بحث شمائیم آگاه

ور نشینند بر مردم عام بگشایند دهانرا بکلام

هرچه ازهر که شنیدند مدام میدهند آنهمه راخرج مقام

میرسانند که مائیم حکیم

بوده در مدرسه یکچند مقیم

چونکه گردند بجهال قرین منکر علم شوند و آئین

همه را طعنه بشرع است وبدین سخن از ساق برانند وسرین

علم گویند سراسر قال است

خوش بود عیش وطرب کان حال است

گاه گویند که‌اوضاع جهان همه جبراست‌چه ازسودوزیان
شده‌انداشعری وجبری از آن که گنه پیشه کنند و عصیان
پس بگویند که ما مجبوریم
حق چنین‌خواسته، مامقهوریم

پیش نادان دم از اسرار زنند نزد دانا در انکار زنند
لاف تقوی سر بازار زنند شب در خانهٔ خمار زنند
تاسحر گه‌همه‌بنك‌است‌وشراب
زاب‌ودودی‌شده‌سرمست‌وخراب

بامدادان بسری پر زخمار روی آرند بسوی بازار
سبحه‌ئی در کفشان زاهد وار متحرك لبشان ز استغفار
یعنی از روی نیاز آمدایم
شده فارغ ز نماز آمده‌ایم

صبح تاشام همه دیده براه بچپ‌وراست همی کرده نگاه
بلکه یاری‌رسد از راه چو ماه گر بود حسن رخ او دلخواه
متبسم شده کاین صنع‌خداست
دیدن صنع خدا کی‌بخطاست

سر این‌نکته بیان‌خواهم کرد باتو این‌قصه عیان خواهم کرد
کشف‌این‌راز نهان خواهم کرد خالیت‌دل ز گمان‌خواهم کرد
تا بدانی که بود شاهد باز؟
هم کنی فرق حقیقت ز مجاز

عشق، افراط محبت باشد وان بکسب‌است و بفطرت‌باشد
میل فطری بطبیعت باشد کسبی از مایهٔ لذت باشد
گر بتحریك بودجسمانی‌است
ور بادراك بود روحانی است

میل روحانی اگر بالذات است　　اوست مصباح و تنش مشکوة است
دل از اوصاف تراز مرآت است　　دیدهٔ عقل ز نورش مات است

این بود عشق حقیقی نه مجاز
تا توانی چو من این عشق بباز

راه این عشق باقلیم فناست　　لازم او همه تسلیم و رضاست
هر چه آید بنظر از چپ و راست　　هست معشوق که آثار خداست

سبزه و آب روان صورت خوب
همه پیش نظر آید مطلوب

عشق روحانی اگر بالعرض است　　آن مجازیست که در آن غرض است
بل نه عشق است که عین مرض است　　برسر هر که بود معترض است

آخر این عشق پیش رسوائیست
گفته اند این مرض سودائیست

این شنیدی که بود عشق مجاز　　قنطره سوی حقیقت ز آغاز
اینسخن کرده تورا شاهد باز　　شده با عشق مجازی دمساز

معنی قنطره (۱) را بی کم و کاست
بتو گویم بشنو از من راست

یعنی آن عشق ندامت فرجام　　هست چون پل که مجازش شده نام
در کف سیل مر اوراست زمام　　کس سر پل نگرفته است مقام

عاقل از پل گذرد پس بشتاب
که بود پایهٔ پل بر سر آب

هر خردمند که باشد عاقل　　ننهد پای براه باطل
آنکه باشد ز حقیقت غافل　　در مجازش برود پای بگل

همچو داند که زعشاق است این
لیک غافل که زفساق است این

۱- عربی است، بمعنی پل (بفتح قاف و طا و را)

چون بود عشق چنین بر سر کس | که برآورده فغان همچو جرس
اگر از شائبه دور است و هوس | میل دارد ز چه با امرد بس

این دلیل است که باشد ناپاک
عشق او نیز بود شایبه ناک

منشأ عشق مجازیست سه چیز | اکل مفرط بود و اشربه نیز
خاصه شربیکه بود شرانگیز | آن بود می که کند آتش تیز

سومین خواندن قول است و غزل
که سرای دل از آن یافت خلل

گر خورد مرد، می سرخ چو ورد | شود آخر زخجالت رخ زرد
می بود گرچه علاج غم و درد | غم به از آنکه کشد خجلت مرد

بت پرست است به از باده پرست
مردن اولی که بیفتی سرمست

فرض تقدیر طبیب ار بعلاج | گفته می نوش باصلاح مزاج
گاهگاهی خور و کم در شب داج(۱) | نه که عقلت همه گردد تاراج

عادت خویش مده نیز صبوح
که بود عادت می آفت روح

خمر شب راست بخاری بسحر | که بمغزت رود از راه جگر
در صبوحی است بخاری دیگر | کند این ابخره در آن چو اثر

آن اثر علت صرع است و جنون
بوعلی گفته چنین در قانون

تا توانی منما شعر شعار | دست از این گفتن افسانه بدار
خاصه شعریکه بود وصف نگار | صفت زلف و خط و عارض یار

---

۱ - در اینجا بمعنی تاریك وظلمانی است، ولی داج درعربی بتشدید جیم، یعنی بار برها و خدمه

جان من اینهمه باشد موهوم
بگذر ازاینهمه کن کسب علوم

شعر کان موعظه و تحقیق است عقلرا خواندن آن تصدیقست
بجز آن هر چه بهم تلفیق است جمعها را همه زآن تفریق است

کاهلی آورد و دلبازی
حیف باشد بسخن دل بازی

شعرا در صفت حسن و جمال داده ترتیب قیاسی بخیال
وصفها کرده ز زلف و خط و خال درغزل خوانده بتانرا چو غزال

احمقی خواند و گردد پابست
دل دهد پیش نگاری از دست

خود بلندار چه مقام شعراست سکهٔ عشق بنام شعراست
بادهٔ کذب بجام شعر است شهوت انگیز کلام شعراست

منم از جملهٔ ایشان یك تن
که خدا خرد کند گردن من

ابله ار باده کشی پیشه کند یا بقول و غزل اندیشه کند
نخل شهوت بتنش ریشه کند خون دل را همه در شیشه کند

فتد اندر پی یاری ساده
تا باو بنك خورد یا باده

بیند ار دلبر کی سیم اندام بدو صد حیله‌اش آرد در دام
بزر و سیم کند باخود رام همه در فکر کز آن گیرد کام

روزی او را طلبد وعدهٔ شب
بنوید می و اسباب طرب

گوید آن یار که ای دوراندیش کی توانم که نهم پا پس و پیش
شبی آیم اگر از خانهٔ خویش ازپدر دارم و مادر تشویش

سادهٔ رو گنی رود از خانه بدر
خاصه آن ساده که او راست پدر

اینسخن دست کش ایام است — که بت ساده براهش دام است
سادهٔ هر جا که رود بدنام است — خاصه جائیکه شراب و جام است

خوبرو تا که خطش سر نزند
نرود جائی و ساغر نزند

گویدش باپدرت یار شوم — همه وقتیش مددکار شوم
یاورش نیز بهرکار شوم — کم کمش محرم اسرار شوم

دارد آنگاه زمن خاطر جمع
گرشبی بزم مرا باشی شمع

پس درحیله زنو باز کند — بپدر، دوستی آغاز کند
بهرش اسباب طرب ساز کند — خویش را محرم هرراز کند

تا بجائی برساند که پدر
گویدش جان تو و جان پسر

پدر احمق ازآن بی خبر است — که بسی دام بهر رهگذر است
پسرش منظر اهل نظر است — پایش هرپسری باپدر است

بی خبر از پسرك آن پدرك
نیست غیرت پدرك را، بدرك

عاشق القصه ببزم طربی — وعده ئی خواهد از آن یارشبی
بمیان آورد آب عنبی — خود نهد چون بلب جام لبی

یار را می دهد و نقل ز پی
گوید انصاف، دوساله است این می

ساغرمی چو کشید ندسه چار — یار ازتاب می افروخت عذار
بخیالی که ببوسد رخ یار — ساغری ریزد و نوشد سرشار

مستی و عربده بسیار کند
یاررا بی سبب آزار کند

یار بیچاره نشیند محزون — دلی‌ازغصه چوساغر پر خون
عاشق ازجای‌جهدپس بفسون — خواهدش عذرزاندازه برون

دست آرد سوی سیمین غببش
بوسه گیرد زرخ‌وچشم ولبش

گوید آنگاه که‌ای‌رشك قمر — گرم شد خیزو گشازود کمر
خیزد از جای چوآنطرفه‌پسر — آورد ساق سفیدش بنظر

گذرد دردلش از روی امید
که بدست آورد آن‌ساق‌سپید

پیش رویش بنهد بادزنش — تا گه باد زدن پیرهنش
برود در عقب از روی تنش — بینداز گوشهٔ چشمی بدنش

دست آهسته برد سوی ازار
خرزهٔ هرزه بمالد دو سه بار

گر کتابی بود آرد بمیان — که در آنست غزلهای روان
غزلی خواند و گردد خندان — دیده گه مالد و گردد گریان

یعنی ای یار منم عاشق تو
عاشق پاکدل صادق تو

گر بشعری برود نام ایاز — یاز شیرین واز آن غمزه وناز
بسوی یار کند چشمی باز — جانبش نیز کند دست دراز

یعنی آن حسن‌ایاز و شیرین
در توجمع است درآئینه ببین

نام محمود اگر برده شود — ذکر مجنون دل آزرده شود
بکشد آهی و افسرده شود — لحظه‌ئی در هم و پژمرده شود

یعنی از عشق کشیدم افزون
آنچه محمود کشید ومجنون

شاعر ار ساخته باشد بمثل — عارفانه سخنی ضمن غزل
یار گوید که کن این معنی حل — گوید ای یار بود این مهمل

یا که کاتب بنوشته است غلط
یا که افتاده کلامی ز وسط

نیز در ضمن غزل ساغر می — دست معشوق دهد پی از پی
تا کند زود اثر در رگ و پی — زودتر کام بگیرد از وی

هرچه گوید که میم برده ز دست
گویداز آب کسی گردد مست؟

چند دوری به تسلسل چو بهم — نشاهٔ خوردند وشراب آمد کم
گوید از باده فزاید بلغم — سستی آرد بتن و دست و قدم

به که نوشم عرق از پیمانه
عرق بصره بود در خانه

در بساط آورد آنگاه عرق — چه عرق، برده ز تیزآب سبق
گوید از این بنما تازه رمق — گر ننوشد زندش طعنه ودق

دهدش خورد ز بس پیله کند
بقسم عاقبت این حیله کند

دربغل دست برد پس عاجل — کیسه بیرون کشدوآه زدل
گوید امروز که بودم غافل — در می قلب مرا شد حاصل

درم قلب ندارد چو بها
باید آنرا کنم از نقدجدا

بگشاید سر کیسه بشعف — نقدها را همه ریزد در کف
گویداینهاست بچشمم چوخزف — ای بسا سیم که کردیم تلف

اینهمه نرد حیل در بازد
یار را تا بطمع اندازد

آرد آنگاه غذائی بشتاب چلو و قیمه وهم آش و کباب
یار بیچاره باحوال خراب دست خودرا چوبرد جانب قاب

تابگردن رودش سر در آش
شکند ظرف و کند قی بفراش

آورد آب و دهانش شوید شانه‌اش مالد و زلفش بوید
در بغل گیرد وحالش جوید رخ او بوسد وبا او گوید

که یکی جام عرق نوش کنون
تا بیائی ز کسالت بیرون

پر کند جامی وچون عبد ذلیل دامنش گیردو گوید که دخیل
زین غذا گشته مزاج توعلیل برد این جرعه غذا را تحلیل

جام را گیرد ونوشد ناچار
چه کند یکه حریفی است دچار

خیزد و بستر خواب اندازد متکا را بشتاب اندازد
از تن یار ثیاب اندازد یار را مست و خراب اندازد

برسرش آیدو گوید دوسه دم
میل داری بحشیش ، اما کم؟!

یار نا داده جوابش بزبان دود و ساز نماید غلیان
در میانش کند اسرار نهان پیش یا رآردو گوید که فلان

خیزوغلیان کش وآسوده بخواب
کاین حشیش است به از بادهٔ ناب

بر نخیزد اگر آن خفته نگار ساق پایش بفشارد دو سه بار
بر سرینش بهد نیز فشار گوید ای خفته چو بخت من زار

دیده بگشای که غلیان بك است
دم غنیمت بشمر وقت پك است

خیزد از جای وزند چند دمی　　نفس خود را کند از نو ستمی
بر سر عرش گذارد قدمی　　قطره را سیر کند همچو یمی

واژگون همچو حباب افتد زود
سپرش نیز بر آب افتد زود

آن حریف دغل آتش تیز　　بهر خود بستری اندازد نیز
شمع را پف کند از روی ستیز　　خود بخسبد بدلی شور انگیز

عقل و نفسش بهم اندر پیکار
عقل، مغلوب شود آخر کار

چونکه از شب گذرد یکدو سه پاس　　خیزد از جای بصد بیم و هراس
مغز پر علت و خالی ز حواس　　تن همه شهوت و در دل وسواس

سوی معشوق تن خویش کشد
بر سرش دست بتشویش کشد

سر برد پیش و ببوید مویش　　بوسه‌ئی چند زند بر رویش
نرم نرمك برود پهلویش　　دست مالد بسر زانویش

گر که بیدار شود یار زخواب
جهد از جای، که میجویم آب!

اگر از خواب نگردد بیدار　　مالد آن ران و کفل را هموار
پس برد دست به بند شلوار　　ناگه ار باز بهوش آید یار

خیزد و گوید از آسیب عرق
میکنم دست بدستت چو ورق!

چشم معشوق د گرره چو بخفت　　گوش عاشق سخن از آن نشنفت
طاق از صبر باو گردد جفت　　آشکاراتر از این نتوان گفت

فعل او را ننمایم تصریح
ذکر آن فعل قبیح است، قبیح

صبح ، عاشق چوزجا برخیزد رنك دیگر بفسون آمیزد
در قدح می بصبوحی ریزد یار خواهد که از او بگریزد

گوید از باده نما دفع خمار
زود باشد که روی از پی کار

ازشب رفته بگوید سخنی که خوشادوش‌وچنان انجمنی
خوش شبی بود و مبارك زمنی نیست در بندگیت همچو منی

هان بزن دست بدامان طرب
رنجه فرما قدم اینجاهمه شب

یار بیرون رود آنگه زسرا میزبان نیز در آید بقفا
سبحه گیردبکف از روی ریا متحرك لبش از ذکر خدا

بطریقی که در اول گفتم
رو بخوانش که مفصل گفتم

قصهٔ عشق مجازی این است که تورا رهزن عقل‌ودین است
اگر این عشق ترا آئین است بسترت جهل‌وهوس بالین است

سر منه بر سر بالین هوس
بستر جهل مگستر زین پس

منکر عشق نیم، دیده گشای زنگ از آینهٔ دل بزدای
پس از آن درك کلامم بنمای می نگویم بمحبت مگر ای

بمحبت بگرای و ، بگریز
زان محبت که‌بود شهوت‌خیز

خارعشقت بدل ازهر که خلد پیر صد ساله بود یا امرد

بسوی او مگشا دیدهٔ بـد که پشیمان شوی از کردهٔ خود

پند فرصت بشنو از دل وجان

زودبردار سر از خواب گران

***

مقطعات

قطعات

درطلب شراب گوید

قبله گاها ایکه خاك در گهت را سرمه سان
گر که اعمائی بچشم خود کشد بینا شود

ایکه از انوار رأی روشنت در آسمان
مقتبس چون ماه نو مهر جهان آرا شود

پیش از این مار امریضی بود کش الطاف تو
دستگیری کرد پیش از آنکه او از پا شود

اینك اینك خواهد از تاراج خیل دردوغم
سربسر ملك وجودش باز بی کالا شود

خود طبیبش باز، می تجویز کرده در علاج
زان مئی کز آن خرد دیوانه وشیدا شود

درحقیقت خود علاج این مرض در دست تست
باید از لطف تو دفع اینمرض یکجا شود

اینزمان باید فرستی مرمرا یك شیشه می
صافی و بیغش کزان دل را صفا پیدا شود

زان شرابی ده که گر عکسش فتد بر خار و خس
خار، گل بار آورد، خس لاله حمرا شود

گر بنوشد قطره ئی زان پشه گردد چون همای
ور خورد یکجرعه از آن صعوه چون عنقا شود

دیو را گر ساغری بخشی از آن گردد پری
پیر را پیمانه ئی زان گردهی برنا شود

عقل از آن گردد مکمل جان از آن یابد کمال | تن از آن گردد توانا نطق از آن گویا شود
ابله نابخردی نوشد گر از آن یکدو جام | غیرت بو نصر و رشك بوعلی سینا شود
الغرض ز انفاس الطاف مسیح آسای تو | این دل از غم مرده ، می بایست تا احیا شود

در لاغری بره‌ئی گوید

دوشینه‌ام بتحفه فرستاده بره‌ئی | شخصی زاقربا که بود مکرمت شعار
رنجور و پا شکستهٔ و دلخسته و ضعیف | نالان و ناتوان و نحیف و نزار و زار
رنگش سیه چو بخت من از جور آسمان | پایش شکسته چون دلم از دست روزگار
پشمش ز جسم رفته که گوئی نموده است | دباغیش زمانه بروزی هزار بار
درعضو او نبود ز عظم و ز لحم و شحم | غیر از عروق شعریه آن نیز یك دو تار
پیشش نهادم آب و علف، گفت کای فلان | از اینخیال بگذر و زین کار درگذار
ترسم چو سر فرو برم اجزاء گردنم | از یکدگر جدا شود از بس بود نزار
بردم علف بسوی دهانش که هان بخور | گفت اینسخن بزیر لب و گشت اشکبار
دندان کجا که تا بتوانم علف جوید | آوخ ، ز درد پیری و از رنج بیشمار
حاشا که از گلو بتوانم فرو برم | کوبی بآسیا اگر او را دقیق وار
از سال عمر او چو نمودم سؤال از او | خود با زبان حال بگفتا بانکسار
عهد شعیب کرده شبانی مرا کلیم | آنروز بود عمر من افزونتر از هزار
با آن ضعیف جانورم بود گفتگوی | بنمود پشه‌ئی ز قضا سوی او گذار
آن پشه آمد و بسر دوش او نشست | افتاد برزمین چو خری مانده زیر بار
فریاد بر کشید که آوخ، که برنهاد | این بار را بدوش من زار ، زینهار!
برحال او بسوخت دلم، خواستم کشم | دست تلطفی بسر و روی آن فگار
دیدم که همچو عظم رمیم استخوان او | درزیر دست من همه گردید چون غبار
القصه عنقریب که آن زار ناتوان | خواهد یقین براه عدم گشت پی سپار
فرصت گشاده است کنون در خلاصیش | دست دعا بسوی خداوند کردگار

قطعه‌ایست بشاهزاده رکن الدوله نوشته

زهی بفر توای شاه ، ملك جم معمور
بحکم نافذ و عدل تو انتظام امور

برادری چو بشاه و برابری بشهی
سزد که‌نام تو در خسروی شود مشهور

چوجنتی‌است‌فرح‌بخش‌ازتوخوی‌حسن
چودوزخی‌است‌شررخیزازتوطبع‌غیور

عجب نباشداز سطوت تو شیر شکر
که پیل وشیر شود پایمال پشه ومور

شهامها ملکا ایکه ملك جم زتو شد
چو جنتی که‌ندارد بهیچ وجه قصور

بمدحت توسرودم قصیده‌ئی چو گهر
نثار ساختم آنرا به پیشگاه حضور

سپس بامر توای پورشاه کشور گیر
شدم بجانب شاپور بنده سان مأمور

قدم نهادم و کردم مساحت آن خاك
بخاکبوس درت باز گشتم از شاپور

وظیفه وعده نمودی و حق مساحی
نشد زلطف شهی‌این‌رهی دلش مسرور

دراین‌هوای‌زمستان که درد کش‌مستان
کنند جا بشبستان کشندمی مستور

بدفع سردی دی کرده رو بآتش می
خزیده بابت قاقم بدن میان سمور

کجا رواست که‌بعداز هزار رنج شوم
چومرده‌جان‌وتن‌افسرده‌مانده‌مفلس‌وعور

روا مدار که‌من‌سوگوار باشم وخلق
بعهد تو همه را جای سوك باشد سور

مدام تا که شهور و سنین بکاهد عمر
شمار عمرتوافزونتر از سنین وشهور

بشاهزاده بدرالدوله نوشته

ای ماه سپهر شرف وعصمت و عفت
کز لطف خدا داده‌تورا مرتبت وجاه

بربندهٔ اخلاص شعار از پی عمری
شدخدمتی‌اظهاراز آن‌حضرت‌ودرگاه

خود بر حسب‌حکم تو اتمام پذیرفت
بازیب‌وزرودلکش وبازینت و دلخواه

دامان بکمر، گوش بدر، چشم براهم
هر خدمت دیگر زتو باشد گه‌وبیگاه

روشنتر از این خواهی اظهار نمایم
کز بندگی بندهٔ خود گردی آگاه

جان از پی ایثار تودارم بکف، آری
العبد و ما فی یده کان لمولاه

در جواب بزرگی گفته

سرورا ، جان تو از زنج بری — کـه فـرستادیم از مهر، برنج
بحر احسان توئی و خلق همه — غرق احسان تو چون استملنج (۱)
هر محبی که کند کهتـریت — خاتم مهتریش بـر بکلنج (۲)
هر عدوئی که دهد درد سرت — مبتلا باد بدرد قو لنج
داستان من و بیماری من — نتوان گفت مگر بادف وسنج
محنت من بود افزون از کوه — فی‌المثل گر بکشندش بسلنج (۳)
بخت من تیره و کارم در هم — همچو زلف سیه و موی کرنج (٤)
کرده غم بردل من ناخن بند — همچو گربه که بموش آرد خنج (٥)

عمر احباب، تواطول از دهر
جاه‌اعدای تواقصر ازانج (٦)

در تعریف تفنك دنگی دهن‌پرقدیم بطریق لغز

نعوذ بالله از این افعی گشاده دهان — که غرش آورد ازدم‌چو اژدهای‌دمان
نعوذبالله از این بوالعجایبی که‌بود — چورعد، ناله کنان وچو برق، نارافشان
بروز رزم کشندش بقهر در آغوش — بگاه بزم نهندش ز مهر، در دامان
بسینه بینی اوبین وبربه‌پشتش گوش — یکی بلند زبانش نگر بزیر دهان
زبان اوست بزیر دهان ولی هرگز — در اشکمش نرودطعمه جز بزورزبان
مراازاین‌عجب آمد که‌هرچه‌طعمه‌خورد — برون بر آورد از کام خود بآه وفغان
عجبتر اینکه نیارد فغان نمود مگر — به‌بینیش زنی‌انگشت‌و گوشمالی‌از آن

۱ـ کشتی بخار کوچك ۲ ـ بکسر اول ، در اینجا بمعنی بزرگی و خود ستائی
۳ـ آلت جر ثقیل کشتی بخار ٤ـ سیاهدانه ، مقصود سیاهی است ٥ـ شادی و خوشحالی
٦ـ انج، بفتح اول و سکون‌ثانی بمعنی اطراف‌صورت‌است،درفرهنگهای مختلفه این‌معنی صراحت دارد ومعنی دیگری برای این کلمه دیده نشد .

در اقسام التفات(۱) که درعلم بیان مقرر است برحسب امر استاد خود گفته

داور(۲) آن پیر سخندان قدوهٔ اهل وصول — آنکه بر بوده است گوی معرفت را از فحول
آنکه بر ما پیشوا باشد ز بعد او صیا — همچو کایشانند بر ما پیشوا بعد از رسول
از معانی روزی اندر انجمن بودش بیان — آنچنان کزیك بیانش عاجزند اهل عقول
ناگهان از التفات افکند بر من چشم و دید — سرخوشم از جام تقریرش چو مخمور از شمول(۳)
گفت فرصت التفاتیرا که خواندی از بدیع — درج کن در یکغزل صافی تر از آب زلول
گفتمش بالرأس و العین ای زحکم محکمت — در ره دین هر که سرپیچید میگردد ضلول
لاجرم بر جستم و رفتم پی انشاء شعر — سرفرو بردم بجیب فکر در کنج خمول
هشت قسم از التفات آوردم اندر هشت بیت — ارتجالا گفتم و در گفتنش بودم عجول
۴)داد ساقی ساغری دوشم ز صهبای وصول — شستی ایساقی مرا از لوح دل نقش فضول
۵) بعد از این روی من وسوی تو ایپیر مغان — رأی رأی اوست گر ردم نماید یا قبول
۶) مقصد از مسجد نشد حاصل مرا باید کنون — رو بدیر آری که تا مقصودت آید درحصول
۷)چون نیارد رو بدیر اینعاشق شوریده دل — زانکه بر نامد مرادم از فروع و از اصول

۱ـ التفات، یکی از محسنات کلمات منظومه یا منثورهٔ عرب است ودر کلام الله مجید نمونه بسیار دارد که سبب نشاط خواننده وشنونده میشود وآن، تعبیر است از معنی بطریقی از طرق ثلاثه(تکلم وخطاب وغیبت) بعداز تعبیر از این معنی بدیگری از آنها، وگاهی التفات، اطلاق میشود بردومعنی دیگر، یکی تعقیب کلام بجملهٔ مستقله بر طریق مثل یادعا، یکی دیگر رفع اختلاج شنونده است بکلامی بعد از کلامی که قبلا گفته است، واین التفات را باقسام آن بسیار اهمیت میدهند.

۲ـ مقصود، شیخ مفید است که درصفحات اول کتاب ازوی یاد کرده ایم. ۳ـ بروزن صبور، بمعنی می

۴ـ ازغیبت بسوی خطاب ۵ ـ از خطاب بسوی غیبت ۶ـ از تکلم بسوی خطاب

۷ـ ازغیبت بسوی تکلم(حاشیهٔ مؤلف)

۱) یکنظر دیدم رخش زان گوشم اندر وصل وی — قدراُها نظرة من تلك یسعی للوصول
۲) شیخت از عشق بتان فرصت نصیحت میکند — لیس لی فی العشق سمع یا نصیحی ما تقول
۳) دوست گو دشنام گو یدان ذاخیر المقال — یا ز مهرم حال پرسد انه نعم المقول
٤) گر بتیرم میزند در عشق چشمش گو چه باك — لایبالی من یروم الحرب عن جرح النصول

در اقسام طعوم بخواهش دوستی فرموده است

طعمها ظاهر شد از فعل فواعل در قوابل — حل حرافت حاك مرارة حم ملوحت كر د حاصل
بل حموضت بك عفوصت قبض از بم گشت پیدا — ال دسومت الك حلاوت ام تفاهت بشنو ایدل

توضیح :

حا نشان است از حرارت با نشانست از برودت — پس الف آمد نشانی ز اعتدل این دو فاعل
لام را و كاف را و میم را میدان علامت — از لطیف و از كثیف و معتدل زان هر دو قابل
بعضی اصل طعمها را چار گویند از حكیمان — ما بقی را هم مركب زین چهار ای مرد عاقل
آن چهار آمد حلاوت پس مرارت پس حموضت — پس ملوحت یاد گیر این جمله را چون نیست مشكل

مثال :

خواهی ار گویم مثالی در طعوم از بعض اشیا — تا شود واضح نگردی هرگز از این فكر غافل
دان ملوحت در نمك چربی بروغن هر چه باشد — ترش غوره تلخ حنظل حلو شكر تند فلفل
عفص در مازو بود هم قبض اندر قشر رمان — بیمزه شعر من آمد كز ملاحت گشته عاطل
فرصت انشا كرد این اشعار را چون رفت اشارت — از جناب شیخ احمد آن همین تحریر فاضل

با یالت وقت نوشته

خدا یگانا ای آنكه چار بالش تو — زده است طعنه بر این هفت گنبد دوار
نیاورند دگر چار مام و هفت پدر — یكی بسان تو فرزند تا بروز شمار
ز گوهر تو در این چار ركن شش جهتی — چهار طبع بآمیزشند و با هم یار
هزا بار تو را مدح گفته اند و هنوز — نگفته اند صفات تورا یكی ز هزار

---

۱ ـ از تكلم بسوی غیبت ۲ـ از خطاب بسوی تكلم و نیز از غیبت بسوی خطاب
۳ـ تعقیب كلام بجملهٔ مستقله ٤ ـ رفع اختلاج شنونده (حواشی مؤلف)

(۱) بچار بالش عزت توئی مکین و سزد — که پنج نوبت کوبی فراز هفت حصار
درین سرای سپنجی که شش جهة دارد — بهفت و (۲) هشت دل خسته ام شده است دچار
ز دور نه فلك و انقلاب چار ارکان — پدید سیصد وشصت وشش است لیل و نهار
وظیفه ئی که مرا پنج بیست تومان است — درین زمان طویلم شود دو ماه مدار

گر این وظیفه دو اسبه فرستی و یکره
معین و یار تو یکتا خدا و هشت وچهار

این قطعه را در فصد گفته

طبیب ازمن بیمار ریخت از بس خون — عروق دست من از نیشتر زهم بگسیخت
یکی گرفت مرا آستین بخشم و عتاب — بترك فصد نمودن بدامنم آویخت
جواب گفتم از این قصه آنکه بیخبر است — بجهل تیغ ملامت نمیتوان آهیخت
مدام خون جگر خورده ام بکسب هنر — چنانکه خاك وجودم همه بخون آمیخت
بهل مرا که بریزند خون هر آنچه که هست! — کسیکه آنهمه خون خورد بایدش خون ریخت

بطور مطایبه گفته

ای بلند اختری که الطافت — زنگ انده زلوح دل بسترد
بانسیم عنایتت یك گل — در گلستان خاطری نفسرد
در برت خادمی است پوریشن — بر درت چاکری ست رستم گرد
حکم کردیکه تاعلیق دهند — چند یابو که دارم اندر یرد
یکی از خاصگان درگاهت — بمباشر پیام را چون برد
اولین روز را برات نمود — زان سپس راه و رسم کینه سپرد
ریخت در ساغرم نخستین زهر — داد اول پیاله ام را درد

---

۱ ــ کنایه از مسند است ۲ ــ هفت وهشت کنایه از وحشت و خصومت است
(حاشیهٔ مؤلف)

گه ترش بر نشست و سرکه فروخت | گاه تندی نمود و غوره فشرد
بیست روز دگر برات نداد | خاطر یابوی مرا آزرد
الغرض جای یابوی بنده | کاه و جو را تمام خواهد خورد!

برای دور صفحهٔ تمثالی سروده

حبذا بخ بخ از این نقش طرازنده رقم | که بصد زیب و فر آراسته آمد بقلم
مرحبا روح مجرد همه از سر تا پا | حبذا نور مجسم همه سر تا بقدم
ویژه تمثال همایون علی عالی | سر حق صهر نبی غوث وری غیث همم
زیب دامان یمینش حسن است آنکه بود | مست صهبای و لاجرعه کش زهر الم
زینت دست یسارش شه مظلوم حسین | هدف تیر بلا کشتهٔ شمشیر ستم
ایستاده است بدربار جلالش سلمان | بولایش متمسك بحریمش محرم
تا نهاده بره بندگیش قنبر پای | شده خاك قدمش تاج کی و افسر جم
قطب گردون شرف حضرت مجد الاشراف | سالك راه یقین خوش سیر نیك شیم
نقش اینجمله صور را بدو صد زینت و زیب | امر فرمود بر این صفحه نمایند رقم
فرصت از خامه و از نطق رقم کرد و سرود | نقش این صفحه و این نظم گهر سنج بهم

برای دور تمثال حضرت ختمی مرتبت صلوات الله علیه و آله

طوبی لك ای مثال رسول مکرما | ای پای تا بسر همه روح مجسما
تو صورتی و معنی حق از تو آشکار | تو آیتی و سر خدا در تو مدغما
هم مطلع جمالی و هم منبع جلال | هم مظهر کمال خداوند اعظما
برفرق اولیای مکرم چو افسری | در دست انبیای معظم چو خاتما
در عرصهٔ رسالت و در عالم ظهور | ز ایشان مؤخری و بر ایشان مقدما
روشن ز آفتاب جمال تو شد زمین | قدلاح نور وجهك کالشمس فی السما
فرصت بروز حشر در آئی اگر زپا | دست تو و ردای رسول مکرما

بوزیر ایران نوشته

ای مهین میر معظم که پس از شاهنشاه — درهمه‌روی‌زمین چو نتو جهانداری نیست
گرچه درحضرت‌شاهی باطاعت مجبور — لیك دردولت اوغیر تومختاری نیست
درجهان تاشده آوازهٔ عدل تو بلند — گرگ‌ رادر گله‌از بیم تو آزاری نیست
پار، سوی تو یکی چامه فرستادم نغز — که‌نتوانم از آن‌خوبتر اشعاری‌نیست
بودحقی که‌مرادادی و آنشدهمه‌خرج — که‌از آن‌وجه‌مرادرهم ودیناری‌نیست
نیز امسال فرستادم مدحی و هنوز — برمن‌ازمرحمت‌عام تو اظهاری نیست
حالیا گر که‌براتی بفرستی سهل است — کاین عطارا ببرجود تومقداری‌نیست
ور براتم نفرستی و عطائی نکنی — نیزسهل است‌وبدین‌مطلبم‌اصراری‌نیست

جهة نقش روی نفیر(۱) است

گفتم بنفیر، این‌چه غوغاست — آخر که تراز کس غمی‌نیست
گفتا بزبان حال گویم — باخلق اگرچه محرمی نیست
از عمر شماردم غنیمت — زیرا که جهان بجزدمی‌نیست
زین دم که غنیمت استدرفقر — خوشتر بدو کون، عالمی‌نیست

درمعنی قول عایشه که درمدح پیغمبر صلی الله علیه و آله گفته

فلو سمعوافی مصر اوصاف خده — لما بذلوافی سوم یوسف من نقد
لواحی زلیخا لورأین جبینه — لآثرن بالقطع القلوب علی الایدی
وصفی‌ازاحمدمختارعزیزاربشنیدی — بذل‌دینارنمیکردی ویوسف‌نخریدی
آنکه‌میکردملامت‌بزلیخارخ‌اورا — گربدیدی‌عوض‌دست‌دل‌خود ببریدی(۲)

۱ـ نفیر بروزن‌حصیر، یکنوع‌شیپوراست که دراویش‌قدیم ازجنس‌شاخ تهیه‌میکردند کردهاآنرا نپور گویند. درموسیقی هم نفیر، نام‌آوازیست ازدستگاه همایون.

۲ـ اشاره است باین بیت ازغزل شیخ اجل سعدی شیرازی :

«گرش ببینی و دست ازترنج بشناسی — روا بود که ملامت کنی زلیخارا»

ایضاً در معنی قول عایشه در مدح امیرالمؤمنین علی علیه السلام

اذا ما التبرحُك بالمحك یبین غشه من غیر شك
وفینا القلب و الذهب المصفی علی بیننا شبه المحك
عایشه گفت ارطلا را آزمائی برمحك گر بود غشی در آن ظاهر شود بیریب و شك
در میان ما گروهی قلب وقومی بیغشند سرور مردان علی اندر میان همچون محك

قطعه مطایبه ببرادر خود گفته

ای حضرت رخصت ای برادر ای مایل گفتن رباعی
بیمارم و مهربان طبیبم درخوردن شیر گشته ساعی
ازماده خری همی خورم شیر کش نره خریست مرد راعی
من تشنه همی بشیر مادر نر کره خرش بخون داعی
القصه برادرا از این پس باشی نه اگر مرا مراعی
ترك تو کنم که کرد گارم داده است برادر رضاعی

ارتجالا دردشت ارژنه (۱) گفته

گویند جای شیر بود دشت ارژنه باور نبود هر گزم این قصه در ضمیر
اینك امیر زادهٔ آزاده ناصری کز خشم برده زهره ز گردان شیر گیر
ازاسب شد پیاده درآندشت وآرمید گفتی که آفتاب زچرخ آمده بزیر
مجهول (۲) اگرچه قافیه گردد ولی شود معلوم این قضیه که نغز است ودلپذیر
هنگام خشم و گاه غضب شاهزاده را دیدم بدشت ارژنه يك بیشه بود شیر

درصفت نرگس گفته

گشای چشم و نگه کن بسوی نرگس زار که ایستاده همه باقبای سبز حریر

۱- دشت ارژنه منطقه ایست بین شیراز و کازرون ، ارژن بمعنی بادام کوهی است و چون در آندشت از آن درخت بسیار است لذا بدین اسم موسوم گردیده .

۲-(یاء) شیر و همچنین یاء (زیر) هردو مجهول است و شاعر از ذکر هرد و باسایر قوافی عذر خواسته است .

گشوده اند برای نظاره از هرسو عیون سیمین کاحداقشان بود زنضیر(۱)
مرا چوقافیه مجهول باشداینکه چرا فکنده‌اند سرخویش را زشرم بزیر

حضوراً بدیهه گفته

شها مها ملکا ای که آستان تو را سپهر پشت دوتا کرده از برای سجود
دل جواد توبحراست وموج آن همه‌حلم کف کریم توکانست وگوهرش همه‌جود
برسم پیشکش آوردمت قلمدانی که بود ساخته از زر و نقرهٔ منقود
یکی قصیدهٔ شیوا سرودم و کردم نثار بارگهت چون لآلی منضود
یکی عریضه نمودم بخاکپای توعرض وزان وظیفهٔ مفقود بد مرا مقصود
جناب شیخ‌مفیدآنکه‌اوستاد من‌است دوسطر نیز نوشت و توسطی فرمود
خدایرا، بعنایت یکی قلم برگیر بدستخط مبارك مرا نما خوشنود
اگر که‌قافیه‌شددال وذال باکی‌نیست چرا که شاه، گناه و وظیفه ام بخشود

قطعه تضمین اشعارخواجه است(۲)مطایبة

ای‌خداوندی که‌دردیوان‌شاهی معتمد ایکه‌مردم رابجزوصف تودرافواه‌نیست
گاه‌بخشش‌چون‌بدرگاه‌توروآرندخلق گیروداروحاجب‌ودربان‌درآندرگاه‌نیست
رهنمای دل‌شدم‌درکوی‌توپس گفتمش درصراط‌المستقیم‌ایدل کسی گمراه‌نیست
داورا طغرا براتی‌را که کردی مرحمت انعم‌الله‌هرچه کردی‌جای‌هیچ‌اکراه‌نیست
حاجی‌اسمعیل‌دیدو کرداعراض آنچنانك دردلم‌زخم نهانست و مجال آه نیست
گفتمش‌وجه‌نکول آخرچه بودازخشم گفت اندرین طغرا نشان حسبة لله نیست
الغرض‌آن‌را فرستادم بنزدت سربمهر زین‌معماهیچ دانادرجهان‌آگاه‌نیست

برای دور تصویری (۳)گفته

تبارك‌الله ازاین صفحهٔ خجسته مثال که‌کلك صنع نبندد دگرچنین‌تمثال

۱- طلا .
۲- اشاره است بغزل‌خواجه «زاهد ظاهرپرست ازحال ماآگاه نیست...الخ»
۳- مقصود ، تصویرمعتمدالدوله وپسراوست .

نیاورند دگر چار مام و هفت پدر — یکی چواین پدر و این پسر بشبه ومثال
پدر سپهر شرف ابن عم شاه جهان — بزرگ معتمد الدوله مهر چرخ کمال
پسر یگانهٔ آفاق احتشام الملك — نهال گلشن اجلال و ماه اوج جمال
پدر سپهرسریرو پسر ستاره ضمیر — یکی فرشته نهاد و دگر ستوده‌خصال
پدر بتخت جلالت زهی قویشوکت — پسر ببخت و سعادت خهی بلند اقبال
نظیر این پدر و این پسر بچشم شهود — کسی نبیندجزعکس یابخواب وخیال
همیشه خرگه اجلال آن تهی زخلل — هماره کوکب اقبال این بری ززوال
بملك فارس بسال هزاروسیصد و نه — که بود باقی ششماه تا بآخر سال
زخامهٔ هنر وطبع نغز، فرصت ساخت — هم این نگارش صورت هم اینخجسته‌مقال

درمطالبهٔ حق خود گفته

ای پادشاه زادهٔ اکرم که آفتاب — هرروز برجمال تو گوید تحیتی
اکرم خدای خواست تورا ازجهانیان — کرداین اراده کزازلش بد مشیتی
من کوه‌را به‌پیش گران سنك حلم تو — سنجیده ام ندارد یکجو مزیتی
سال چهارم آمدو بس ماهها که رفت — لطف شهی نکرد رهی را حمیتی
شایسته نیست بردن حقم بغیرحق — باشد چودر وجودزجودت سجیتی
ازفرصت حکیم شنو اینسخن که هست — خوش حجتی مبرهن ومنتج قضیتی
ننگی ازاین بترچه کهشهزاده‌ئی چوتو — گرددرهین منت چون من رعیتی

بحسینقلی خان نظام السلطنه نوشته

ای فلك مرتبه‌ای آنکه دراقلیم وجود — سلطنت‌را تو نظامی زچه، ازرأی قویم
گلشن مهر توجانبخشتر ازهشت بهشت — آتش قهر توجانسوزتر ازهفت جحیم
کلك تحریر تو و رأی منیر تو کنند — هر دو اثبات عصا و ید بیضای کلیم
از شمیم نفس روح فزای تو هنوز — مشکبوخیزد وجانبخش زشیرازنسیم
ای کریمیکه کفرادتورانیست کفاف — گرهمه‌روی‌زمین‌معدن‌زر گردد وسیم

مادح کس نشدم تا توشدی ممدوحم
که دراین اجر جزیل است و درآن ذنب عظیم

بردر کس نروم چون بتو آوردم روی
دوزخی کی شود آنکس که کند جا بنعیم

بیم و امید من از غیر تو باشد حاشا
دارم امید بلطف تو و از قهر تو بیم

عهد کردی ببری همره خوداین سفرم
سایه ام نیز بسر افکنی ازلطف عمیم

من نخواهم حق دیرین تو بردن ازیاد
اللهالله تو فراموش مکن عهد قدیم

در تبریك لقب میرزا رضاخان منتخب الدوله

خدایگانا ای آنکه در فنون و علوم
ادیب دهری و مشهور در ادب شده‌ئی

بنثرونظم چه از پارسی چه از تازی
شهیر درعجم وشهره در عرب شده‌ئی

تورا حسب ز شهنشاه زاده شد عالی
اگرچه صاحب این رتبه از نسب شده‌ئی

شعاع سلطنت شهریار ملك عجم
بتافت بر تو که دارای این حسب شده‌ئی

ببام چرخ بزن کوس فخر هر شب وروز
که معتکف بدرشاه روزوشب شده‌ئی

رسید منتخب الدوله ات لقب از شاه
شگفت نیست که دارای این لقب شده‌ئی

چرا که کردتورا انتخاب شه زرجال
مسلم است که ازجمله منتخب شده‌ئی

در تهنیت لقب میرزا تقیخان صدیق دفتر

جهان فضل وادب میرزا تقیخان را
بتیغ کلك و بنان ملك خط مسخر شد

کرام دفتر شه را امین ویاور گشت
سران کشورخط را امیر و سرور شد

دقایقی که ازاو در حساب شد بارز
محاسبین را ضرب المثل مکرر شد

زجمع اهل قلم اوست فرد و باقی حشو
که فاضل آمدو من ذلك ازهمه برشد

بمسند شرفش تانشاند دست قضا
برای او ز قدر حکم المقرر شد

قدم بدفتر شه برنهاد از سر صدق
بحکم شاه فلك فر صدیق دفتر شد

قطعه

خدایگان معظم مکرم الدوله
که هست برهمه اعیان شه تورا پیشی

شنیده‌ام که تفقد تو را بود بسیار
بزیردستان از راه نیك اندیشی

مرا تو وعده نمودی درشکه بفرستی — رهانیم ز تکان خران تجریشی
دگر نمودی دعوی که من وفا کیشم — که با تو هست بنی عمیم به از خویشی
درشکه‌ئی نفرستادی و بجای وفا — جفا نمودی دور از مقام درویشی
کنون گذشتم و رفتم، تو هم بیا بگذر — من از درشکه تو از دعوی وفا کیشی



مثنویات

مثنویات

درمدح یکی ازارکان سروده

الا ساقیا جام یاقوت ده — روان مرا زان بیا ، قوت ده
ازآن می که دارد ز آتش نشان — مرا از دل ایساقی ، آتش نشان
بکف نه مرا جام گیتی نما — که در اینجهان نی تومانی نه ما
ازآن باده ده کم رود ازسر ، آب — ز مستی رهم یکدم از این سراب
که یکلحظه‌ام‌آید ازسر، خوشی — کنم مدحی آغاز ، از سر خوشی
مخاطب کنم مهتری را که داد — رواجی ز نو باز در عدل وداد
که هان ای مهین مهتر پاکزاد — که کم مام گیتی چو توپاك زاد
توآن پاکزادی و نیکو سرشت — کت ایزدبسی‌پاك ونیکو، سرشت
شهنشه تو را خوش لقب بر نهاد — که نیکو سرشتی و نیکو نهاد
تو شهزاده را همچو ظلی بحق — خود او ظل سلطان وشه ظل حق
گر او دولت شاه را شد یمین — توئی از حراست ورا در یمین
امینی تو او را و همراز او — تو میدانی اسرار و هم، راز او
تو را تا بدربار خود بار داد — همه پیشهٔ او بود عدل و داد
یکی چون تو والی والا نژاد — پس از قرنها مام گیتی نزاد
توئی گلشن هر سخن را هزار — نشاید یکی چو نتو از صد هزار

بنظمی توآن مرغ دستان سرای
که داری بگلزار دانش، سرای

همه نثر و نظم توراهست نظم
که گوید چنین نثروانیگونه نظم

معانی طبع تو کامد بلاغ
نشاید مرآنرا گرفتن به لاغ (۱)

توراکلك نقشی که ازرنگ ریخت
بس آب رخ‌ازشرم، ارژنگ ریخت

بسوی توره نیست مردود را
ز دودی ز آئینه مر، دود را

تورا دشمن ارنیك و گر، دون بود
ورا دشمن از کینه، گردون بود

الا تا بود چرخ پیروزه رنگ
تورا بخت بادا چو پیروزه، رنگ

همیشه بزی دلخوش وخوش نشین
دراین نعمت‌و ناز، دلخوش‌نشین

در بارهٔ نفیر گوید

یاد دارم که یکی مرشد پیر
مید میدی همه دم، دم بنفیر

گفتم ای پیرطریقت آئین
ای شده پی سپر راه یقین

این چه ذکراست که داری اظهار
گفت ای بی خبر از این اسرار

باشد این آیتی از نفخهٔ صور
خبری میدهد از یوم نشور

در تفسیر آیهٔ‌شریفهٔ «واسئلهم عن‌القریة التی کانت حاضرة البحر اذیعدون فی السبت اذتأتیهم حیتا نهم یوم سبتهم شرعاویوم لایسبتون لاتأتیهم کذلك نبلوهم بماکانوا یفسقون (الی قوله تعالی) کونوا قردة خاسئین»

روزشنبه بر یهود از خاص و عام
گشت‌صید ماهی‌ازحق چون‌حرام

آن گروه از روی حیلت در غدیر
راه ببریدند از بحر کبیر

تا از آنره ماهی افتد در وحل
صید ماهیها کنند از این حیل

روز شنبه ز امتحان حی قدیر
کرد بس ماهی روان درآبگیر

پس بیك شنبه بدون رنج شست
ماهیانرا می گرفتندی بدست

که بیکشنبه بدست آورده ایم
کی بشنبه صید ماهی کرده‌ایم

۱- بازی وشوخی

جمله را از این عمل یزدان پاك مسخ کرد وساخت ایشانرا هلاك
هین دلا ، اندر پی باطل مباش ز امتحان حق ، دمی غافل مباش
در مقام امتحان از کردگار آید اسباب معاصی در کنار
در میان آید چوپای امتحان غیر بیرون می‌نهد پای از میان
کفر از ایمان زامتحان گردد جدا امتحان شد فارق بخل و سخا
امتحان خشم و رضا را شد محك ز امتحان گردد یقین ظاهرزشك
ای بسا کز امتحان شد روسیاه بس گدا کز امتحان گردید شاه
امتحان صراف نقد وقلب شد
ای بسا ایجاب، کزوی سلب شد

خطاب بشاهزاده رکن الدوله است

ایا پادشه زادهٔ پاك زاد که کم مام گیتی چو تو پاك زاد
چنان کردگار آفریدت گهر که نامد از آن گوهری پاکتر
بلند آستان تو را آسمان برد سجده ، گوید زهی آستان
چو رأی تو خورشید تابنده نیست بخیل تو جمشید جز بنده نیست
جهان جلالی و گردون شکوه بطبعی چو بحر وبحلمی چو کوه
بعدل از جهان ظلم بپراستی بر آن برفزودی از این کاستی
بتخت مهی تا که بنشسته‌ئی در کین ودست ستم بسته‌ئی
چنان کز توشد رکن دولت متین هم از تو متین است ارکان دین
پس از شه توئی درخور تاج وتخت که گیتی ستانی و پیروز بخت
بنیروی اقبال و بخت بلند سر سرکشانت بود در کمند
باین بنده فرصت دومه پیش از ین نمودی یکی حکم سخت ومتین
که در خاك شاپور شه رو کنم در آن دشت چندی تکاپو کنم
بکلك هنر نقشه‌ئی با شکوه کشم زان بناها وزان دشت و کوه

بنیروی یزدان عقل آفرین خدای زمان کردگار زمین
فرازندهٔ این بلند آسمان فروزندهٔ مهر وماه اندر آن
باینکار بستم کمر استوار درآن دشت چندی شدم پی سپار
کشیدم یکی نقشه زان سر زمین که برخامه ام چرخ گفت آفرین
یکی روز کردم بجائی گذر که از وهم، مرغ خرد ریخت پر
مغاکی بدیدم بسی هولناک که شاپور را دخمه بود آن مغاک
درآن دخمه پائی نهادم برنج دو دانه گهر یافتم به ز گنج
چنان زان دو گوهر دلم شاد شد که صد محنت ورنجم از یاد شد
مرا آن گهرها چو آمد بچنگ ندیدم در آنجا مجال درنگ
از آن خاك چون باد کردم گذر شدم راه شیراز را پی سپر
گهرهای رخشندهٔ تابناك که با خویش آوردم از آن مغاك
نهان ساختم هردورا نزد خویش نه بیگانه زان بود آگه‌نه خویش
نك آورده‌ام آن گهرهای کش قبول ار کنی تا کنم پیشکش
چه بود آن گهرها، دواندرز بود که بس فیلسوفانه اش طرز بود
بدیوارآن دخمه بود این رقم که شاپور گیتی ستان عجم
زمانی که دل را بمردن نهاد بهرمز چنین گفت کی پور راد
نیوش این دو اندرز را ازپدر کن آویزهٔ گوش خود چون گهر
یکی آنکه از اهل فضل و کمال مکن زر دریغ و ببخشای مال
که آبادی ملك ز ایشان بود از اینقوم هر شاه، ذیشان بود
دوم آنکه از مردم زیر دست مشو هیچگه غافل و گیردست
ز افتادگان گفتمت دست گیر که فردا همینت بود دستگیر
کنون ای ملکزادهٔ شه نژاد که دارای عدلی و انصاف وداد
دواندرز شاپور را یاد کن بانصاف بگرای وپس داد کن

نه آخر تو هم پور شاهنشهی — چو شاپور از اندرزها آگهی
نه آخر تو را در عجم سروریست — ز شاپور و هرمز تورا برتریست
نه آخر منم زاهل فضل و هنر — که از هر کمالی شدم بهره ور
نه آخر بتقصیر فضل و کمال — شدم زیردست وشدم پایمال
ازین زیر دست ارنگیری تودست — ندانم که میگیرد وآن کی هست؟
دو گوهر بیاوردمت ارمغان — که باشد گرانمایه و شایگان
بپاداش آوردن گوهرم — نمودی دریغ از چه سیم وزرم
الا تاز گوهر بگیتی است نام — عرض را بجوهر بود تا قوام
فلك را بود از تو کوتاه ، دست — نیارد بهین گوهرت را شکست

درشکایت ازمنازل راه شیراز و بوشهر

از عنایات خدای متعال — کردم آهنك سفر آخر سال
رفته از اول هجرت بشمار — سیصد و بیست ویك بعد هزار
بارگی را بنهادم باری — خود برآن باره نشستم باری
شدم از خطهٔ شیراز بدر — جانب دشت روان چون صرصر
چون دو فرسنك زره ببریدم — «بچنار» (۱) آمده جا بگزیدم
خوش سرائی و نکومأوائی — کاروانرا چه مبارك جائی
هفت فرسنك دگر پیمودم — پس فرود آمدم و آسودم
بود موسوم «بخان زینان» — واندران رود «قراقاج» روان
باز بر بارهٔ خود هی کردم — دوسه فرسنگ دگر طی کردم
بود راهی همه جنگل زدرخت — قطع آن مرحله بس کاری سخت
«دشت ارژن» که شنیدی این بود — ارژنش سخت‌تر از زوبین بود
هریکی شاخ و دوصد خار هلاك — گشته از ناوکشان اعضا چاك

۱ـ از شیرازبسوی بوشهر ، اولین آبادی ، معروف بچنار راه داراست .

تیز خاری که رسیدی بکمر ... ناوکش زود گذشتی ز جگر
پاره شد جمله لباس بر من ... کفش پا تابکلاه سر من
وامصیبت که درین درهٔ ژرف ... آسمان ابرشد و آمد برف
وه چه برفی که جهان کرد سپید ... دیده‌ام شد سیه و هیچ ندید
تازدم چشم بهم، گشتم غرق ... اندر آن برف گران، پا تافرق
من درآن برف چنان گشتم گیج ... کاوفتد مورچه دربار حلیج
اندرآن مهلکهٔ جان فرسای ... مددی خواستم از بار خدای
چونکه بگرفت خدا از من دست ... جان از آن مهلکه ام دیگررست
حال وقت «کتل پیرزن» است ... پیرزن مایهٔ رنج و محن است
پیرزن زال فلك را ننه است ... گردنش خرد، که بد گردنه‌است
پیرزن چرخه ودوکی دارد ... خود کلافی وگروکی دارد
چرخهٔ او همه وقتی باد است ... دوك او خار جفا بنیاد است
خود کلافش بود آن‌سیل روان ... وان گروکش همه احجار گران
پیر زن پشتی و قوزی دارد ... پیرزن بد چك و پوزی دارد
قوز آن، قلهٔ برجستهٔ اوست ... پوز او، آن چك ره بستهٔ اوست
تا میان کتل از ارژنه دشت ... هم سه فرسنك نوشتیم و گذشت
منزلی دیگرم آمد در پیش ... پنج فرسنك نه کم بود و نه بیش
اندرین ره کتلی دیگر بود ... نام آن خود «کتل دختر» بود
پیر زن رفت و بیامد دختر ... دختری کشته هزاران شوهر
تنگ، راهش چوره. دختر بکر ... کس بغورش نرسیدی از فکر
دخترك راست دو صد حجلهٔ ناز ... دخترك را بود اسباب و جهاز
حجلهٔ او همه غار استومغاك ... خودجهازش‌همه‌سنگ‌و گل‌وخاك
دخترك وسمه بر ابرو دارد ... رنگ سرخاب ابر رو دارد

وسمه‌اش دود دل قافله است   کز جورش همگی را گله است

رنگ سرخاب همه خون دل است   که بخاکش شده مخلوط و گل است

دختر انصاف، تنش صاف و سُراست   همه اعضایش همچون دُبر است

بمثل گر بنهی پا بسرش   سُری آنسان که رسی تا کمرش

پای بگذاری اگر بر ساقش   زود لغزی و روی در فاقش

بغلش را همه خم باشد وپیچ   سرّ این نکته ندانستم هیچ

عاقلی گفت که این هیز دغل   دختر است و بودش پیچ بغل

باری این دخترک بد آئین   کمری کرد مرا و عنّین

زین کتل هم چو گذشتم بمرور   «کازرون» گشت نمایان از دور

کازرون شهری خوش آب وهواست   خاکش انده شکر و روح فزاست

اندرین شهر شبی آسودم   تا سحرگاه در آنجا بودم

کاروان قصد «کمارج» که نمود   کازرون را بنمودم بدرود

پنج فرسنگ هم این منزل بود   طیّ این مرحله هم مشکل بود

رهم افتاد «بتنگ ترکان»   کی رهائیست ز چنگ ترکان؟

دارد این ترک بکف خنجر تیز   بکفش تیغ، چه تیغی، خونریز

خنجر او همه پیکانی سنگ   تیغ او تیغهٔ کوه اندر تنگ

نیست زین تنگ، گشادی کس را   کرده یکسان همه پیش و پس را

چونکه بدرود کمارج کردم   کتلی طی بمدارج کردم

گه ببالا شدم و گه به نشیب   گه بره را جل و گه پا بر کیب

گاه تا چرخ برین میرفتم   گاه در قعر زمین میرفتم

غول بگریزد از آنجا از هول   دیو از بیم بخواند لا حول

آنچنان تنگ بود راه عبور   که نباشد ره جنبش بر مور

بسر انگشت و بزانو و شکم   گاه میرفتم و گاهی بقدم

بود اینراه سه فرسخ بشمار   تا رسیدم بسوی «تخته کنار»

باشد این دشت همه پر ز نخیل   معدن خارك و خرمای جمیل

چون کشیدیم از این منزل رخت   پیش آمد کتلی دیگر سخت

چار فرسخ بود این کوه و کتل   تا بمنزل همه درّه است و قلل

نام این سخت کتل هست «مَلو»   غصّه‌اش بسته مرا راه گَلو

کتل پیرزن از روی نیاز   بسوی این کتل آورده نماز

که منم پیرزنی از حَشمَت   ریسمان ریس طناب خیمت

کتل دختر از روی ادب   بوسه بر درگه او داده بلب

که نیم پیش کسی گرچه عزیز   هستم البته تو را همچو کنیز

تنك ترکان چو غلامی مسکین   سوده بر درگهش از عجز جبین

که ز ترکان سپاه تو منم   جیش با طیش تورا تیغ زنم

الغرض، رستم از این سخت کَتل   جان بدر بردم از چنك اجل

«دالکی» آخر این مرحله بود   که‌از این مرحله ما را گِله بود

باز شش فرسخم آمد در پیش   نرم و هموار رهی بی تشویش

پس فرود آمدم اندر جائی   از گل و خار و خسك مأوائی

گر چه تلخست در این منزل آب   لیك نامش بنهادند «خوشاب»

نیز شش فرسخ دیگر رفتم   از ره «شیف» به بندر رفتم

از «ابوشهر» نشستم بجهاز   رستم از محنت و رنج شیراز

عزم کردم که نهم روی بسند   بعد از آن پای گذارم در هند

هم از آنجا بروم سوی عدن   وز عدن هم بروم در لندن

کشتی از ظهر روانشد بشتاب   دیده‌ها هیچ نمیدید جز آب

شرح طوفان و بلاهای دگر   وقت میخواهد و چندین دفتر

غدیریه

ای ساقی آفتاب منظر ای ساغرت آفتاب پیکر
یك ساغر باده‌ام ده از خُم کن بر لب تشنه‌ام ترحّم
گر میدهی از خمم بده می نوشان ز خمم قدح قدح هی
از خُم خواهم شراب نابی در ساغر همچو آفتابی
این خُم نه خُم عصیر باشد این خُم، خُمّ غدیر باشد
از خمّ غدیر می کنم نوش تا چون خم می برآورم جوش
مستی کنم و بوجد آیم مستانه همی سخن سرایم
گویم که پیمبر مکرّم شاهنشه انبیا و خاتم
مصباح کنو ز عالم غیب مفتاح رموز کتب لا ریب
طغرا کش حجت الهی فرمانده ماه تا بماهی
سر خیل پیمبران مرسل آخر ز ایشان و عقل اوّل
پیغمبر هاشمیّ امجد سر حلقهٔ انبیا محمّد
از حج بلاغ کرد رجعت بگذشته ده از سنین هجرت
در منزل حُجفه کان غدیر است و انجا بغدیر خم شهیر است
مانده بزوال، نیم ساعت خور داده ضیاءِ خود اشاعت
فرمود که ای گروه یاران ای خیل پیاده با سواران
از راحله ها شوید نازل در این صحرا کنید منزل
زین قوم به پیش رفته هر کس یا مانده ز کاروان بوا پس
آید سوی من ز روی تعجیل وز من شنود پیام جبریل
باید ز جهاز اشتر ایدر سازید یکی بزرگ منبر
راوی گوید در آن بیابان از گرمی آفتاب تابان
گردیده بنار منقلب خاك افتاده شرر بخار و خاشاك

در آن گرما رسول حق زود — بر آن منبر صعود فرمود
اصحاب شدند سر بسر جمع — پروانه صفت بگرد آن شمع
او بود چو آفتاب و مردم — پیرامن او بسان انجم
بنمود لب چو غنچه را باز — در خواندن خطبه کرد آغاز
درهای ثمین بلعل لب سفت — اولسخنی که بود این گفت:
لِلّٰهِ اَلْحَمد منشی اَلشیئِ — مِن غیرِ شریکَ حین لاشیئِ
خلاّق جهان و مالك ملك — فیاض بحور و مجری فُلك
کشّاف کروب و عالم غیب — غفار ذنوب و ساتر عیب
داده است بانبیا رسالت — تا خلق رهند از ضلالت
تورة و صحف، زبور و انجیل — از او باشد بوحی و تنزیل
قرآن که مفصّل استومجمل — بر من زحق آمده است منزل
آیات وی از خدای مطلق — وحیٌ یوحیٰ و اِنّها اَلحقّ
امروز هم از طریق تنزیل — این وحی مرا رسانده جبریل
کای سیّد و مقتدای مردم — بَلِّغْ ما اُنزِلَ اِلیکُمْ
اکنون بمهاجرین و انصار — فرمان خدا نمایم اظهار:
فرموده خدا علّیِ عالی — آنکوست بشهر علم، والی
خورشید مشارق هدایت — ابن عم من، شه ولایت
شیر اوژن و حیدر و هنرمند — پیل افکن و صفدر و عدو بند
حلاّل هر آنچه هست مشکل — مقبول هر آنکه هست مقبل
او را بحریم کبریائی — داده است خدای، کدخدائی
مائیم دو شاخه از یکی اصل — او هست خلیفه‌ام بلا فصل
هر کس که بر اومنم چو مولی — باید بعلی کند تولاّ
وانکس که خلیفه‌اش نداند — بی‌واسطه جانشین نخواند

شایستهٔ جنّت خدا نیست — وز آتش دوزخ او رها نیست
امروز هر آنکه هست حاضر — گردیده بر این بساط ناظر
باید که خبر دهد بغایب — کز امر خدا علی است نایب
اخبار دهد پدر پسر را — اشعار کند پسر پدر را
گفت این سخنان رسول مختار — آنگاه ببست لب ز گفتار
زان یکصد وبیست الف مردم — هم هلهله خاست هم تبسم
گفتند تمام یا محمد — ای سید و سرور و مسدد
فرمان تو هست حکم یزدان — آریم بجای، از دل و جان
آنگاه تمام جیش واصحاب — از دشمن ودوست، شیخ تا شاب
از خرد و بزرك، حرو مملوك — خاص وعام وغنی وصعلوك (۱)
پیرامن آن نبی رحمت — گرد آمده از برای بیعت
ناگاه امین وحی یزدان — یعنی جبریل، پیك رحمن
نازل شد وگفت یا محمد — ای آمده از خدا مؤید
آورده ام از خدا سلامت — وز رب جلیل این پیامت
کامروز، کمال یافت از من — این دین شما وگشت متقن
هم نعمت من تمام گردید — مرزوق بخاص و عام گردید
آن وحی که نیز از خدا بود — تبلیغ نبی بخلق فرمود
پائین آمد، ز اوج منبر — چونان بحضیض، مهر انور
فرمود سپس امیر بطحا — یك خیمه کنند زود بر پا
تا شیر خدا، علی شه دین — گردد جالس بعز و تمکین
مردم همه سوی او گرایند — بیعت بخلافتش نمایند
گویند تحیت و سلامش — دانند ز بعد من امامش
شد خیمه بپا و شاه آمد — گفتی بسپهر، ماه آمد

---

(۱) عربی است (بضم صاد ولام) فقیر- درویش، جمع آن صعالیك.

بنشست چو آفتاب تابان | مردم همه سوی او شتابان
بیعت بخلافتش نمودند | سر در قدمش بفخر، سودند
بنمود خطاب پور خطاب | کای صهر نبی ومیر اصحاب
بَخٍّ بَخٍّ لك، ای تو مولی | الحق بخلافتی تو اولی
اصبحت مولای من الهی | بر مؤمن و مؤمنه تو شاهی
اصحاب همه ز دور و نزدیك | کردند بشاه، عرض تبریك
ازآن وادی سپس گذشتند | آسان همه سهل در نوشتند
یارب بنبی، رسول اکرم | یا رب بعلی، ولی اعظم

بگذر زخطای فرصت زار
بخشای ورا بآل اطهار



مراثی

درمراثی ومصائب اهل بیت علیهم السلام

شاه شهید ، می چو ز جام بلا کشید — رخت ازمدینه‌جانب کرب وبلا کشید

در دشت نینوا ز وفا چون نهاد پای — دست امید از همهٔ ما سوا کشید

زاصحاب اوهر آنکه وفا را بسر نبرد — بیعت شکست وپای ز کوی وفا کشید

وانکو وفا نمود بفرزند مرتضی — صهبای وصل‌دوست زجام رضا کشید

کردند جمله سینهٔ بی کینه را سپر — در قتلشان زمانه چو تیغ جفا کشید

عباس را زپیکر صد پاره ، شد جدا — دستی که در رکاب برادر لوا کشید

اکبرشهید گشت چو در دشت نینوا — لیلای بینوا چونی از دل نوا کشید

عیش عروس گشت عزا وبخاک‌وخون — گیسو بمرك قاسم پا درحنا کشید

آمد بحلق اصغر مظلوم شیر خوار — تیر از کمان کینه که دست قضا کشید

آه از دمی که شاه شهیدان بقتلگاه — آهی ز بی کسی وغم اقربا کشید

افتاد نور چشم نبی چون بروی خاك — درچشم خود زمینش چون توتیا کشید

می‌خواست‌شاه تشنه لب آبی‌زدندسنك — برچشمه‌ئی کزآن خضر آب بقا کشید

واحسرتا که شمرچو برسینه‌اس نشست — ازدل خروش ونعرهٔ واحسرتا کشید

برحنجرش نهاد ونکرد از خدا حیا — آن‌خنجری که‌ازکمر آن بی‌حیا کشید

خنجر بحنجر شه دین‌کارگر نگشت — کار جدا نمودن سر بر قفا کشید

پامال سم اسب شد آن تن که بارها — در بر چو جان بناز رسول خدا کشید

افروختند نار ستم در حریم او کان نار شعله تا حرم کبریا کشید

فرصت زجوز و کینهٔ اعدا هرآنچه گفت

خجلت بسی زحضرت خیرالنسا کشید

این مرثیه را بدور تصویری بخواهش درویشی سروده

پی جهاد امام شهید با دل ریش نه‌ودتکیه‌چواز بیکسی بنیزهٔ خویش

نه‌عون داشت‌نه‌جعفر نه‌اکبروعباس نه یارداشت‌نه‌یاورنه‌اقرباونه خویش

شه شهید درآن عرصه دید درویشی که داشت‌روبخیام حرم بحال‌پریش

سؤآل کرد زدرویش‌شاه تشنه‌جگر که کیستی‌ز کجائی‌چه راه‌داری‌پیش

جوابداد که ایشاه می‌شنیدم دوش صدای العطش ازخیمه‌ها من‌درویش

بمهر ساقی کوثر کنون رسانم آب بکام تشنهٔ این کودکان خستهٔ ریش

بپاسخش‌شه دین گفت ساقی کوثر مراست‌باب گرام‌آن‌امیر صدق‌اندیش

گریست‌دیدهٔدرویش‌و کردعزم‌جهاد شهید گشت بتیغ گروه کافر کیش

بنقش ونظم‌توفرصت خدا ببخشاید بحشرا گرچه گناهت‌ز کوه‌باشدبیش

مرثیه بطریق ترجیع بند

بند اول

دارم از کینهٔ سپهر برین زخمها بر دل و همه خونین

بارم از دیده اشکهای روان کشم ازسینه ناله‌های حزین

همه جانها بحسرت وغم جفت همه دلها بدرد وغصه قرین

تا بدامان زده گریبان چاك خلق در ماتم امام مبین

اززمین است نوحه تا بسپهر از سپهر است ناله تا بزمین

برهمه اهل ارض درهمه روز این ندا داده جبرئیل امین

کل یوم کیوم عاشوراءِ

کربلا کل عرصة الغبراءِ

بند دوم

چون حسین علی، امام امم — در زمین بلا نهاد قدم
دست افشاند بر جهان یکسر — دل بحق بست ورست ازعالم
پا نهاد از ولا بدشت بلا — سر نهاد از رضا بتیغ ستم
آتش ظلم آن گروه شریر — زد بجان جهان شرارهٔ غم
نوحه گر درعزای‌اوشب وروز — ملك و دیو و دد ، بنی آدم
زین‌شهادت بهرزمان غوغاست — زین مصیبت بهر زمین ماتم

کل یوم ٍ کیوم عاشوراء
کربلا کل عرصة الغبراء

بند سوم

میکنم یاد از برادر او — آنکه بودی بجان برابر او
رایت افراز، حضرت عباس — که همی بود یار و یاور او
از پی‌آب رفت با لب خشك — تیری آمد بدیدهٔ تر او
تیغ کین آختند و افکندند — مشرکین دستها ز پیکر او
ناگه از تیشهٔ ستم ، افتاد — بر زمین ، سر و ناز پرور او
درغمش سال وماه درهمه جا — گفت کلثوم زار، خواهر او

کل یوم ٍ کیوم عاشوراء
کربلا کل عرصة الغبراء

بند چهارم

یادم از اکبر جوان آمد — که سوی رزمگه دوان آمد
هر که دیدآن جمال‌رامیگفت — نبی آخر الزمان آمد
تیغ بگرفت‌وحمله کردوبکشت — کز عدو بانك الامان آمد
آه ازآندم که ازجفای سپهر — بر سرش تیغ جانستان آمد

از سر زین فتاد بر سرخاك چون از آن زخم، ناتوان آمد
در همه عمر مادرش لیلی گفت هر جا که درفغان آمد

کل یوم، کیوم عاشوراء
کربلا کل عرصة الغبراء

بند پنجم

یادم آمد ز قاسم نا شاد که در آن دشت، تازه شد داماد
کرد درحجله با عروس وداع خواست ازعم خویش اذن جهاد
رفت واز آن عدو بکشت بسی شورشی در میان قوم افتاد
سوی او با سنان وخنجر وتیغ لشکر از هر کنار روی نهاد
برزمین ناگه آمد از سرزین نخل قدش ز تیشهٔ بیداد
مادر از داغ او بمدت عمر همه جا گفت با دوصد فریاد

کل یوم، کیوم عاشوراء
کربلا کل عرصة الغبراء

بند ششم

یادم آمد از آن رضیع صغیر طفل ششماهه اصغر بی شیر
برد آن طفل را امام مبین از حرم سوی آن گروه شریر
گفت گیرم که من گنهکارم نیست این کودك مرا تقصیر
برسانید بر گلویش آب که‌زبی شیریش رخ است چوقیر
آوخ آوخ که از کمان قضا بر گلوی لطیفش آمد تیر
زین مصیبت بهر زمان و مکان همه گویند از صغیر و کبیر

کل یوم، کیوم عاشوراء
کربلا کل عرصة الغبراء

بند هفتم

گرد شاه شهید با دل ریش تکیه از بیکسی به نیزهٔ خویش
گفت آیا کسم کند یاری ؟ که نه یارم بجای ماند ونه خویش
بوالحنوفش جواب داد و فکند سوی اوناوکی که داشت بکیش
شاه از صدر زین فتاد بخاك با دل پر ز ریش و حال پریش
همچو تیرش سنان رسید بسر زد بپهلویش از سنان سر نیش
یکزمان بی فغان نباید بود زین ستمهای قوم کافر کیش

کل یوم، کیوم عاشوراء
کربلا کل عرصة الغبرا

بند هشتم

آه از آندم که شمر زشت سیر شد ببالین شاه تشنه جگر
پای بر سینه‌اش نهاد زکین دست برد از جفا سوی خنجر
برد خنجر بسوی حنجر او کرد خنجر حیا از آن حنجر
شه دین را برید سر زقفا شرم ننمود او ز پیغمبر
فرصتا لب ببند و شو خاموش زین جگر سوز قصه، هین بگذر
در همه سال و ماه و هفته و روز گریه کن در عزای آن سرور

کل یوم، کیوم عاشورا
کربلا کل عرصة الغبراء

مرثیه از خیالات تازهٔ اوست

دلا دمی نما گذر بسوی مکتب بلا بحرف ابجدی نگر اشارتی ز کربلا
الف کنایه ازازل که‌شاه‌دین بصدامل ببزمگاه لم یزل ببست عهد باخدا
ز با اشارت آنکه او بلا نمود آرزو زتا کنایت آنکه‌خو کند به تیر اشقیا
زثاثبات در قدم که‌بایدش بدشت غم ز جیم جور دمبدم کشد بعرصهٔ بلا
زحاحسام جانستان زخاخدنك دل نشان کهٔ‌زخم این‌وضرب آن‌رسد بجسمش ازقضا

ز دال داغ اکبرش رسد بقلب انورش ... ز ذال ذبح اصغرش کند بغصه مبتلا

زراشود روانه‌خون‌وراز جسم لاله گون ... ززاشودززین نگون کندزخاك متکا

زسین سرامام دین اشاره‌ئی زشمرشین ... که‌میکند جدا ز کین‌سرمنیرش‌ازقفا

ز صاد صبر آل او محارم و عیال او ... زضادضعف‌حال‌اوززخمهای جان گزا

زطاطپانچه‌هر کسی‌سکینه‌را زندبسی ... ز ظارسد زهرخسی هزار ظلم بر ملا

زعین‌اشاره‌ازعطش‌کنایه‌غین‌شد زغش ... بطفلهای ما هوش رسد ز گرمی هوا

ز فا فداچو کرد سر براه‌حق داد گر ... زقاف قرب بیشترشدش زجمله اوصیا

زکاف آنکه کعب‌نی‌زنان‌خورندپی‌زپی ... ز لام‌آنکه لعل وی‌بچوب گرددآشنا

زمیم میشود مکان‌خرابه بهر کودکان ... زنون نوایکان‌یکان کنند از غم و عنا

زواو وعدهٔ ازل وفا نمود و زین عمل ... شدازخدای لم یزل شفیع جمله ماسوا

زهاهجوم‌غم‌بدل از این‌جفاست‌متصل ... زلاست لال‌ومنفعل‌زبان بشرح‌این‌عزا

زیا اشاره یوم دین که آن امام راستین
کند ز فرصت حزین شفاعتی بمنتها



تواريخ

تواریخ (۱)

در تاریخ اتمام کتاب مثنوی که کاتبی می نوشته

مرحباً بالمولوی المعنوی
ذی الکتاب المستطاب المثنوی

قدسما فی مرتقی علم الحکم
فدنا حی رأی نور القدم

بحر عرفان فابدی دره
فاسئلوا الله تعالی دره

روضة هذا بدت انوار ها
ام سماء اشرقت انوار ها (۲)

حارت الا فهام فی افکاره
تاهت الا وهام فی اسراره

بارك‌الله زین کتاب مستطاب
لوحش‌الله زین خطاب باثواب

مخزن اسرار ربانی است این
کاشف آیات قرآنی است این

گلشن صدق است و بستان وفا
طیبه داء العلیل قد شفی

گردد از این نامه حل مشکلات
انه مفتاح باب المعضلات

در بیاناتش خرد لایعقل است
پای فکرت اندر اینره در گل است

لفظها را در قوالب جمله روح
زان عقول اهل معنی رافتوح

۱ـ قطعاتی که فرصت بصورت تاریخ سروده اغلب وشاید عموماً برای خوانندهٔ امروزی نا مأنوس است اما چون منظور ما این بود که دیوان اشعار فرصت بطور کامل چاپ شود لذا همه رانقل کردیم ۲ـ شکوفه‌ها

عارف و عامی همه زان مستفید — عالی ودانی شده او را مرید

هر کرا بینم شودزان فیض یاب — تاه فکری فیه ما هذا الکتاب

زهروان عشق را باشد دلیل — از اشاراتش شفا جوید علیل

هر مقالش آتشی افروخته است — جان هر صاحبدلی زانسوخته است

عشق از این آتش کند هنگامه گرم — آهن از آن میشود چون موم نرم

بحر مواج است و آبش خوشگوار — آب جوزین بحر چون من صد هزار

تشنه زان آب ارچه جان آسایدش — لیك بر آن تشنگی افزایدش

بس گهرجو کاندرین بحر عمیق — چون صدف در هر طرف گشته غریق

آنکه زین بحر آمدش گوهر بدست — از معاد و مبدء آگاهیش هست

نیست وصف مثنوی چون حد من — داشت میباید نگه حد سخن

آورم در ساز آهنگی دگر — در ترازوی سخن سنگی دگر

استمع قولی علی نحو الصواب — یعنی از تاریخ تتمیم کتاب

خط نگار آن کاتب مشکین رقم — زبدهٔ کتاب و ارباب قلم

آن بخطاطی بهر شهری شهیر — وان عماد ملك خط ثانی میر

از پی تحریر این شیوا کتاب — آمه‌اش را شد ز خامه فتح باب

روزگاری در پس زانو نشست — دیده بگشاد و بمردی کار بست

«مدتی این مثنوی تأخیر شد» — «مهلتی بایست تا خون شیر شد»

چون بپایان آمد و اتمام یافت — مثنوی آغاز او انجام یافت

خامه را آسوده از تنمیق(۱) کرد — نامه را با یکدگر تلفیق کرد

خامه شد از نامه حالی چون جدا — آمد از آنحال چون در نی نوا

با زبان حال افغان ساز کرد — عاشقانه ناله ها آغاز کرد

در فراق مثنوی دلریش شد — سینه‌چاك از هجر یار خویش شد

۱ـ نگارش (عربی است)

عارفی کونکته سنج و نکته دان | تا کند فهم زبان حال آن
گوش‌دل‌را باز کن تا بشنوی | نـاله‌اش را در فراق مثنوی
«بشنو از نی چون حکایت میکند» | «وزجدائیها شکایت میکند»
هر که او از همزبانی شد جدا | بینوا شد گر چه دارد صد نوا
الغرض از بهر انجام کتاب | هر کسی تاریخ گفت‌ازشیخ وشاب
خواست فرصت هم با مداد قلم | تا کند تاریخ اتمامش رقم

درمیان، بی سر قلم بنهاد گام
گفت « تم المثنوی و السلام »

در تاریخ اتمام شاهنامه‌ئی که استنساخ شده تهی از کلمات عربیه است

ایا خواستور باستان نامـه را | پژوهش کن‌این داستان‌نامه‌را
یکی‌ره بشهنامه ازدل گرای | بگفتار او گوش‌جان بر گشای
سخن‌را ببین تا کجا پایه است | سراینده‌اش‌راچه‌سرمایه است
خردمند فردوسی هوشیار | مهین دانش اندوز آموز گار
نگر تاچه داده است‌داد سخن | بستوار بنهاده لاد (۱) سخن
فروهیدهٔ(۲) کرزهٔنیر(۳) نود | هویداست‌از گفت‌اوفرز(٤)بود
نه شهنامه‌دریای ژرف‌است‌این | نه‌افسانه پندشگرف‌است این
فری برفراتین ٥)فرویده‌اش٦) | خهی‌چامه‌های ابرخیده‌اش٧)
بفرجودهای ٨) سخن پروزی | تواند زند لاف پیغمبری
بچالشگه پهلـوانی سخن | جهان پهلوانیست پهلوی زن

۱- لاد یعنی‌اساس ۲- خردمند ۳- نیر نود بمعنی اندیشه‌وفکر ٤- فرزبود، حکمت
٥- سخن‌آسمانی ٦- ثناکرده‌شده ۷- گفتار روشن و صریح
۸- معجزه(حواشی مولف)

بگفتار های دری او ستاد / باندرز و خشور ۱) شیرین نواد ۲)
ز گویندگان سخن هر کسی / سخن نغز و با مغز گوید بسی
چو خوش بنگری آنهمه مغز و نغز / بود پوست وین سر بسر همچو مغز
بهر کویشی زان چم ۳) اندر هزار / ز دریا بشش رادگان ۴) ابر کار ۵)
بهر کنج از آن گنجها اندر است / که هر گنجی آموده از گوهر است
نیایش بر آن مؤبد پارسا / انوشه ۶) بر آن فرهمند ۷) رسا ۸)
بکلك نگارندهٔ آفرین / که این نامه بنوشت نغز و گزین
چو این نامور نامه انجام یافت / نگارنده اش را دل آرام یافت
ز من بنده فرصت یکی نابگاه / بپرسید از سال این روز ماه ۹)

بگفتم که در این سرای سپنج
فزونست بر سیزده صد سه پنج

در تاریخ اتمام کتاب مثنوی مولوی بخط خوشنویسی

یا جندا کتاب تهدی به الانام / یا مرحبا خطاب ترقی به الکرام
بالله عز ناظمه مبدع الحکم / لله در قائله قائد الفخام
اوراقه ریاض ترضی بها القلوب / الفاظه ثمار تشفی بها السقام
اسطاره عیون تسقی بها الظماء / احکامه ریاح تحیی بها العظام
از بعد این مقال که سحری بود حلال / تحقیق اهل معنی باشد دگر حرام
حبل المتین بود مگر این نامهٔ گزین / کاهل یقین زنند بدان دست اعتصام
نظم سطور آنکه چو عقد جواهر است / ازهم گسیخت لؤلؤ منظوم را نظام
خوش میرزا علی نقی از خامهٔ هنر / بنوشت این دفاتر منظومه را تمام
خطی چو خط لعبت فرخار مشکبیز / خطی چو جعد دلبر تاتار مشك فام

۱- پیغمبر ۲- زبان ۳- معنی ٤- دانایان ۵- خیران ٦- خوشی و خرمی ۷- دانا ۸- کامل ۹- تاریخ... (حواشی مولف)

روز یکم زعشر دوم ازمه سیم
آورده شد چو دفتر ششم باختتام(۱)

درجستجوشدند که‌تاریخ سال چیست
تاماند آن بصفحهٔ گیتی علی‌الدوام

فرصت‌نمود لحظه‌ئی اندیشه‌پس بگفت
تاریخ اوست «ختم کلامی و والسلام»

در تاریخ اتمام‌کتاب استاد خود شیخ مفید (داور) سروده

ذا کتاب قد بدا یاصاح من شیخ الکبار
ماتری مثلا لـه فانظر بعین الاعتبار

لوحش‌الله بر چنین شرحی که آمد مشتهر
بارك‌الله برچنان شارح که دارد اشتهار

حبذا برخامه‌ئی کاین نامه را برزد رقم
مرحبا برفاضلی کاین فضل را کرد آشکار

داور آن خلاق معنی فخردین شیخ مفید
سالك راه یقین بـدر امم صدر کبار

هادی راه طریقت قدوهٔ اهل وصول
مفخر اهل ادب شاخ هنر اصل فخار

قطب چرخ دین مه برج کرامت آنکه هست
آسمان شرع را برمر کز عدلش مدار

آنکه باشد هر کلامش را بدایع بی‌شمر
آنکه باشد هر بیانش را معانی بی‌شمار

نظم اوچون گوهر منضود یکسر شایگان
نثر اوچون لؤلوء منظوم یکسر شاهوار

دراصول و حکمت و تفسیر مشهور جهان
درنجوم وهیأت ومنطق شهیر روزگار

بس دفاتر از تصانیفش که باشد منتشر
بس رسائل ازتألیفش که دارد انتشار

زآنجمل این نسخهٔ کامل که‌نیك آمد بطبع
بود چون‌مطبوع طبع مردم کامل عیار

درعباراتش نهان صد گنج حکمت پر گهر
ازمقالاتش عیان صد بحر معنی بی‌کنار

زیب اوراقش صنایع همچو ازانجم سپهر
درج الفاظش معانی چون لآلی در بحار

بنده فرصت کزویم تعلیم باشد در علوم
وزدل وجانم بحکمش بنده وخدمتگزار

ازخرد چون خواستم تاریخ این تألیف گفت
«آمد این شرح مفید از یمن داور یادگار»
۱۳۰۳

دراتمام مثنوی مولوی

ایدون پس ازنبی کان ازنبی بجاست
ما را بسوی حق این نامه رهنماست

هر دفترش بگنج مشحون بگوهر است
هر گوهری ازآن یك عالمش بهاست

۱ـ کلمهٔ (ششم) رادراینجا باید درشین دوم مشدد گفت که ثقیل مینماید، ولی مثلا گر گفته میشد (آنگه که دفتر ششمین یافت اختتام) شاید روانتر بود.

هر سالکی از آن کامل عیار شد — این نقد را مگر تأثیر کیمیاست

برقدر مولوی است این مثنوی دلیل — وین نظم معنوی برفضل او گواست

انگشت خط نگار باخامه چون نگاشت — این خط که بس عجب مطبوع وجانفزاست

آنگه بمطبعش بردند بهر طبع — ازاین وآن یکی تاریخ طبع خواست

فرصت بطبع نغز از روی ارتجال — گفتا که «مثنوی مطبوع طبع ماست»

تاریخ تألیف تذکرهٔ شعاعیه

بنما ز شعاعیه چشم دل خود روشن — ز انوارریاض او کن خاطر خود گلشن

انحاء زواهر بین در آن همه چون بستان — انواع جواهر بین دروی همه چون مخزن

از فکرشعاع است این تألیف شعاعیه — آن شاعرعالی طبع وآن ساحرصاحب فن

نظمش همه مستوثق نثرش همه مستشرق — طبعش همه مستولی فکرش همه مستحسن

نظمش بگداز ددل چون مجمره از آتش — نثرش بفروزد جان چومشعله ازروغن

هرچامه که سر برزداز طبع سخن سنجش — آمدازسخن سنجان برخامهٔ اواحسن

درقول بلیغ او هرمدر که ئی حیران — در نطق فصیح او هر ناطقه ئی الکن

ازرأی رزین اوست این دفتر با اتقان — درفکرمتین اوست این تذکرهٔ متقن

تألیف شعاعیه آمد بسر و بگذشت — نیمی زنخستین ماه ششماه پس از بهمن

جستند چوازفرصت تاریخی ازاین تألیف — گفتا «زشعاعیه گردیده جهان روشن»

تاریخ عمارت ملك منصورمیرزا شعاع السلطنه

در زمان خسرو عادل مظفر پادشاه — آنکه ذات اقدسش را ازشهان باید سپاس

شهریار جم خدم شاهنشهی کز روی عقل — نیست دست وهم را بر پایهٔ قدرش مساس(۱)

زادهٔ آزاده اش اعظم شعاع السلطنه — شه ملك منصور کزرأیش کندمهر اقتباس

شد چو از شاه عجم فرمانروای ملك جم — هم رعیت را رعایت کردوهم میداشت پاس

ظلم وجور از عدل وادش نیست شدآنسانکه هست — بازرا ازصعوه بیم و شیررا زاهو هراس

حکم فرمود اینکه درارك و کیل آید بپا — این بنا کزقدر، فرش اوبعرش آمد مماس

وه چه بنیانی مربع تابگردون مستطیل — طرفه ایوانی مضلع اندرین دیر سداس

۱- (عربی است) دست مالیدن، سودن.

دانش اندوزی مهندس نکته آموزیکه هست — دولت شه‌را مزین ریخت طرحی از قیاس
اهتمامی کرد زین العابدین خان آنکه شد — هم‌مدبر سلطنت را هم بدولت حق شناس
پرخرد معمار باشی کرد بنیانی رفیع — با کمال عقل وحسن فکرت وجمع حواس
رفته بود از سال هجری درجمادای نخست — یکهزار وسیصد آنگه نوزده بی التباس (۱)
کلك فرصت باز در تاریخ سال آن نوشت — «برشعاع السلطنه آمد مبارك این اساس»

در تاریخ درنقرهٔ حضرت سید میراحمد شاه چراغ

در زمان پادشاه عـادل گیتی مـدار — ناصرالدین شاه غازی شهریار تاجدار
بو المظفر خسرو صاحبقران شاه جهان — آفتاب ملك هستی سایهٔ پروردگار
حکمران فارس شد مهر سپهر معدلت — بحر احسان و فتوت کوه تمکین ووقار
احتشام الدوله ابن عم شه سلطان اویس — آنکه ملك از احتشام دولتش شد پایدار
پیشکار حضرتش حاجی نصیر الملك راد — آن وزیر بی نظیر و آصف جم اقتدار
زادهٔ حاجی قوام الملك کز رأی قویم — بر وجود اوست قائم نظم ملك شهریار
نامور ترکیب نامش از حسن شد وزعلی — زآن حسن خلق آمد و عالی نسب درروزگار
پیش کلك مشکبار او که دارد در بنان — سرنهاده برخط فرمان عطارد بنده وار
بقعه ها ازوی بسی آمد مشید بی عدد — روضه‌ها ازوی بسی آمد مجدد بیشمار
مسجدی عالی بنا کرد آنچنان کز رفعتش — ساکنان فرش آنرا عرش باشد رهگذار
پیرو دین نبی آمد زبس از جان و دل — خدمت آل علی را بود از بس خواستار
پیشکش بر بقعهٔ سید امیر احمد نمود — این دری کامد چو قلبش سیم آن کامل عیار
لوحش الله سیم آن بیغش تر از قاب منیر — بارك الله نقش آن دلکش تر از روی نگار
وه‌چه‌سیمی قرص مه از تابش آن بیفروغ — وه‌چه نقشی مانی چینی ز طرحش شرمسار
حبذا بر خامه‌ئی کاین نقش را بر زد رقم — مرحبا بر صانعی کاین صنع را کرد آشکار
کلك فرصت از پی تاریخ اتمامش نوشت — «اینـدر از حاجی نصیر الملك باشد یادگار»

۱ــ پوشاندن کاری از کسی .

تاریخ بنا

بر میرزا محمد کاظم خرد ستود　　تا این بنانهاد وبکام اندرآن غنود

فرصت‌زنام وی دوالف‌راچو کم‌نمود　　تاریخ‌سال بود و بگاه فراغ بود

تاریخ مدرسهٔ سعادت بوشهر

شد چو بپا این بنا بیمن و سعادت　　علم و ادب هر دو کرد رو بزیادت

نام سعادت نهاد بانیش از خیر　　گشت مروج علوم را بارادت

منطق فرصت سرود از پی تاریخ　　«آمده این مدرسه قرین بسعادت»

تاریخ عمارت‌محمودیه‌در کنار رکناباد

میرزا محمود خان‌فخر اعاظم‌قبلهٔ‌من　　کرداین‌عالی‌بناراچون‌بپاازفکرمتقن

ماه‌شعبان‌بودوفرصت گفت‌درتاریخ سالش　　«قصرمحمودیه‌در کناباد را کرده مزین»

در تاریخ عمارت

تبارك الله از این رفیع کاخ مشید　　که‌سرفراشته‌برچرخ‌وفرق‌سوده‌بفرقد

نمیرساند سر بر فراز قبهٔ بامش　　سپهرپشت‌بخم‌فی‌المثل‌که‌راست کندقد

زنارسوزان‌گرددبخاریش‌چوفروزان　　شکفته گوئی در طرف باغ ورد مورد

سزد که فخر کند این بنابعرش‌معلی　　که گاهگاه بود تکیه گاه میرمؤید

شهیر دوران فخر کرام روح مجسم　　امیرتومان پور قوام جان مجسد

چراغ دودهٔ دانش بزرگ راد معظم　　سواد دیدهٔ بینش مهین جواد ممجد

لقب‌زشاه جهان یافت انتظام ممالك　　که انتظام ممالك دهد زرأی مسدد

نوشت ازپی تاریخ سال خامهٔ فرصت　　«امیرپورقوام این بنای کرده مشید»

در تاریخ بقعهٔ حافظیه (۱)

بعهد خسرو عادل مظفرالدین شاه　　بامر زادهٔ آزاده اش مالك منصور

خرد پژوه مهندس مزین الدوله　　بریخت‌طرح و بداداین‌اساس‌رادستور

بد ازهزاروسه صد نوزده فزون‌کاورد　　شعاع سلطنت این‌طرفه‌بقعه‌را بظهور

۱- بقعهٔ حافظیه درشیراز که فرصت بآن‌اشارت کرده، بعدهادردوران رضاشاه‌پهلوی بصورت آبرومند کنونی درآمد.

تاریخ مسافرت مدد علی خان نواب سند

بزرگ خطهٔ هندو امیر کشور سند | که نام نامی او خود علی مدد خان شد
بزرگواری کز عقل و دانش و تدبیر | بدهر غیرت اعشی و رشک حسان شد
بدرگهش قمر آمد رسول و تیر دبیر | ببزم زهره و را مطربی خوش الحان شد
زرأی انور او خود نمود کسب ضیاء | که بر جهانی هر روزه نور افشان شد
میان بسته چو جوزا بدرگهش مریخ | بکینه خواهی اعدا بتیغ بران شد
خطیب محضر او صد هزار چون برجیس | غلام بارگه او ز صد چو کیوان شد
ز حب آل علی شد سرشته طینت وی | محب آل علی و حبیب یزدان شد
پی زیارت قبر علی و اولادش | ببر و بحر چو باد صبا شتابان شد
ز فرط ذوق گهی پی سپار صحرا گشت | ز روی شوق گهی ره نورد عمان شد
هزار شکر خدا را که بعد از اینهمه راه | بمقصد آمد و زانکار مشکل آسان شد
بر آستانهٔ ایشان نهاد روی نیاز | چو بنده کو بدرشه مطیع فرمان شد
پس از زیارت آن آستان بگاه رجوع | که وصل دوست بسر رفت و گاه هجران شد
میان بصره و بغداد در سفینهٔ شط | رفیق راه من خسته و پریشان شد
ببی محبت و الطاف بیکران فرمود | ز نام و نسبت و کارم ز لطف پرسان شد
بشعر گفتنم آنگاه آزمایش کرد | بدیهه گفتم و زانگفته سخت حیران شد
سپس کشید سخن تا بگفتن تاریخ | که کیست آنکه در این فن شهیر دوران شد
از اینکلام ز جا جستم آنکه از سر شوق | ز طبع صافیم این قطعه زود عنوان شد
پس آنکه از پی تاریخ این زیارت میر | خرد بعرصهٔ فکر و خیال پویان شد
ز هوش فرصت آورد سر پس آنکه گفت | «علی مدد مددش از علی عمران شد»

تاریخ شکست چین از اروپائیها

لشکری از خاك اروپا بچین | آمد و بنیاد جدل را نهاد
حصن پکن را که بود پای تخت | زیر و زبر کرد و درش را گشاد
از پی تاریخش فرصت نوشت | «رفت هلا مملکت چین بباد»

در تاریخ والد خود گفته (۱)

ایکشیده رخت در دار السلام
نعم ما شرفت فی هذا المقام

بهجت‌ای باب گرامی ایکه‌نیست
بیتو بهجت از برای خاص و عام

بی کلام دلکشت ارباب نظم
از اسف گویند، قدمات الکلام

در بهشت آسوده‌ئی چون بوده‌ئی
مادح پیغمبر و آل کرام

جعفر صادق تو را بادا شفیع
ای بمذهب صادق و جعفر بنام

فرصت خونین جگر فرزند تو
کز فراقت در جهان نادیده‌کام

خواست تاریخ وفاتت، عقل گفت
«بهجتی زو یافته دارالسلام»

۱۲۹۶

تاریخ مرحوم میرزای آسوده

زدست‌جور گردون کیست آنکس زیست آسوده
کدام آسوده راپای جفایش جان نفرسوده

دریغ آقا محمد مهدی آسوده را کآخر
بخاك توده فرسوده ز جور اینزال فرتوده

حکیم دانش اندوزی که دیو نفس‌را کشته
ادیب نکته آموزی که راه عقل پیموده

سخن پیرای نظم آرای‌صافی‌رای‌روشن دل
که سراهل‌سخن در انجمن برپای اوسوده

نبود آسوده‌زین‌نه توقفس‌چون‌طایر روحش
بسوی آشیان قدس زانرو بال بگشوده

غنوده تا که دراین‌تیره خاك آنعارف سالك
زسالك عارف و عامی کسی آسوده نغنوده

نواتاج سراهل سخن فرزندش‌از این غم
نوان وبینوا دامن بخون دیده آلوده

بروز عاشر ماه محرم شد سوی جنت
که سیصد برهزاروبیست برسیصدبد افزوده

دگر ره فرصت دلخسته در تاریخ او گفتا
«پس از پنجاه سال‌وپنج درجنت شد آسوده»

تاریخ‌حاج محمدصادق ملقب به بلبل

جان بودچون بلبل‌وتن‌چون قفس
زین قفس پرواز بلبل را هوس

آوخ ازحاجی محمد صادق آنك
در صداقت همچو او نا دیده کس

پور حاجی باقر بلبل که بود
آشیانش گلشن اعزاز و بس

عبد خالق بود و رحمانی فعال
صبح صادق بود و روحانی نفس

۱- رجوع شود بمقدمهٔ کتاب

داشت آن نوری که از ایمان بدل
بود از نور ولایت مقتبس

هفت روز از سیصد هجری چو رفت
یکهزار و بیست آنرا پیش و پس

بلبل روحش بگلزار جنان
کرد پرواز و برست از خار و خس

باز فرصت گفت در تاریخ سال
« بلبل از پرواز بشکستی قفس »

در تاریخ فوت میرزا ابوالحسن نام

جز ذات پاك حضرت دادار ذوالمنن
کس را خلود نیست در این عالم کهن

هر پیرهن ز دست اجل میشود قبا
هر جامه تا بگاه بجایش رود کفن

از میرزا ابوالحسن افسوس کز جهان
یکباره رفت و کرد بخاك سیه وطن

کار آزموده پیری دانا و معتمد
روشن روان بصیری بینا و مؤتمن

روحش که بود از چمن قدس طایری
بگشود بال و گشت روان سوی آن چمن

بگذشته بود از مه روزه چهار روز
کآورد رو بجنت از این دار پر محن

افزون بیکهزار و سه‌صد بود و هیجده
کش روح پاك گشت مجرد ز قید تن

تاریخ سال اورا فرصت، دوباره خواست
تا بر شمار ابجدی انشا کند سخن

آمد یکی برون و بتاریخ او نوشت
« قصر بهشت آمده جای ابوالحسن »

تاریخ مرحوم میرزا فضل‌الله خوشنویش

آه آه از گردش گردون دون کینه‌خواه
وز جفای انجم و از جور مهر و کید ماه

آسمانرا نیست تقدیری بغیر از درد و غم
اخترانرا نیست تأثیری بجز افغان و آه

میرزا فضل‌الله آن در فضل و در دانش شهیر
ابن آقا میرزا یوسف عزیز مصر جاه

نوجوان شد از جهان سوی جنان جاودان
در جنان فضل الهش جاودان آمد پناه

آخر از دست ستم گردون دون بستد قلم
از بنان آن که بد در ملك خطش دستگاه

موی اخوان از فراق او همه یکسر سفید
روز یاران در عزای او همه یکسر سیاه

در جمادای نخستین شد از این دار سپنج
هفت روز افزون بعشر دومین بودی زماه

یکهزار و سیصد وده رفته از سال عرب
کاندرین ملك عجم سوی جنان شد ناگاه

فرصت دلخسته در تاریخ سالش نیز گفت
« جاودانه باد او در سایهٔ فضل الله »

۱۳۱۰

تاریخ

بیداد زخونخواری این چرخ جفاجوی — کز تیغ ستم نیست دلی را که نیازرد
کس را ندهد نوش که دروی نکند زهر — هرگز ندهد صاف که در آن نبود درد
افسوس ز نخل قد لطف الله ناکام — کاندر چمن دهر بیکباره بیفسرد
با باب فلك رتبهٔ خود ، میرن ابوالفتح — از فارس قدم جانب این (۱) ناحیه بسپرد
از دست قضا زهر وبا تا که بنوشید — زین دار فنا رخت سوی ملك بقا برد
سر پنجهٔ تقدیر زد از حادثه سنگی — شد خرد چو بر شیشهٔ عمرش زقضا خورد
بی کلك و بنانش چه عجب گر که عطارد — هم نامه کند پاره وهم خامه کند خرد

زد خامهٔ فرصت رقم سال وفاتش
« در بیستم ماه محرم زوبا مرد »

تاریخ

باغ جنان است گرچه دلکش ومودود — کیست کزین باغ چیده یك گل مقصود
کس نشنیدم بباغ دهر که باشد — بر سرش از شاخ عیش سایهٔ ممدود
حاج محمد حسین آنکه بگیتی — خلق حسن داشتی و سیرت محمود
عاقبت از تیشهٔ جفای اجل گشت — نخل قدش بر زمین فتاده و مطرود
هشت در از خلد باز گشت برویش — شد برخش ششدر از جهات چو مسدود
در ملکوتش روان پاك شد از خاك — غم چه که زین ملك جسمش آمده مفقود
رخت کشید از جهان بسادس شعبان — سوی جنان چون بامر خالق معبود
فرصت مسکین بسال رحلت او گفت — «مسکن آن آمده است جنت موعود»

تاریخ وفات حاجی نصیرالملك وزیر فارس

آه از حاجی نصیر الملك کز دار جهان شد
زین مصیبت عرصهٔ گیتی پراز آه وفغان شد
زادهٔ حاجی قوام الملك کاندر فارس عهدی

---

۱ مقصود از این ناحیه، بقعه حضرت عبدالعظیم است (حاشیه مولف)

بر سریر عزّو اُورنك وزارت کامران شد

بقعه‌ها از وی بسی بنیاد شد در هر دیاری
روضه‌ها از وی بسی آباد در دور زمانشد

گرددراین تیره‌خاك آن پیر روشندل چومسکن
روی گردون تیره از آه دل پیرو جوان شد

درغم کلك وبنان او عطارد را بگردون
نامه برهم ریخته خامه شکسته در بنان شد

مرغ روحش کاندرین نه‌تو قفس بودی مقید
بال بگشود وپرید وبام قدسش آشیان شد

نامور ترکیب نامش از حسن بود وعلی زان
در بهشت جاودانی در جوار این و آن شد

یازده روز از صفر بگذشت کاز دارسپنجی
باربست وخویش رست و برددست واز جهانشد

برهزاروسیصد افزون یازده بودی زهجرت
کزجهان هجرت نمود ودر بهشت جاودانشد

نیز در تاریخ سال فوت او بنوشت فرصت
«مسکن حاجی نصیر الملك در کوی جنانشد»

تاریخ

آوخ زخان شیر شکر کاظم آنکه کرد — شیران شرزه را همه ازتیغ کین هلاك
افسوس کز جفا ز قفا ناگه از قضا — دست اجل زدش بگریبان عمر چاك
گویند خود نمود بشیری برابری — کز هیبتش فتد زسمك لرزه بر سماك
این یك بر آن فکندیکی تیرجان‌ستان — وان یك براین رساند یکی زخم دردناك
آن یك ز ضرب تیر بیفتاد بر زمین — وین یك ززخم شیر نهان شددراین مغاك
فرصت بماه روزه بتاریخ سال او — گفتا«زچنك شیر اجل آمد او بخاك»

تاریخ

ساقی اجل چو نریخت می بجام ابراهیم
شد از آن بناکامی تلخ کام ابراهیم

بسکه در جهان آمد کار او همه نیکی
رفت و در جهان باقی است نیک نام ابراهیم

درچهارم شوال سال رحلتش فرصت
گفت «جنة المأوی شد مقام ابراهیم»

تاریخ میرزا حسنعلی مستوفی که پس از بریدن پا مرحوم شد

دریغ و دردا از میرزا حسنعلی آنك
بنو جوانی بنهاد پا بحجلهٔ گور

بماتمش شده گریان همه صغیر و کبیر
ز فرقتش شده نالان همه اناث وذکور

پدر بماتم او یکزمان ندیده قرار
برادر از غم او در جهان نبوده صبور

برید پای ز عالم نمود رو بجنان
کشید دست ز گیتی نهاد پا بقصور

برفته بود ز فصل ربیع بیست وچار
بروزیازده از ماه سومین ز شهور

گذشته بیست و شش از پی هزار وسه‌صد
که برد رخت بجنت از این سرای غرور

یکی دوباره بتاریخ او بیامد و گفت
«حسنعلی بحسن باشد وعلی محشور»

تاریخ بنای قهوه‌خانه

در زمان شه مظفر داور گیتی ستان
خسرو جمجاه داراشان اسکندر نشان

میر دریادل علاءِ الدوله کان معدلت
کشور جم را بامر شاه آمدحکمران

داد فرمان تا که این ویرانه آبادان شود
قهوه خانه گرددومردم بیاسایند ازآن

طرح آنرا ریخت زین العابدین خان آنکه هست
هم مدبر سلطنت را هم دبیری کاردان

خوش بنائی لوحش الله رشك ایوان بهشت
کش سرائی بارك الله غیرت قصر جنان

آسمان دید این بنا کامدبپا اندرزمین
گفت بادا تا ابدمحفوظ زافات زمان

ازپی تاریخ سالش کلك فرصت زدرقم
«ازعلاءِالدوله این آثار باشد جاودان»

فی التاریخ العربیه

لهفی علی العالم الحاوی لخلق حسن
راح بملك البقا ودع دار الحزن

کان امام الوری واعظهم دائما
مواظبا للصلوة فروضها والسنن

فی سدرة المنتهی طارمع الاتقیا
فروحه فی السماءِ فی الارض القی البدن

تواریخ

سادس عشر الربیع مولد خیر الأنام
صار قرین الامام الحسن الممتحن

تفکر الفرصة الجلی لعام الوفاة
از هاتف قد هتف قل یا ادیب الزمن

ذا العالم الواعظ المرحوم تاریخه
«رحمت قربی علی الحاج محمد حسن»

فی تاریخ طبع کتاب درة النجفیه

بشریکم یا بغاة العلم و الادب
من طبع هذا الکتاب العیلم العجب

حاوی فنون القوافی و العروض مع
البدیع زاد بیانا کل منتخب

سردار نجـل ملوك الفرس الفه
ذو العز و المجد و المحمود فی النسب

نجفقلی میرزا المولود فی النجف
طابت جراثیمه فی العجم و العرب

فاق الوری فی کمالات خصصن به
ما کنت احسب من ساواه فی الحسب

من فرصة الدولة التاریخ قد نظما
«اجلل بها من فنون الفضل و الادب»

تاریخ مرحوم میرزا محمد طبیب متخلص بسرور

آه ازاین چرخ عنـود غدور
کش همه شور است بدور وشرور

زوهمه نیش است ابر جای نوش
زوهمه سوك است ابر جای سور

درد و دریغا که زمینای غدر
زهر جفا ریخت بجام سرور

بخرد فرزانه محمد که هست
جان جهانی ز غمش نا صبور

آنکه ز انفاس مسیحائیش
زنده شدی مرده چو از نفخ صور

دافع اسقام صغیر و کبیر
رافع امراض اناث و ذکور

در دل ما جای سرور است غم
تا که سرور از بر ما گشت دور

در مه شـوال بفـصل ربیـع
سوی جنان شد چوز دار غرور

فرصت دلخسته بتاریخ گفت
«از دل مارفت پس از وی سرور»

در تاریخ

کیست کز دست چرخ بد آئین
نیست جانش غمین دلش خونین

با کمان است در کمین همه را
حـذر از تیر چرخ بد آئین

همه بر جای لطف دارد قهر
همه بر جای مهر آرد کین

جامی از زهر او نشد خالی — کامی از شهد او نشد شیرین

میرزا صدردین سلیل رسول — پیر و اهل بیت و دین مبین

پور مهر سپهر فضل و کمال — میرزا بوالحسن مروج دین

رخت بر بست زین مضیق مکان — شد بخلوتسرای قدس مکین

جان بپاکی رساند تا بسما — جسم خاکی نهفت زیر زمین

کرد پرواز از این نشیمن خاک — مرغ روحش که بود سد ره نشین

پیر و برنا بماتمش گریان — شیخ و شاب از غمش بآه و حنین

گشته دلها بمرگ او محزون — شده جانها بداغ او غمگین

ما بدار فنا بغم مقرون — او بملك بقا بعیش قرین

ما مکان کرده در جحیم فراق — او مکین گشته در بهشت برین

غرهٔ ماه در ربیع نخست — کرد چون رو بسوی علیین

گفت فرصت بسال تاریخش — « صدر جنت مقام صدرالدین »

تاریخ قتل سید عطاءالله

آه آه از کید چرخ دون مکار محیل — و ز جفای روزگار زور کار مستحیل

رهزنست و پرفن است این روزگار زور کار — کینه توز و حلیت اندوز است این چرخ محیل

هر امیر از آن اسیر و هر سلیم ازوی سقیم — هر غنی از او فقیر و هر عزیز از آن ذلیل

آوخ از سید عطاءالله فخر الذاکرین — آن سیائد را سلاله وان پیمبر راسلیل

گوهر بحر معانی بود و در فطرت شریف — اختر چرخ معالی بود و در گوهر اصیل

شامگه در تیره ره دزدی زبونی دل سیه — بی گنه بر جست و اورا خست با تیغی سلیل

در سبیل افشاند آن ناپاك خونش را بخاك — بالله ار کافر کند خون کسی اینسان سبیل

جسم یاران در عزای او همه چو نشاخ نال — چشم اخوان در فراق او همه چو نرود نیل

نه امان الله امان دارد بذات ذوالجلال — نه بقاءالله بقا خواهد ز دادار جلیل

این ز آب دیده در طوفان نشسته همچو نوح — وان ز تاب سینه در آتش فتاده چون خلیل

در دوم عشر صفر بر سیزده صد هیجده — بد فزون کامد بگوش از هاتفش بانك رحیل

باز در تاریخ سالش فرصت دلخسته گفت — «شد بناحق از جفا سید عطاءالله قتیل»

تاریخ محمد رحیمخان دیوان بیگی

کسی اندرین دار امید و بیم — نماند بغیر از خدای قدیم
بگیتی که جاوید دارد مقام — در آن جاودانی که باشد مقیم
دریغا ز دیوان بگی آنکه بود — بعزی منیع و بشأنی عظیم
حمیم خواقین همام کرام — سلیل خوانین محمد رحیم
شد از این جهان سوی دارالسلام — اتی رب عزّ بقلب سلیم
چو پورش محمد علی خان راد — که رأیش متین است وطبعش کریم
ز من بنده فرصت بشیراز خواست — که تاریخ گویم بفکر قویم
قضا را شبی دیدم او را بخواب — قرین نعم محترم در نعیم
بفرمود تاریخم این مصرع است — «شده یار من کردگار رحیم»

تاریخ قتل محمدعلی میرزا معروف بشاهزاده آقا

دریغ از محمد علی میرزا — بشهزاده آقا شهیر جهان
عطارد لقب بود و خورشید چهر — معالی نسب بود و عالی مکان
بهین پورصدر مهین بود و رفت — ازاین خاکدان سوی صدر جنان
بناحق یکی تیر کین در غسق — رسیدش بدل کز قلق داد جان
چوآن تیر افشاند خونش بخاك — جهانرا همه دیده شد خون فشان
همه روز اخوان بمرگش سیاه — همه جسم یاران ز هجرش نوان
ز اشعارش این بیتم آمد بیاد — عجب وصف حالیست حالی ازآن
عطارد فشاند آستین برد و کون — که دامن کشانشد سوی بی‌نشان
یکی هفته باقی ز ذی قعده بود — که شد زین سرای سپنجی روان
بتاریخ آن فرصت خسته گفت — «ز کید فلك کشته شد نوجوان»

۱۳۱۶

ایضاً

افسوس ز «شاهزاده آقا» افسوس — وز آن قد چونسرو دلارا افسوس
فرصت ز پی سال وفاتش گفتا — «تیراجلش فکند از پا افسوس»

در تاریخ فوت واصلی

ای برادر این جهان بیحاصل است / شهد او در کام زهر قاتل است
آوخ از آقای کاکاخان که رفت / همچو نور از چشم و مهرش در دل است
واصلی آنسالك روشن ضمیر / آنکه در این تیره خاکش منزل است
بی بنان و کلك وخطش بعد از این / اهل خط را دعوی بیحاصل است
زین سپس بی فکر بکر طبع او / فکرت اهل سخن بر باطل است
دوش درخوابش بدیدم می سرود / این دو مصرع را که او خود قائل است
واصلی نندیشد از روز جزا / لطف یزدان گر بحالش شامل است
کلك فرصت بهر تاریخش نوشت / «واصلی در قرب یزدان واصل است»

۱۳۰۳

در تاریخ

نکوسریرت وعالی نسب غلامحسین / که رخت سوی حریم بقا کشیدی باز
ز باده ئی که چشیدی بیامداد الست / زدست ساقی باقی ز نو چشیدی باز
بگوش نفس وی از ازلی ندائی بود / صلای ارجعی از حق بحق شنیدی باز
رهیده بود زدام هوس بکوشش عقل / پی وصال حق از قید تن رهیدی باز
چو بود طایر روحش ز گلشن ملکوت / بشوق زین قفس خاکدان پریدی باز
همیشه بودی از جان و دل غلام حسین / بقربش از دل و جان بندگی گزیدی باز
عطارد از غم سرپنجهٔ قلم گیرش / قلم شکستی و دفتر زهم دریدی باز
نوشت خامهٔ فرصت بسال تاریخش / «بماه قربان در قرب حق رسیدی باز»

۱۳۰۹

تاریخ میرزا ابوالقاسم مشرف

دریغ و درد که شد میرزا ابوالقاسم / بخوابگاه عدم چشم هستیش درخواب
زمانه خاك وجودش بباد داد وفشاند / بجان ما همه آتش ز چشم ما همه آب
نمود روی چو در این تراب تیره نهان / سپهر گفت بحسرت که لیت کنت تراب
گرفت دست قضا از بنان او چو قلم / شکست خامه عطارد ز دست داد کتاب
رقم نمود بتاریخ سال او فرصت / «شفیع باد ابوالقاسمش بروز حساب»

۱۲۹۴

تاریخ فوت زینة الحاجیه

زینة الحاجیهٔ ناجیه زهرا بیگم
در جنان رفت بهمسایگی بنت رسول
کلك فرصت پی تاریخ وفاتش بنوشت
« زینة الحاجیه همسایه بزهرای بتول»

در تاریخ

عفیفهٔ دو سرا معدن حیا بلقیس
بخاك رفت ز کید سپهر دون خسیس
جلیس کس ززنانرا ندید چون بجهان
شتافت سوی جنان و بحور گشت جلیس
وکیل دولت شه حاج میرزا آقاست
ستوده والد او گوهری باصل نفیس
بسوی قصر جنا نشد ازاینجهان زین پیش
سپس که یافت بناهای خیر ازاو تأسیس
یگانه همسر او ویژه میرزا آقا
که آن عطارد کلك است و مرتبت برجیس
انیس غم شد و جفت فراق و یار الم
که آن مخدره را جفت بود و یار و انیس
در آستانهٔ شاه چراغ شد مدفون
که قدسیانرا در حضرتش بود تقدیس
نوشت خامهٔ فرصت بسال تاریخش
«برون بماه صفر شد ازین جهان بلقیس»

۱۳۰۹

تاریخ

بغیر ذات خداوند قادر ذوالمن
کسی نماند باقی در این سرای کهن
کدام تن که در آن جاودان بماندی جان
کدام جان که نشد عاقبت برون از تن
چه پیرهن که زدست اجل نگشت قبا
کدام جامه که برجای آن نرفت کفن
یگانه همسر کان عطا نصیر الملک
وزیر خطهٔ شیراز و افتخار زمن
بیوك خانم خورشید آسمان حیا
بتیره گور شد آخر چو نور در روزن
پرید طایر روحش بسوی گلشن قدس
که بود روز نخست آشیانش آنمسکن
زعشر سیم ماه صفر گذشته سه روز
که بست بار سفر زینجهان پر زمحن
زسال هجری رفته هزار و سیصد و ده
کزین سرای سپنجی نمود رو بوطن
دوباره فرصت دلخسته خواست تاریخی
بطرز ابجدی و برطریق اهل سخن
یکی در آمد و گفتا بسال تاریخش
«بیوك خانم بنمود در جنان مسکن»

در تاریخ حشمة الدوله برحسب امرشاه سروده

آه از کید چرخ بی رأفت — آوخ از کین دهر دون همت
مهر آن قهر و صحتش همه سقم — عدل این ظلم و رحمتش زحمت
شهد آن زهر و راحتش همه رنج — لطف این جور و نعمتش نقمت
ای دریغا ز حشمة الدوله — که از او بود حشمت دولت
پور شهزادهٔ ملك منصور — نجل شاهنشه فلك رفعت
آه از آن جمال مهر آسا — حیف از آن نونهال مه طلعت
حشمة الدوله گر برفت و نهاد — بردل شاه داغی از فرقت
دولت و عمر شاه باقی باد — تا رسد دور چرخ را غایت
چون ابر یکهزار و سیصد و بیست — گشت افزون سه سال ازهجرت
شب آدینه چارم شوال — زین جهان شد روان سوی جنت
باز تاریخ او طلب کردند — از کمین بندهٔ درش فرصت

ارتجالا بطرز ابجد گفت

«دولت ای وای ماند بی حشمت»

تاریخ حاج محمد حسین صراف خزانه دار

آوخ ازجور چرخ آه ز دور زمان — الحذر از کید این العجب از کین آن
ز کید این پرزغم هر چه باسم است دل — ز کین آن باالم هر چه بجسم است جان
دردا کز این سرا رفت ز رنج و وبا — حاج محمد حسین قدوهٔ اهل جهان
پیرو شرع مبین عارف احکام دین — جاهد راه یقین سالك روشنروان
طایر روحش که بود در قفس تن اسیر — بال فشان رفت و کرد گلشن قدس آشیان
صیرفی کاینات زد بمحك قلب او — بیغش و کامل عیار بود گه امتحان
خزانهٔ غیب را ببرد نقد عمل — گرفت پس درعوض برات دارالامان
چون ز جمادی نخست برفت روز و شبی — گفت ز گیتی وداع خفت در این آستان
سال وفاتش چو خواست فرصت از عقل گفت — «حاج محمد حسین شد سوی جنت روان»

تاریخ میرزا عنایت‌الله مستوفی

دریغا زمیرزا عنایت که گردون فکندش بخاك سیه بی جنایت
سیه روز اخوان او زین مصیبت تبه حال احباب او زین حکایت
برفت ازجهان عاقبت پاك دامان که با طینتی پاك بود از بدایت
زدار فنا یافت یکبارگی رو بملك بقا یافت باری هدایت
ولای علی بود وآلش چو در دل بسوی جنانشد بنور ولایت
زسلسال وتسنیم در باغ جنت کند ساقی کوثر اورا سقایت
رقم کرد فرصت بتاریخ سالش «عنایت زحق دید لطف وعنایت»

تاریخ قتل محمدرضاخان قوام‌الملك

دریغا که شد ملك شه بی‌قوام قوامی کزو داشت ملك انتظام
امیر فلك قدر انجم حشم محمد رضا خان جم احتشام
زعمرش چو بگذشت پنجاه‌وهشت بماه صفر درگه بار عام
بناگه شد از تیر خصمی شهید. حق از قاتل او گرفت انتقام
بتاریخ آن فرصة الدوله گفت «محمد رضا بوده‌از این قوام»
۱۳۲۶

تاریخ میرزامحمدمستوفی ابن میرزارفیع

شد میرزا محمد بن‌میرزا رفیع زین‌خاکدان بجنت‌ودرغرفهٔ‌رفیع
پرواز کردطایرروحش‌چوزینقفس بگرفت آشیانه ابر شرفهٔ منیع
شد درمه جمادی‌اولی‌ازاینجهان پنجاه روز رفته هم ازآخرربیع
درموطن رفیع پدررفت درجنان فرصت بخواست‌ازهمه‌تاریخ‌اوسریع
آمدیکی‌برون‌وبتاریخ‌سال گفت «شدمیرزامحمد درموطن‌رفیع»

درتاریخ فوت زوجهٔ جناب صدرومن الغرائب انهاسقطت بغتة من السطح الی التحت فماتت

ای دریغ از کوکب آن دارای تقوی و طهارت
کش‌اجل ازدست کین افکند بر خاك حقارت

کلك فرصت زد رقم از بهر تاریخ وفاتش
«در هبوط آمد بناگه کوکب از برج صدارت»

تاریخ مرحوم میرزا محمد طبیب

دراین سرای امید ودراین سراچهٔ بیم
کسی نماند باقی بجز خدای قدیم

دراین‌سرای ، بجاوید کس نکرده مقام
دراین سراچهٔ کسی جاودان نبوده مقیم

بفیلسوف زمان میرزا محمد بین
که چون نمودبجانان خویش‌جان‌تسلیم

حکیم بود و طبیب وادیب بود و اریب
صدیق بود وشفیق و حلیم بود وعلیم

بعقل بود متین و برأی بود رزین
بطبع بود کریم وبقلب بود سلیم

سعی‌الی حرم العز من طریق صفا
که شد مقام وی اندر منای خلد نعیم

درآن نعیم حقش جاودانه حشردهاد
مع النبی علیه الصلوة والتسلیم

چو برهزارسه صدشدفزون‌وهفت ببیست
هم ازجمادی اولی دو روز مانده به نیم

بطرز ابجد ، فرصت نوشت تاریخش
« نموده مأوی اندر بهشت عدن حکیم»

وله فی التاریخ

پنهان زدیده آمده خورشید اوج جاه
دردا ز کین مهر و دریغا ز کید ماه

از کین و کید مهرومه‌آخرغروب کرد
خورشیدخانم اختر گردون عزّ وجاه

زین نونهال گلشن محمود خان دریغ
کزصرصر وبا ز قضا شد قدش دوتاه

افسوس ازآنعذارچوماهش که‌ناگهان
شد درمحاق از اثر چرخ کینه خواه

آه وفغان کزآتش این داغ مام او
از دل فغان بر آرد و ازسینه دود آه

آن‌آستین فشاند وسوی گوربردرخت
وین کرد پیرهن بتن خویشتن قباه

موی عشیره شد بعزایش همه سفید
روز قبیله شد ز فراقش همه سیاه

پاك آنچنان که‌آمده بود ازجهان برفت
دامان پاك عصمت او را بود گواه

نه روز از جمادی اولی که رفته بود
زین دارششدری شدوشد جنتش پناه

افزون زسیزده صد دوبود وبیست سال
کز این سرا کشیدبرون رخت‌ناگاه

فرصت دوباره گفت بتاریخ سال او
«پنهان زدیده‌آمد خورشید اوج جاه»

تاریخ

آه ناکام ازجهان ناگه بشد نوابه خانم
الامان از کین گردون الحذراز کیدانجم

درخم گردون اجل داردشرابی ناگوارا
ساغری ناچارهر کس رابنوشاندازاین خم

قسمت نوابه خانم هم شدازآن باده جامی
کردنوش وگشت بیهوش وزبان بست از تکلم

دختر نیك اختر محمودخان بودای دریغا
کزو با دست قضا افکندش ازپا بی ترحم

اشکها داردروان ازدیده مامش همچو گوهر
زانکه شدیکباره چونان گوهری نایاب او گم

از فراق او قبایل را بدل نار مصیبت
در عزای او عشایررا بسر دست تظلم

زین مصیبت دردلی دیگر نیابد کس تنشط
زین رزیت بر لبی دیگر نبیند کس تبسم

اقتفا برخواهر نیك اختر خود کرد باری
چون بدید او بار بست وجست دراینره تقدم

رحلت او زین سرای ششدر ودارسپنجی
عاشر ماه جمادی بود یعنی ماه پنجم

بیست سال ودوفزون چون برهزاروسیصد آمد
رفت وبردلها نهاد از مرگ خود بارتألم

باز درتاریخ سالش فرصت دلخسته گفتا
«آه ناکام ازجهان ناگه بشد نوابه خانم»



رباعيات

رباعیات

شوخی که بصحرای دل، آهوست مرا
یکچند رمیده از سر کوست مرا
میگفت، بزیر تیغ آهو دارم
یعنی که بروی چشم، ابروست مرا

***

تا درد، گلوی مشکبوی تو گرفت
رخسار تو تیرگی چو موی تو گرفت
از جور تو بس آه کشیدم از دل
سرپنجهٔ آه من گلوی تو گرفت

***

کس تیر ستم چون تو بعالم نزده است
ورزانکه زده است سخت و محکم نزده است
تیری که زدی بردلم ای سخت کمان
برسینهٔ اشکبوس، رستم نزده است

***

نرگس بچمن چشم نگاری بوده است
سنبل سر زلف تابداری بوده است
آن گل که شکفته بر سرشاخ درخت
رخسارهٔ یار گلعذاری بوده است

***

با او که دلم به پیش تیغش سپر است
گفتم که تو راچه پیشه‌ای سیمبر است
بنمود اشارتم بابرو دو سه بار
دانستم از آن غمزه که شمشیر گر است

***

این سبزه خط سبز نگاری بوده است
سنبل، شکن طرهٔ یاری بوده است

آن لاله که بر طرف چمن می بینی — خونین دل تنگ داغداری بوده است

***

ظل‌السلطان که پور شاهنشاه است — انجم سپه است و آسمان‌خرگاه‌است
بر اوج سپهر جود و در ملك وجود — خورشید کمال و ظل ظل الله است

***

ظل‌السلطان که زیب دستش‌جوداست — دردانهٔ بحر خسروی مسعود است
او ظل شه است و شاه ظل یزدان — ظلی که جهان تا بجهان ممدود است

***

گرچشم تو ای ماه لقا پیچیده است — عیبش نکند کس که بجا پیچیده‌است
ترکی که شود مست بهر کس پیچد — این ترك سیه مست، بما پیچیده است

***

بازآی که بی‌تو خاطر افسرده شود — وز آمدنت غم از دلم برده شود
آهسته سخن گوی که ترسم زسخن — لعل لبت از نازکی آزرده شود

***

آن عارض آتشین چو پرتاب شود — زان تاب، دلم سوزد و بی‌تاب شود
زنهار مدار آینه در پیش جمال — ترسم که ز آتش رخت آب شود

***

فریاد که باز این فلك بی بنیاد — از یار جدا ساخت مرا از بیداد
به نا شده داغ دلم از هجر هنوز — داغ دگری بر سر آن داغ نهاد

***

امروز که روز عید قربان باشد — جان و تن من تو را بقربان باشد
من جان خود امروز نمایم قربان — اندر قدمت که عین قرب، آن‌باشد

***

بهرام که داد پادشاهی را داد — پیوسته بصید گور بودی دلشاد

رباعیات

دیدی که چگونه ازجفای گردون
خود رفت بگورو تخت و تاجش برباد

****

امروز مهم بنفشه پیراسته کرد
مقراض گرفت وخط خود کاسته کرد
رویش باغ است واندرآن، سبزهٔخط
پیراسته کرد و باغ آراسته کرد

****

رو جانب گلزار چو آن یار کند
نظارهٔ گل میان گلزار کند
گر نالهٔ بلبلی ز شاخی شنود
یادی ز فغانهای من زار کند

****

گر میل قیام آن بت زیبا نکند
افراشته آن قامت رعنـا نکند
میخواهد از آن قد دلارا در شهر
هنگام قیام فتنه بر پـا نکند

****

پرتاب چو گیسوی دلاویز کند
از پشت رها تا بکمر نیز کند
با اینهمه فرزانگی، از آن ترسم
دیوانه‌ام از آن کمر آویز کند

****

منشی باشی که کرده گاه تحریر
با تیغ قلم کشور خط را تسخیر
تا بوده مکان تیر در چرخ مدیر
نا دیده چو او دیدهٔ افلاك دبیر

****

آن کوزه گری که‌دیده امیکنظرش
خواهم زخدا تا که شوم خاك درش
شاید که از آن خاك کند کوزه‌ومن
روزی بنهم لب بلب چون شکرش

****

گر اهل دلی چو بربط صاحب هوش
در تار طرب چنك زن و باده بنوش
تا ناله کند نی ودف آید بخروش
چون نی‌همه‌چشم‌باش‌وچون‌دف‌همه گوش

****

اقبال سیه روی بصد استعجال رفت از عقب آن بت‌خورشیدجمال
برگشت چو بخت من بدست‌خالی دیگرچه توان کرد، که برگشت‌اقبال

***

از مدرسه، سالکی که ماند محروم بروی نشود راه طریقت معلوم
آگه نشد از سر حقیقت هرگز در مدرسه تا نگشت کشاف علوم

***

من می صنما ز جام اجوف خواهم وان زلف لفیفت همه بر کف خواهم
دوشینه می صحیح یاقوت مثال ناقص دادی کنون مضاعف خواهم

***

حاشا که من از دست توجامی گیرم وز جام وصال تو مدامی گیرم
بیدار شود بخت من آنگاه که تو در خواب شوی من از توکامی گیرم

***

امشب هوس آن بت زیبا دارم شور غم آن لعل شکرخا دارم
زنهار مگیرید ز دستم این جام کز فرقت غوغا سر غوغا دارم

***

روزی گفتم بآن ستمکار ظلوم تا کی باشم من از وصالت محروم
بگذار ببوسم رخ و زلفت، گفتا یا زنگی زنك باش یا رومی روم

***

جراح پسر تو را دمی می خواهم از وصل تو داروی غمی می خواهم
چشم تو بغمزه ساخت مجروح دلم از لعل لب تو مرهمی می خواهم

***

گفتم خود را رها ز دستت کردم حفظ دل ودین ز چشم مستت کردم
گفتا بگذار دعوی دین داری من آن صنمم که می‌پرستت کردم

***

رباعیات

ای همچو کمان گشاده بازوی ستم
تیر نگهت بردلم آن کرد، که کرد
افکنده بجانهای حزین ناوك غم
بر چشم سفند یار، تیر رستم

***

با حالت زار چون ببیند یارم
دانم کند از گریه چرا مژگان تر
گریان شود، اما نشود غمخوارم
خنجر دهد آب تا بسازد کارم

***

هرچند در اعیان سموات و زمین
زان‌پرده بدل‌مرا نه ریب‌است‌ونه شك
گردیده جناب قدس اوپرده نشین
بل لو کشف الغطاءِ مازدت یقین

***

از بهر شکار شد سوار آن مه من
ازبهرشکار بر، سگی همره خویش
بر دست گرفتمش عنان کای شه‌من
گفتا که بیا بیا تو خود همره من

***

پا بست خم طرهٔ لیلی مجنون
فرصت بخیال تو بشادی مقرون
فرهاد ز شور عشق شیرین مفتون
کل حزب بمالدیهم فرحون

***

آه ار نظر افکند بسویم جانان
از خوردن تیرو و از بر آوردن آن
آوخ چوبگیرد نظر آن جان‌جهان
در تاب رود تن و بدر آید جان

***

امروز بگرمابه دمی کردم رو
مالیده بسیمین بدن خود صابون
دیدم که نشسته دلبری غالیه مو
چون شاخ گلی که برف باریده‌براو

***

ابر آمد وشد از بر من دور آن ماه
ای ابر سیاه، چشمت از گریه سفید
برف آمد و کردد ستم از وی کوتاه
وی برف سپید، روی تو باد سیاه

****

ساقی قدحی می از سر هوشم ده — امروز بیا باده به از دوشم ده
تا کی سخن از جم و کی و کیکاوس — بر خیز و زدن (۱)خون سیاووشم ده

***

زد در طلب خون سیاووش بگاه — گردن ز فراسیاب، کیخسرو شاه
شمشیر مکافات ببین، جنگ مجوی — پاداش عمل را بنگر کینه مخواه

***

ای پیرهن ای رشك حریر ودیباه — وی دست هوس ز آستینت کوتاه
بر خویش ببال ودامن افشان بسپهر — کزچاك گریبان تو سر بر زده ماه

***

عمرم بفراق عهد ماضی شده طی — حالی چه کنم بهجر مستقبل وی
امرش بوفا کنم، کند نفی ز خویش — نهیش زجفا کنم، کند جحد کہ کی

***

فرهاد که شب باغم شیرین خفتی — یکروز بترك جان شیرین گفتی
از قوت عشق کی عجب بودی اگر — خود با مژه کوه بیستون را سفتی

***

گر جلوه بدین قامت زیبا نکنی — کس را چو من دلشده شیدا نکنی
از پا بنشین و سرو بالا منما — میخواهی اگر که فتنه بر پا نکنی

***

خواهی که بشرع عشق قاضی باشی — باید بقضای دهر راضی باشی
در هر نفس از دست مده صحبت حال — کاسوده ز مستقبل و ماضی باشی

۱ـ دن (بفتح، وسکون ثانی) درعربی بمعنی خم سر که وشراب است ولی در پارسی فریاد شادی وهمچنین فعل امر بدویدن بانشاط را گویند، مثال از منوچهری دامغانی :
(همه ساله بدلبر دل همی ده — همه ماهه بگردن همی دن)

***

عید آمده، ای آنکه مرا دفع غمی — قربانی هر کس کند امروز همی
یا شادن (۱) شدنی کمثل الغنم — ذا الیوم وصب فی رضا الرب دمی

دو بیتی

خط سبزی که بر رو هشته دیری — بنفشه گرد کوثر کشته دیری
غلط بی آنچه گفتم با توای دوست — بقتل مو ،رقم بنوشته دیری

***

۱ـ شادن، آهو بره است (حاشیهٔ مؤلف)

منشآت

منشآت (۱)

***

دیباچهٔ دیوان اشعار مرحوم حاج ملاهادی سبزواری

بسم‌الله‌الرحمن الرحیم

ستایش وسپاس برتر از قیاس، حکیمی‌را که عادل و بی‌عدیل است وهرمهدی‌را هادی ودلیل، ودرود نامعدود بر نفس نفیس عالم وحقیقت بنی آدم ، هادی‌انام، مصباح کلام، دانندهٔ اسرار غیب، رسانندهٔ اخبار لاریب ، یعنی سید انبیاءِ و سند اصفیاءِ محمد مصطفی وعلی آله واصحابه، هم مصابیح مشکوة‌الهدی و جواهر معدن‌التقی، و بعد گوید مسود این‌اوراق، سالک مسالک سخن سازی ابن بهجت فرصت‌شیرازی غفرالله تعالی سیآت‌اعمالهما وتجاوزعن عثرات‌افعالهما، که در این‌اوان سعادت نشان که عبارت است از سنه ۱۳۰۱ هجری و زمان سلطنت شهریار هنر کردار نیکواندیشه، پادشاه هنر مند خرد پیشه، ناصرالدین‌شاه قاجار خلدالله‌ملکه، ازعزیزالوجودی که ذات فایض‌الجودش‌از رذایل متخلی وبفضایل متحلی است، جالس بالش خطاطی ورقم ، فارس ابرش خوشخرام قلم، آنکه درنستعلیق نویسی بر خطوط متقدمین خط نسخ کشیده واز شکسته نویسان چون او کسی‌درست‌ننوشته، هوفخرالسادات ومنبع‌السعادات الذی یکون اسمه‌مرکباً‌من

۱ــ درچاپ‌اول کتاب که درسال۱۳۳۴هجری قمری تحت نظر خود شاعر بطبع‌رسیده در قسمت منشآت،عنوان راچنین‌نوشته‌است (...از کتاب منشآت‌جناب فرصة‌الدوله که‌دفتریست مبسوط، پاره‌ئی منتخب و نوشته میشود) وعین همان منشآت را که درچاپ مذکوردرج گردیده در اینجا نقل کرده‌ایم .

جزئین، فالاول ماسمی به‌الاول من‌الائمة‌الاثنی عشر، والثانی ما لقب به‌الثامن منهم و هم سادات‌البشر، اشاره رفت که این بندهٔ شرمنده دیباچه‌ئی براین دیوان بسلك تحریر کشد ودرذکر بعض ازحالات‌صاحب دیوان اعنی قدوة‌العارفین، امام‌الهدی والیقین، مفتاح کنوز التوفیق، مصباح‌رموزالتحقیق، اکمل‌المتقدمین افضل‌المتأخرین، صدرالحکماءِ والمتکلمین بدرالعرفاءِ والمتألهین، جامع‌المعقول والمنقول حاوی‌الفروع والاصول، برگزیدهٔ‌حضرت باری، حاج‌ملاهادی سبزواری‌قدس روحه و نزه‌سره، لهذا برحسب‌فرمان وی بنیاد تلفیق این‌نامه را نهادم وبه تنمیقش خامه گشادم:

بدانکه اصل آنجناب از دارالمؤمنین سبزوار است از بلاد قدیمهٔ خراسان و اسم دیگرش بیهق بروزن بیدق است که در سمت شرقی ایران واقع شده، مولد آنجناب در آنجابوده وسال ولادتش را لفظ«غریب» گفته‌اند که یکهزار ودویست ودوازده باشد، واز بعضی دیگر شنیده شده که در یکهزار ودویست ودو تولد یافته، بهرحال از آغاز عهد صبی که از دامان مادر بآغوش پدر بزرگوار خود العالم‌النحریر والفاضل‌البصیر میرزا مهدی طبیب رحمة‌الله تعالی راه‌یافت وبحکم پدر بخدمت استاد شتافت باندك زمانی دیدهٔ حق بینش بنامه روشنائی و دست سحر آفرینش بخامه آشنائی یافت، درایام شباب در خراسان بتحصیل علوم پرداخته وفنون ادبیه وفقه واصول را بکمالها کامل ساخته پس‌از آن بدار السلطنهٔ اصفهان آمده ودر مدرسهٔ کاسه‌گران نزد حکیم الهی وعالم ربانی ملا علی نوری تحصیل‌حکمت کرد، وگاهی بخدمت آخوند ملااسمعیل واحدالعین که خود احتراماً للتأدیب والتعلیم ذوالعینینش‌خواندی نیز استفاده مینمود وعلم حکمت الهی را زیاده از هشت سال تحصیل نفرمود، واکثر صحبت‌اهل‌دل را مایل‌ومعاشرت اهل حال را از ایزدتعالی‌سائل بود، تااینکه ضمیر منیرش کلمات معضلات‌رامصباحی شد وسرانگشت تدبیرش ابواب مشکلات رامفتاحی، تمام اوقات خود را صرف تدریس وتعلیم وتصنیف‌و تألیف مینمود،(منها) حاشیه‌بر «اسفار» وحاشیهٔ دیگر بر«شرح شواهدربوبیه»وحاشیهٔ‌دیگر بر«مفاتیح‌الغیب»وحاشیهٔ دیگر بر«مبدءِ ومعاد» که همهٔ آنها از صدر المتألهین شیرازی

است. منها «لآلی منتظمه» در منطق باشرح آن، منها «غررالفرائد» منظومه در حکمت باشرح آن وحاشیه، منها «اسرارالحکم» پارسی در حکمت، منها «شرح جوشن کبیر» باحاشیه، منها «حاشیه بر خفری» منها «حاشیه بر شوارق»، منها «راح القداح» منها «نبراس شرحاً ومتناً وحاشیةً» (این کتاب منظومه ایست در اسرار مسائل فقهیه که خود آنجناب شرح فرموده‌اند) منها «شرح دعای صباح مع الحاشیه»، منها «رسالهٔ فارسی بجهة صدراعظم میرزا آقاخان نوری در مبدء ومعاد»، منها «شرح مولوی» که باستدعای شاهزاده حسام السلطنه سلطان مرادمیرزا کشف معضلات وحل مشکلات آنرا نموده الی غیرذلك، تصانیف وتآلیف دیگر هم دارد که بنظر نیست.

در اوانی که کثیری از فضلای اعلام و علمای کرام فیض یاب صحبت آن حقیقت مآب بودند در یك دورهٔ از درس آنجناب چند نفر که بشرف ارادت اختصاص میداشتند واز شعشعهٔ ضمیر فیض آثارش اقتباس انوار کمالات مینمودند، بادیهٔ خودی را یکباره قطع کرده بمقام سیرفی‌الله رسیده خویش را هلاك ساختند.

تفصیل این اجمال اینکه، از تأثیر کلام معجز نظام آن عالی مقام جذبه‌ئی در ایشان پیدا شد، یکی از آنها شاعری «محوی» تخلص، به تبریز رفت وبتیغ بی‌دریغ خودرا مقتول نمود. دیگر «سید عبدالغفور» از اهل جهرم فارس آتش شوقش زبانه کشید خودرا بآتش حرق ساخت. دیگری «هما» تخلص دردریای مازندران خویشتن را غرق کرد دیگری «میرزا محسن» نامی از اهل قزوین مجذوبانه درجنگل مازندران ناپدید گشت. این حکایت را قدوهٔ فضلای جهان و زبدهٔ عرفای دوران، جامع اصناف علوم محسوس و معقول، حاوی انواع مسائل فروع و اصول، شیخ المحققین و المدققین استادی الاعظم شیخ مفید متخلص بداور(۱) که در این اوان از معانی وحقایق آگاه است و در مراتب سلوك وطریقت صاحب دستگاه، برشتهٔ نظم کشیده وهی هذه:

حاج و هاج آن سناد اهل دین	پیشوا و هادی شرع مبین
بود جان بخشای قلب راستان	یادگار از علم و فضل باستان

۱- رجوع شود بدیباچه وهمچنین شرح زندگی فرصت درهمین کتاب

آن شنیدستم که آن عالیجناب / جذبه‌اش میبرد انسانرا ز تاب
هر که او را بود عشقی در نهاد / میکشیدش قول او سوی مراد
زین جهت جمعی از اوشیدا شدند / محو روی دوست، سرتا پا شدند
آن یکی خودرا بدریا کرد غرق / وان یکی‌تن را بآتش ساخت‌حرق
وآن دگرحلقوم خودرا چاك کرد / جا ز خاك تیره بر افلاك کرد
واندگر، در بیشهٔ ما زندران / ناپدیدآمد زخلق این جهان
عشق کرده است و کند این کارها / نیست داور کذب، این گفتار ها

بالجمله، چون ایام حیاتش ازسن نموبحد ذبول(۱) رسید رخث اقامت در گوشهٔ انزوا کشید ولی هیچگه تدریس‌را ترك نفرمود چنانکه تاسه یوم قبل از وفات مشغول بدرس گفتن بود ومکرر میفرمود، اطلبوا العلم من المهد الی اللحد، درایام حیات همواره‌تخم سعادت بدستیاری عبادت بمزرعهٔ روزگارمی‌افشانید وبقلیل زراعتی قناعت کرده بخوشدلی میگذرانید، بسا که ازآن محصول بفقرا انفاق میفرمود تا محققانه خود را با قدم توفیق بسرمنزل تحقیق که مقام اهل حال است رسانید وهرگزپا ازجادهٔ شریعت بیرون‌ننهاد نستعیذ بالله تعالی عن اقاویل الملحدین و سوء اوهام‌المتوهمین، بعض ازجهال ایراداتی چند بخیال ضلالت مآل خود یافته ومقولاتی غیرمعقولات بهم بافته بضرب وطعن برسبیل هرزه گوئی شتافته‌اند، غرض اینکه صاحب کشف و کرامات بوده از آن جمله، متواتر است که وقتی نواب حسام‌السلطنه سلطان مراد میرزا بمأموریت خراسان درآن‌سرزمین خلدآئین نزول فرمود، شامگاهی‌فرمان واجب‌الاذعان بجهت جواسبان بانبارمخصوصی شرف نفاذیافت، ازاتفاقات، محصلین جورا باشتباه ازانباری که‌مخصوص‌آن دارای‌خرمن کشف و کرامت و دهقان مزرع ارشاد و امامت بود مأخوذ داشتند و معالف را از آن جوانباشتند، سبحان‌الله العالم المختار رب الاعلی والاسرار که‌آن مقیّدان زبان بستهٔ بصیر چون مجردان رستهٔ چشم و دل سیر، سلسلهٔ جسارت‌ازهم گسستند وحبه‌ئی‌ازآن جو را نشکستند! . لمسوّدهٔ .

۱ــ بضمتین، پژمرده وخشك پوست .(حاشیهٔ مؤلف)

این سخن‌را چون دُر از فرصت‌نما در گوش جان
باخبر یکجو اگر زاسرار امکان نیستی
گر که حیوانی چنین اندیشد از مرد خدا
گر تو باری‌از خدا نندیشی، انسان نیستی
قصه کوته، از پی نظارهٔ اسرار حق
چشم دل بگشا که آخر کم ز حیوان نیستی

گاهگاهی بضرورت شعری میفرمود و قفل گشائی خزانهٔ «لله کنوز تحت العرش مفاتیحها السنة‌الشعراءِ» مینمود «اسرار» تخلص‌داشت، بمرور دهور آنچه از دقایق افکار ابکارش که مفاتیح کنوز رموز است بسلك اشارات وعبارات پیوسته جمع آوری آمده و این دیوان مرتب گردیده، الحق‌از جمله دواوین نفیسهٔ عالم و ناسخ نسخ من تقدم است طالبان مدارج علمیه را ازآن حظی است وافی، وسالکان مناهج عملیه را ازآن‌بهرهٔ‌کافی (غرض) درزمان شیخوخت و شیب که عمرشریفش بهفتاد وهشت‌سال رسیده بودیاهشتادو هشت(بنا بر اختلاف سال تولدش) از هاتف غیبی ندای «یاایتهاالنفس‌المطمئنه ارجعی الی ربك راضیة مرضیه» را بگوش‌جان شنفت، داعی حق‌را لبیك اجابت گفت، مدفنش در خارج شهرسبزوارقریب بدروازه اتفاق‌افتاده که زیارتگاه خاص وعام است، دونفر اولاد ازآنجناب دراین زمان باقی است یکی «آقامحمد اسمعیل» دیگری «آقا عبدالقیوم» وفقهماالله تعالی، ارشد وفاضل‌ترین آنهامرحوم مبرور«ملامحمد» بود که درفضل‌وحکمت بمراتب بلند ومدارج ارجمند فائز شده بلکه ثانی‌اثنین پدر بزرگوار خود گردیده بود بدوسال تقریباً بعد ازفوت والدش وفات یافت، خلاصه، ماده تاریخ فوت خود آنجناب «غاب‌النور» است که بحساب یکهزار ودویست ونود هجریست، آنرا نیز جناب استادی «شیخ مفید» سابق‌الذکراستخراج فرموده و برشتهٔ نظم‌آورده:

حاج و هاج که‌ازحکمت‌وفضل	بود در عالم و آدم مشهور
پدرش مهدی و خود هادی شد	سبزوار از هنر او معمور
سال فوتش کسی‌ازداورخواست	گفت در پاسخ او «غاب‌النور»

والسلام خیر ختام وصلی الله علی محمد خیر الانام وآله البررة الکرام.

****

در اتمام استنساخ کلیات سعدی از قول کاتب آن نوشته

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد خداوند بی آغاز و انجام را در اختتام این نامهٔ نامی و نسخهٔ گرامی که افتتاحش بنام اوست و اختتامش نیز بحول وقوهٔ انعام اوجل وعزوعلا، کلیات نسخه ایست که در براعت سحریست حلال و درعبارت آبی زلال، اشعار بدیعش بافصل ربیع برابراست و معانی منیعش باوصل غوانی برادر، گلستانش بوستانی است از گلهای تحقیق حکمت آمیز، بوستانش گلستانی است از ثمرات معرفت شوق انگیز، قصاید عربی و فارسی که باهم آمیخته چون یاقوت رمانی وجواهر عمانی درهم ریخته، طیباتش آب طیب طبلهٔ عطاران برده، بدایعش درابتداع مضامین، غبار ملال ازخاطر سترده، هربیتی ازخواتیمش خاتمی است منقش درانگشت سخن سرایان، وهرشعری ازغزلیات قدیمش گوهریست دلکش در گوش قافیه سنجان، مقطعات شیرینش ازجمال معشوقان دلرباتر است، و رباعیات رنگینش از حال عاشقان انگشت نماتر، هزلش مایهٔ هزت و نشاط است مطایباتش باعث طیبت وانبساط.

حالات شیخ (۱)

متفق علیه است که او یکی ازارکان اربعهٔ کشور فصاحت و بلاغت است که سه دیگر

۱ــ مؤلف کتاب در حاشیهٔ شرح حال شیخ چنین نوشته است (...شیخ، نامش معروف بشیخ مصلح الدین است ولی بندهٔ نگارنده خود در لوح مزار آن بزرگوار که معاندینش شکسته واکنون آن شکسته‌ها در تکیه موجوداست دیده‌ام «مشرف الدین» منقوراست...).
نگارنده نیز که برای زیارت آرامگاه فرصت در تیرماه ۱۳۳۷ هجری شمسی مسافرتی بشیراز نمود وعکسهای آن درمقدمهٔ کتاب گراورشده‌است، بزیارت آرامگاه شیخ اجل نیز شتافت، آرامگاه باشکوه سعدی که درسال ۱۳۳۴ هجری شمسی توسط اعلیحضرت محمد رضا شاه پهلوی گشایش یافت اکنون از بناهای مجلل و باعظمت ایران است، قطعه‌ئی از سنگی هم که فرصت بدان اشاره نموده در کنار آرامگاه موجود است.

مولانا فردوسی طوسی، وحکیم انوری ابیوردی، و شیخ نظامی گنجوی باشد ، بالجمله شیخ بزرگوارازمریدان«شیخ شهاب‌الدین‌سهروردی»است‌وخواهرزادهٔ «مولانا قطب‌الدین شیرازی» ، درزمان«سعدبن ابی‌بکر» رسوخی تمام وشهرتی مالا کلام داشته وتا کنون‌هم، عمرش را یکصدودوسال نوشته‌اند و برخی ده نگاشته اند ، از دوازده سالگی تا مدت سی‌سال بکسب علوم ظاهر و باطن پرداخته ، غالب در « مدرسهٔ نظامیه » بغداد محصل بوده و مدت سی‌سال دراقصای عالم بسیروسیاحت اشتغال داشته و چند سفر با پای پیاده زائربیت‌الله گردیده، ومدت سی سال دیگر چون گنجی در کنجی عزلت گزیده و بقلیل چیزی قناعت کرده و اوقاترا باصناف طاعات وعبادات‌مصروف داشته، درسنه ۶۹۰هجری بدرود عالم فانیرا گفته، بالجمله، دراین اوان سنهٔ یکهزاروسیصد هجری‌ازدبیر بی‌نظیر، سحبان‌دوران،وصاف‌زمان، وحیددهر، فرید عصر، صمصام‌نیام‌جواهرذاتی، ضرغام‌بیشهٔ‌عالی صفاتی، مؤید من عندالله، میرزا عبدالله ادام الله تعالی اقباله و وصل الی‌الخیرمآله، اشاره رفت کـه این دیوان عدیم المثال که مفخر شعرای مـاضی و حال است استنساخ‌شود، الحمدلله که باختتام رسید و بانصرام انجامید والسلام .

***

دراختتام نگارش مثنوی معنوی مولوی از قول کاتب آن نوشته

بسم الله الرحمن‌الرحیم

قوام ارکان عالم امکان بپرتوانوارجمال ذوالجلالی است که اورا بنده‌ایم ، ونظام اعیان جهان بید قدرت‌لایزالی که اورا پرستنده ، سبحانه ما اعظم شأنه و اعلا برهانه ، وبعد برمرایای ضمایرخورشید مآثراهل بینش ودانش واضح و لایح است که در هر حال کتاب ، طرفه رفیقی است همدم ونیکوصدیقی محرم، مجالسان بزم عیش وطربراجلیس است و مـؤآنسان زاویهٔ رنج و تعب را انیس ، سیما کتابی چون مثنوی معنوی مولانا جلال الدین رومی قدس الله نفسه وروّح‌رمسه (۱) که حاوی مطالب دقیقه است وجامع معانی رشیقه ، مطارح انظاراهل دانش وعرفان است ومواقع ابصار اهل بینش و ایقان ،

۱ــ رمس ، قبروخاك قبر

معلوماتش ظل علم یزدانی است ومفهوماتش پرتو الهام ربانی ، بناءً علی تلك المقدمه از آنجا که بندگان ثریا مکان مهرسپهر عقل و کیاست، بدرمنیرفهم وفراست، محمد رضاخان قوام الملك ادام الله له الشوکة والعزة ، و بسط له التمکن والرفعة ، همواره اوقات شوقش بمطالعهٔ کتاب صاحبدلان است ، وذوقش بملاحظهٔ کلام کاملان ، فرمان واجب الاذعان از حضرتش شرف نفاذ یافت باستنساخ این نامهٔ نامی که این بندهٔ حقیر به تنمیقش خامه گشایم ، پس انگشت اطاعت بردیده هشتم و آنرا بروزگاری نوشتم امید که مقبول حضورمهرظهورش گردد بمنّه وتوفیقه .

***

دراستنساخ دیوان خواجه حافظ از قول کاتب آن مرقوم داشته

بسم الله الرحمن الرحیم

حافظ اشیاءِ وجاعل ماشاءِ ویشاءِ راسپاس بیقیاس دراختتام این دیوان عرفان بنیان، که بدایع صفایحش خوشتر ازصحائف ذهب است ، وروایع لطایفش نیکوتر ازاوراق مذهب ، سالکان مسالك طریقت را ازآن راحتی موفاست وناهجین مناهج حقیقت را نعمتی مهنا ، کتابٌ مرقوم یشهده المقربون ختامه مسك فلیتنافس المتنافسون ، در این اوان که سنهٔ یکهزار وسیصد هجریست ازروان پیکرفتح وکامکاری وپیکرشخص نصرت و جهان داری ، اختر گردون عزم وهمم جناب اجل اکرم افخم صاحبدیوان باین بنده امر باستکتاب این دیوان مستطاب شد ، الحمدلله تعالی که باختتام رسید و باتمام انجامید، امید که مقبول آن آصف سلیمان آیت وسلیمان آصف درایت افتد .

***

دراستنساخ «خمسهٔ نظامی» ازقول نویسندهٔ آن نگاشته

بسم الله الرحمن الرحیم

نظامی که درقوای خمسهٔ ظاهره وباطنهٔ عالم صغیر(۱) است وقوامی که در ارکان اربعهٔ ممتزجهٔ عالم کبیر ، ید قدرت ناظمی است که ابواب مخزن اسرار هویتش را

---

۱ عالم صغیر ، مراد انسان است (حاشیهٔ مؤلف)

کلید فکرت کس نگشوده ، وادراك کنه احدیتش راعقل بوالهوس ننموده ، خسروشیرین را ازشوراوجان‌شیرین‌داد، ولیلی‌مجنون را ازسودای اوسلسله برپای دل نهاد ، بهرام که هفت گنبد گردونش قباب خیام بودسر برخط فرمانش‌نهاده ربقهٔ عبودیتش رابررقبهٔ‌بندگی گذاشت ، اسکندرکه ربع مسکونش مسخرتیغ خون‌آشام بودسرخط بندگیش رابجان داده، قلادهٔ طاعتش را بر گردن اطاعت میداشت ، زهی‌دانای غیب وشهودی که شاه بیت دفتربزرگواری رادارندهٔ ردای بختیاری فرمود، اعنی محمد مصطفی وخاتم انبیا سلام‌الله الملك‌المختارعلیه وعلی آله‌الاطهار، اما بعد، ازآنجا که همواره‌خاطرمهرمظاهربندگان خداوند دانش وکان جود وبخشش، امیرکامیاب فلکجناب‌فرزانه‌آزادهٔ مالك رقاب (فلان!) تشویق اهل کمال را طالب است و بتکمیل هنر ایشان راغب ، فرمان واجب‌الاذعانش شرف صدوریافت تابنیاد استنساخ این‌نسخهٔ نفیسهٔ گرامی را بنمایند ، اینك که باختتام رسیده امید است که مقبول خاطرعاطرومطبوع طبع حضرت‌آن فرخنده مآثرافتد. شرح احوال ناظم این کتاب را که حاوی مطالب دقیقه و جامع معانی رشیقه است صاحبان تذکره مشروحاًرقمزد کلك گهرسلك‌فرموده‌اند (مختصرش‌این‌است) ابومحمد نظام‌الدین احمدبن‌ابویوسف ازاهل دارالمؤمنین قم بوده و ظهورش در زمان سلاجقه، سوای خمسهٔ مذکوره دیوانی مشتمل برچند هزاربیت ازقصاید وغزلیات دارد ، وفاتش را درسنه ۵۷۶ نوشته‌اند رحمة‌الله علیه .

***

دربصره بشیخی که والی آنجا بوده نوشته بتقاضای تماشای اُبُلّه

بسمه بتارك وتعالی

علیك یا مرجع الامراءِ والحکام ، وملجاءِ الفقراءِ والایتام ، الرحمة‌الواسعة من‌الله الملك‌العلام‌ومن‌قبل‌الداعی خالص‌السلام، غب(۱) تادیة‌الدعاءِ والثناء یزاحم‌العبدالمسمی بالنصیروتخلصه بالفرصة شهیر ، شیرازی المولد والمحتد (۲) اننی مأموربإستدعاءِ مستر جیمس صاحب‌المقیم فی‌بندرابوشهرباخذالعکس اورسم النقشة من بعض العمارات العالیه

۱ـ غب ای بعد ۲ـ محتد ، کمنزل ، اصل وطبع (حاشیهٔ مؤلف)

والابنية المتعاليه ، و المساجد المشهوره والتكايا المعموره ، الواقعات فى البصرة وبغداد ، وساير الامكنة المتنزهة ، مع تعيين من بناها وسددها وتبيين من سواها و شيدها ، وفى يدى صحيفة توصية القونسول ، فيها مكتوبة ارتيها قبل ذا اليوم بيومين الشيخ الجليل، ابن عمك النبيل ، وحين وردت عليه ، و جلست بين يديه ، بعد التعارفات المتداوله والمحاربات المتعارفه ، استدعى منى ان انظم عدة ابيات فى وصف البصرة فانشأت هذين البيتين بالفارسى مرتجلا ، وقرءتهما عليه عجلا :

بصره گويند که خود چشم عراق عرب است　　　اين شرافت بود ازمردم صاحب نظرش
نظرى ديدم واز روى بصيرت گفتم　　　نه عجب گرعوض بصره نخوانم بصرش

فلما سمع ماقرأت فقال انا ما افهم لسان الفارسى الايسيرا ولم اكن فى محاورته بصيرا ، فانظم أبياتاً بلسان العرب كى يتم الحظ فيناوالطرب ، فانشأت ايضاً بالارتجال اذبه يمتحن الرجال :

دخلت فى البصرة اوقات السفر　　　يـا حبذا مصر منيع مشتهر
رأيتهـا كالعين مـابيـن القرى　　　كانمـا شق اسمهـا مـن البصر

فاستحسن ذلك ومجد وحسن طبعى بما اوجد ، ثم قلت لجناب الشيخ ابدالله تعالى عزه و نصره، انى مع قطع النظر عن هذه المأمورية راغب فى تفرج ابلّة البصرة ، اذفى التواريخ مسطورة و فى كتب الجغرافيه مذكورة ان جنات الدنيا اربعة ، وان كان بعضهـا تتفاضل على البعض بحسب السعه ، اولها شعب بوان الواقع فى موضع من فارس معروف بشولستان وقدوصفه ابو الطيب المتنبى فى اشعاره يظهر ترجيحه على الكل باشعاره منهاقوله :

مغانى الشعب طيباًفى المغانى(١)　　　بمنزلة الربيع من الزمان

ومنها قوله ؛

يقول بشعب بوان حصانى(٢)　　　اعن هـذا يسار الى الطعان

١ـ مغانى، منازل ٢ـحصان، اسب نرو نيكو

ابوکم آدم سن المعاصی و علمکم مفارقة الجنان

وثانیها غوطة دمشق وهی احسنها نضرة و اجملها خضرة، و ثالثها سغد سمرقند الذی ذکره احلی من القند ، ورابعها ابله (علی وزن عتله) وهی قریة فی غربی البصرة وانا شاهدت من هذه الاربعه شعب بوان مفصلا وصرت محظوظاً من تفرجه مکملا و قد خطر بخاطری الفاتر ومر تخلدی (۱) القاصر، ان اروح الی غوطة دمشق وسغد سمرقند بعد الفراغ من رؤیة ابلّه لکی اتفرح تمام الجنات واتنزه فی جمیع المتنزهات واستدعیت من هذا الشیخ الجلیل ان یرسل معی رجلین بصیرین بهذا الموضع لیصاحبانی ویدلانی ویکونا معی الی ان اتفرج ابلّه وارجع، فقال لی ان هذا الامر من دأب الحکام وولاة الایام واشار الی ان استدعی هذا المطلب من جنابك العالی لانك تکون حاکم هذا البلد والوالی فلا یتم هذا الامر الامن توجه الطافك السامی، ولذا ارسلت توصیة القونسول لفاً الی حضرتك واطلب من مقامك الرفیع ان ترسل معی واحداً او اثنین من العارفین بهذا الموضع المنیع لاِرائة السبیل اذلابد لکل غریب من دلیل، وبعد الذهاب والایاب والتشرف بخدمتك الشریفه و تشوف لقیاك (۲) الظریفه توجه الی بغداد لنیل المقصود والمراد والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته وحرر ذلك فی غرة ذی الحجة الحرام سنه ثلث وثلثمائه بعد الف من هجرة سید الانام علیه وآله وصحبه الکرام الف آلاف التحیة والسلام .

***

کاغذیست که بوزیری نگاشته آمده

بمعرض دولت، و اقبال وموقف شوکت واجلال جناب جلالتمآب اجل اکرم عالی عرض مینماید، ازبابت وظیفهٔ ضعیفهٔ عاجزه که هرساله بتوسط این اقل احقر ولاشیئی افقر بآن بیچاره مبذول می‌فرمایند، دوسال است کار گذاران دفتر نرسانیده اند لذا مأمول این احقر اینست که این مسئول بی‌تکلف مقبول افتد، رفاهیت حال آن عاجزه را که مردم چشمش ازحلیهٔ بینائی عاریست ویکی ازعابدات حضرت باری ، منظور نظر داشته دستخطی بمعتمدالسلطان آقای امان‌الله خان بفرمایند که این قلیل وجه را عاید داشته

۱ـ خلد، بالتحریك ، دل‌وقلب (حاشیهٔ مؤلف)

۲ـ لقیا بضم اول، دیدار .

بفرستد، حکما گویند ضعفا را اگر وجودیست ازخداوندان جود است والسلام .

درجواب دستخطی که معتمدالدوله پس از ایالت فارس از تهران فرستاده بود

قربان حضور مبارکت گردم ، همواره کوکب فروزان دولت و اقبال ازافق عزت واجلال ساطع ولامع وبرفلك کامرانی ثابت وازاطوار زمان مصون وازحضیض ووبال مکائد مأمون باد، گرامی دستخطی که مایهٔ فتوح و مبهج روح بود سرافرازی بخش این بندهٔ کمین گردید ومضامین بهجت آئینش سرورانگیزخاطر حزین، بوصولش فرق مباهاتم بفرقدان رسید، و کلاه مفاخرتم بر آسمان، باهمه نادانی پایه الطاف پنهانی راملحوظ خاطرساختم ولی یکی ازهزاروانذکی ازبسیارهنوز ندانسته ونشناختم، اینك قلمی برداشته و عزمی گماشته که جوابی نویسم، چه نویسم کـه خامه ام از خجلت سربزیر است و نامه‌ام از اضطراب درتشویر(۱)، استعین بالله ، اولا مرقوم داشته بودنداز روزگارچه داری ومشغول چه کاری؟ روزگارزورکاراست وکاربنده درین روزگاردشوار، الحمدلله والمنة آفتاب جهانتاب معدلت شاهنشاه جمجاه اسلام پناه ارواح العالمین فداه بسیط خاك را چون بساط افلاك منورساخته، کهین ومهین رانعمت راحت مهیاست ووضیع وشریف رااسباب آسایش موفا (۲) درظل آفتاب وی آسوده‌اندخلق - یارب مباد تا بقیامت زوال او، معذلك ازانصاف دوراست که ستمزدگان زاویهٔ درد وغم ومحنت رسیدگان وادی رنج والم، بگوشهٔ دردوتنهائی عزلت گزینند وبکنج خمول نشینند، وچون قصد تصدیع خاطرعاطربندگان حضرت والا نیست لهذا اصل مقصود را بمعرض شهود اظهار میدارم . ان هذالهوالقصص الحق، اوقاتی که موکب اجلال حضرت والا بدارالعلم شیرازجنت طراز نزول فرمود این اقل احقررااحضار کرده مرجع بعض ازخدماتم نمود، چندی درظل ظلیل عنایت حضرت والا منظور نظر مهرظهوربودم وبملاطفات غیرمتناهیه مسرور، دیده را روشنی ازخاك درت حاصل بود، زمان مراجعت آن جمشید ثانی بطهران ومشایعت این لاشیئی فانی تاتخت کیان، دستخطی بیاد داشت شرف صدوریافت که سوادش درجوف است، پس‌ازآنکه ازاردوی گردون شکوه ودرگاه عالم مطاف رخصت انصراف یافته بعزم شیراز قطع منازل و طی مراحل نمودم آسمان کجرفتاروزمانهٔ غدار طرحی تازه ریخت و نقشی نوبرانگیخت، درعرض راه گرفتارچند

۱- شرمساری ۲- مجازاً بمعنی تمام و کامل است . (حاشیهٔ مؤلف)

نفر دزد چالاك ناپاك بی‌باك نسناس‌خدانشناس شدم ، سازسفرم‌را یکبارگی تاراج کردند وجسم بارگیم(۱) را به تیری آماج، ان‌الله یفعل مایشاءِ ، ادباءِ گفته‌اند (۲) اذا وقعت سهم‌القضاءِ نثرت خلق النثرةالقضاءِ ، لدی الورود مریض شدم، چندی در بستر ناتوانی افتاده سر بر بالش بیماری نهاده نه بغیرازدردم انیسی بود نه بغیرازرنجم جلیسی .

رنج و بیماریم القصه چنان کرد ضعیف   که اجل برسرمن آمد ونشناخت مرا

رفته رفته مدت رنجوری مدیدآمد و اندك‌اندك بیماری شدید، گنجی در این رنج تلف‌شد واموالی که بودهمه‌از کف، سیم‌وزری راکه عمری در کیسه‌ها درج کردم خرج کردم، واثاث البیتی‌راکه بعمرنی‌اندوختم فروختم. بنقد، قریب بیست نفر ازاهل وعیال‌و اطفال وخدمتکاروپرستار سیاه وسفید اماء وعبید حلقه وار بدورم نشسته و راه فرار را بسته‌اند، یکی‌آب ونان‌می‌جوید، دیگری‌واحسرتامی گوید، یکی خواهش رخت‌می کند دیگری شکایت ازبخت ، سخت درکارخود متفکرم و ازحال‌خویش متحیر، ویل لی ثم ویل لی حیث لامقرلی فی‌الشیراز و لامفرفیه عن الاعواز کم طارت علیه غصة بعد عزة وکم بدت نقمة بعد نعمة ، معهذا هرگز ازپی لقمهٔ نانی منت دونان نکشیدم و از بهر جرعهٔ‌آبی‌آبرونریختم، گرفتاری و مشاغل شاقه ام موجوداست ولی تمام بی‌معنی‌وخالی ازسود، ازاعیان بجز تحسین اندوخته‌ئی ندارم‌وازارکان غیر ازآفرین ذخیره ننموده‌ام ، که درنفسشان لهووطرب از علم و ادب مرغوبتر است و در طبعشان سیم و زرازفضل و هنر محبوبتر، اینست‌تفصیل‌کارم وشرح روزگارم . درباب وظیفهٔ مقطوعهٔ‌موروثه فرموده‌بودند باید محلی پیداشود تاباز برقراردارند، هیهات‌هیهات که این موهبت دستگیر این از پا فتاده گردد، دراین مقام جز یأس و نا امیدی نیست چراکه بسیار از معاندین همه روزه بجای دوچشم‌دوصد چشم‌باز کرده وبعوض یکزبان هزار زبان دراز، بهرکوپویاوازهرسو جویا ، تابیینند وبپرسند که از ارباب وظیفه کی مرده یا در قید حیات‌است وکدام زنده یاپی‌سپرممات ، همواره بمناکدات(۳) درمیدان ارباب و ظایف اسب کین تاخته ،

۱ـ بارگی، اسب ۲ـ هرگاه فرودبیاید تیرقضا، پاره می‌شود حلقه‌های زره‌محکم واستوار ۳ـ زشتخوئی بایکدیگر(حاشیه‌مؤلف) .

وپیوسته بمبالدت(۱) تیغ جدال آخته‌اند ، نعرهٔ اشد مناقوة بر کشند مترصد و منتظر تا یکی ازموظفین رامرگی رسد وازآن‌مرك بلکه‌ایشانرا برگی، بیچاره کسی که‌احیاناً دربستر ناتوانی‌رنجورباشد شهرت موتش‌را دراقالیم خمسه افکنند، ودرمانده شخصی که‌در کنج بیماری متواری گردد و آوازهٔ فوتش‌را در جهات سته مشهور سازند ، باری از این مطلب گذشته باید دانست که‌مقصود از اعطای وظیفه چیست وسزاوار مستمری کیست، وقتی باول شخص ایران صانهاالله عن الحدثان عریضه‌ئی عرض نمودم سئوال کردم چه جهت داردا‌شخاصی که در ملك‌خود هستند که بعمرخود هیچ علمی‌ازعلوم را ندیده‌اندو زحمتی درهیچ فنی‌از فنون نکشیده‌اند » الف را ازبی‌وبی‌را از تی‌ندانسته، فتحه راازضمه وضمه را از کسره فرق نتوانسته‌اند، نه ازصنعت‌کاران کشورند نه از کار گذران لشکر ، نه از تربیت شدگان‌جهانند نه ازادب یافتگان زمان، نه حکیم‌اند نه‌ادیب ، نه‌طبیب‌اند نه لبیب، نه معلم دهرند نه منظم شهر، نه‌اهل سخن‌اند نه دارای فطن، صبحگاهان از روی تخت دوازده پارچه برخاسته پنج شش مرتبه دودست وروراً شسته خود را بهر هفت آراسته، باجی نسترن‌نان روغنی‌باپنیر درپیش نهد، ودده یاسمن چای مسکو باشیرمیش دهد، زعفران قلیان عطری ازپی رساند، زر افشان گرددامان افشاند، پس باعمامهٔ ترمهٔ کشمیری‌وعبای ماهوت امیری یا کلاه بخارائی وقبای دارائی‌از خانه جسته براستر کوه پیکر مصری یا اشهب را هورنجدی نشسته، حاجی‌الماس پیشاپیش مرکب، کاکا یاقوت دوان دوان از عقب، بمحضر اعیان درآیند یا ارکانرا دیدن نمایند، ازملت سخنی گویند واز دولت اثری جویند، چون سفره گسترده شود سدجوع کنند، پس دست شسته‌بخانه رجوع، بسردابهٔ خنك در آمده تمدد اعصاب نمایند، ساعتی‌چند استراحت وخواب، پس چون مستراح ازمستراح برخاسته‌چای‌وقلیان‌خواسته،رفع کسالت کرده‌بحالت‌آمده‌سوار شده بسیر صحرا ودشت، وتماشای گلگشت روند، شامگاه بمنزل رسیده بر مسندعشرت متکی گردیده از هرچه مایلند بنوشند باهر که طالبند بجوشند، آنگاه راحت کنند و

---

۱ تیغ با هم بیکدیگر زدن (حاشیه مؤلف)

بخوابگاه استراحت لیالی وایام‌از شهور واعوام کارشان چنین است و کردار شان همین، با وجودیکه دارای املاك ودولتند وصاحب اموال ومکنت، هر سال مبالغها (!) از دیوان اعلی بصیغهٔ وظیفه یا مستمری مأخوذ میدارند و علی سبیل المذکور روزگاری بعشرت میگذرانند، امامردمان دیگر که‌از آغاز بلوغ الی‌ماشاءالله همواره عارج‌معارج‌تعلیم‌وتعلم بوده‌اند وپیوسته ناهج‌مناهج تفهیم‌وتفهم، هم‌ادیبند‌هم‌اریب، هم‌حکیم‌اند هم لبیب ، جالس مجمع افاضل‌اند، مجالس‌ارباب فضایل ، ضمیر منیرشان هرمعضلی را مصباح است ، سر پنجهٔ‌تدبیرشان هرمشکلی‌رامفتاح، درخدمت‌دولت‌عجول‌اند احمال(۱)مملکت راحمول۲) سرائی محقر دارند انائی۳) مکسر، فرششان بوریـا و حصیر است قوتشان نان و پنیر، ارجلشان(٤)اخدم٥) است وایادیشان٦) خدم(۷)، معهذا نه مستمری‌دارند نه تخفیف، نه مواجب نه تشریف۸)، جهت را معلوم دارید و علت را مرقوم ، چنانچه در مقابل تیسر بتعدیل این مطلب گرایند هم حضرت اقدس باری جلت عظمته‌خرسند وخوشنود است وهم اعلیحضرت شهریاری خلدالله‌ملکه والسلام، جواب‌فرمودند درست خواهد شدانتهی، زیاده‌جسارت‌است بك‌اشکروا‌شکو، بك‌اسمع‌وادعو، درباب‌قلمدان معهود‌حسب‌الامر‌مطاع بحضور مبارك فرستادم، بندگان حضرت والا در یافت خواهند داشت چنانچه خالی از کلفت زروزیور است وعاری از کسوت اصفر واحمر، هرآینه چون شاهدان بی‌پیرایه در نظر پاکبازان زیباتراست، معشوق خوبروی‌چه‌محتاج‌زیور است، ولی از حقارتش‌خجلم واز عدم قابلیتش منعفل، باین‌بیت حکیم‌همدانی تمسك جسته معذرت میخواهم :

المرء (۹) یهدی علی مقدار قدرته و النمل یعذر فی القدر الذی حملا

زیاده عرضی ندارد، بندهٔ درگاه فرصت شیرازی والسلام والاکرام .

***

۱ـ بفتح اول، بارها۲ـ باربر ۳ـ اناء ، ظرف ٤ـ ارجل، جمع رجل، یعنی پا ٥ـاخدم، اسب ٦ـ دستها ۷ـخادمها ۸ـ خلعت

۹ـ مرء هداست در اندازهٔ آن میفرستد بقدر توانائی خود. و مورچه معذور است در آن چیزیه‌که برداشته است آنرا (مؤلف)

در ورود یکی از حکام فارس نگاشته آمده

افسر سلطان گل پیداشد ازطرف چمن　　مقدمش یارب مبارکباد برسرو وسمن

الحمدلله والمنه، که ایام فتح وفرج را بدایت است ولیالی عسروحرج را نهایت، اصابع جور وستم برعباد مقبوض گردید وایادی جود و کرم دربلاد مبسوط آمد، جهان شوریده را زمان آسایش است و عالم آشفته را گاه آرامش، نحمدالله حمداً جمیلا و نشکره شکراً جزیلا، که بفرمان قضا توأمان شهریار عجم حکمرانی باعزم وهمم در خطه مملکت جم‌عنان فرمانروائی گشاد، تااحقاق حقوق مظلومان را از ظالمان بنمایند وداد خواهی ستمزدگانرا بسمع قبول مقبول فرمایند، ویژه این بندهٔ ذلیل که‌چندی در ظل ظلیل آفتاب تربیت آنحضرت تولا جسته، و دوحهٔ قابلیتش در گلزار این دولت با برك و ساز صداقت رسته، باوجود این‌چه ظلمها که‌براین‌مظلوم‌وارد آمد وچه جورهای بیحساب که در این ازمنه متوالی گردید، درهرحال قادر متعال را شاکرم که چنین حکمرانی‌عادل وفرمانروائی باذل، مملکت فارس را مطرح اشعهٔ انوارجلال ساخت، و رایات معدلت وجهانبانی را دراین آب‌وخاك برافراخت، باقی‌بماند تاحضوراً عرضه‌دارد، ایزد متعال قباب عظمت واجلال را بتائید خود مشید وخیام حشمت و اقبال را بمسامیر تائید مؤید دارد.



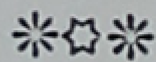
بیکی از اعیان نوشته است

ورد الکتاب طلیعة الوصل　　بغرائب الافضال و الفضل

فشکرته شکرا لفقیر و قد　　اغناه رب المال بالبدل

تعلیقهٔ مودت نمیقهٔ مصحوت دوست مهربان خسرو شاه جهان سر افرازی بخش بندهٔ عقیدت مند گردید، مضامین التفات آمیزش سرور انگیز خاطر اندوهگین آمد، مرقوم شده بود بمحال مخصوصی که شرح داده بودند رهسپار گردیده مهندسی مرتفعات وجبال معینه را بنمایم، ونقشهٔی ازآنها برداشته وبفرستم، باوجودیکه این مطلب بیّن

است که مسافرت مطلقاً مایهٔ صدمت وزحمت است خاصه طی مسافت بعیده، ولی از آنجا که خالق علی الاطلاق اعیان عالم امکانرا ویژه حضرت انسانرا واسطهٔ ترویج مهمات بنی نوع خویش ورابطهٔ تنظیمات ملکی قرارداده، از تسلیم آن ناگزیرم وفرمایشات آنجناب را منت پذیر، امیدوارم که پیکر ارادت این صداقت گستر عاری ازلباس خدعه والتباس باشد وتشریف عاطفت جناب بیقیاس والسلام.



بیکی از ارکان نوشته

قربانت شوم، گرامی تعلیقهٔ رائقه بمضامین فائقه و بشارات لاحقه بجواب عریضهٔ سابقه واصل واز وصولش خرسندی حاصل آمد، در عنوان حاجیم خطاب فرموده بودند، بمصداق تفألوا بالخیر تجدوه، اگر مرحمت بندگانعالی بوده باشد البته طائف بیت‌الله‌هم خواهم شد، نگارش کلك گهر سلك مشعر بر این بود که سپس آغاز طلوع صبح امیدواری است وانجام شام تیره بختی وسوگواری، ولی فدوی از عدم شعور درست کاشف حجاب این مطلب ورافع نقاب این معنی نگردید و ندانست که نقداً پای درنك در دامان صبر پیچیده متمکن برجای خود باشم یا آنکه روی امید براه طلب نهاده متوجه دربارمعدلت آثار گردم، کشف این معنی را بدستخطی دیگر استدعا دارم. در باب اخوی شرحی نگاشته بودند چنانچه اجازت باشد پس از انقضاءِ ایام قوس او را روانه سازم تا جوزا صفت نطاق بندگی برمیان بسته شاید از خرمن افضال بندگانعالی سنبلهٔ عنایتی چیده بلقمهٔ نانی رسیده دعاگوی دولت ابد مدت باشد والسلام.



دیباچهٔ دیوان میرزا محمد متخلص به نثار

بسم‌الله الرحمن الرحیم

نثار پیشگاه کبریای کردگار بی نیاز، دررغرر سپاسی که در اصداف فکرت جواهریان رستهٔ فصاحت مندرج است و جواهر زواهر ستایشی که در ارکان جنان خازنان گنجینهٔ بلاغت مندمج، زهی دارای بساطت وجودی که را قم

ارقام کشورخداپرستی‌را فرازندهٔ لوای شهریاری و برازندهٔ ردای بختیاری فرمود ، یعنی محمد عربی ورسول هاشمی صلوات‌الله علیه وعلی آله‌الامجاد والی یوم التناد، بعد، گوید ابن بهجت، فرصت شیرازی‌دراین اوان سعادت نشان که عبارت ازسنهٔ یکهزاروسیصد و دوازده هجریست ازاین‌بنده درخواست نمودند که شمهٔئی ازحال صاحب این دیوان بحیز تحریر درآورم این است :

«نثار» هوافصح الفصحاءِ و ابلغ البلغاءِ میرزا محمد خلف جناب ملاعلی بابای شیرازیست ، موادش شیراز علیین طراز، اززمان شباب تا کنون که از عمرش پنجاه سال گذشته همیشه بتحصیل علوم عربیه و ادبیه اوقاتی صرف نموده اکثر مصاحبت اهل‌دل را مایل است ومعاشرت ارباب حال‌را ازایزد متعال سائل، بقصایدفصیحهٔ رنگین‌وغزلیات ملیحه نمکین چنان فرس فکرت بمیدان شاعری‌تاخته که شجعان‌این‌عرصه‌رایکبار گی ازبار گی سخن برانداخته، وتا کنون چندین مرتبه بهندوستان‌رفته وبانوابان‌آن‌ممالك مجالستها کرده، کلبعلی خان نواب را مپورراندیم گردیده و یکچند بدارالخلافهٔ طهران بخدمت مرحمت پناه میرزاتقی‌خان لسان‌الملك متخلص بسپهر کمر بسته، وبآستان‌قیصر پاسبان پادشاه راه یافته مورد مراحم بیکران ملوکانه گردیده، در این اوان اشعاری که ازافکار ابکارش بسلك اشارات و عبارات پیوسته جمع آوری نموده باطبعی ازاقامت‌شیراز ملول وباعزمی درحرکت بهندوستان عجول، بطبع آن همت گماشته هنگام نگاشتن‌این دیباچه ازطبع فضول وخاطر نامقبول فقیر ارتجالا این رباعی انشاءِ شد :

باران که ببارد ابر نیسان ببحار — گردد بصدفها همه در شهوار

غواص اگر بدامن آرد بکنار — زیبد که کند نثار ، دیوان نثار

***

بدوستی نگاشته

ای از بر من دور همانا خبرت‌نیست — کز مویه چوموئی‌شدم ازناله چونالی

پیش‌ازآنکه رخت ازسرای این سرگشتهٔ برگشته بخت برکشی، میپنداشتم که رنج جدائی‌را دست پایداری است، وشکنج دوری‌را بازوی بردباری، سبحان‌الله ، من کجا

هجران کجا، جسم ضعیفم مرد این بار گران نیست، وجان رنجورم هم آورد دردهجران نه ، دوراز آن روی زیبا و گفتارشیوا برجای بادهٔ گلرنگ و آوای نای و چنگ خون دل بساغر دارم و نالهٔ جانسوز براختر، رامش وخرمیم سپری است، آرامش وفرهی ازمن بری، بیش ازاین صبر ندارم چکنم تا کی وچند، اینکه گویند دلهارا بدلها راه است وجانهارا از درد جانها آگاه، اگر حقیقتی دارد پس چه شد که جانم بدرود تن نمود، اصلا دل سنگین تو آگاه نیست، ودلم در سینه خون نشد ابداً دست جفایت ازتیغ کین کوتاه نه، باری اگر راهی بدیدار آفتاب مثالت نیابم یکباره خاک هستیم برباد است، ومرغ روانم از قفسخانهٔ تن آزاد، امید است که شبی روزی ساعتی اقلاچند دقیقه سرافرازم فرمائی و گرهی که از گیسوی دلاویزت برشتهٔ جانم افتاده بلعل جانبخش برگشائی والسلام .

***

بدوستی نوشته

فدایت شوم دستخطی که مایهٔ فتوح ومبهج روح بود رسید، بوصولش فرق مباهاتم بفرقدان و کلاه مفاخرتم برآسمان رسید، اظهارمرحمت غایبانه فرموده بودند، معروف است که دلهارا بدلهاراه است، وتوقیع الفت و اتحاد از حضرت اله ، حکماءِ الهی متفقاً بارتباط ارواح قائلند وهمین است معنی قرب معنوی ، که الارواح جنودٌ مجنده ، قلوب صافیه مرایای فیوضات حق جل وعلا هستند کهانوار جمالیه الهیه درآنها متجلی است، درهرصورت که دریکی ازآنها جلوه نماید در دیگرها نیزمشاهدآید ، هیچ آئینه بدون مواجهٔ صورتی انعکاس نمی‌پذیرد ، ولی ظهورمحبت در آئینه ضمیرصافی بدون مواجهه منعکس میشود، اینست که فرمود: گر در یمنی چو بامنی پیش منی .

لئن غیبت عن‌عینی وشط بك النوا فانت بقلبی حاضر و قریب

***

از نگارشات اوست

ای دیدنت آسایش و خندیدنت آفت، سالهاست که بسلسلهٔ گیسوی مسلسلت پا بستم وبخیال چشم جادویت سرمست ، دراندیشهٔ کمان ابرویت نخل قامتم خمیده و ازفکر تیر

مژگانت صید دلم درخون طپیده، بسختی دلت قسم که بیاد دهانت شیشهٔ صبرم برسنگ آمده وفراخنای جهان بی تنگ شکرت بردلم تنگ، ازآنروز که دیدهٔ جویبارم بسروقامت دلجویت فتاد، قمری صفت مرغ دلم طوق مودت بر گردن نهاد، بهر بام و کوئی کو کوئی دارد و بانتظارمقدم شریفت نظر بهرجانب وسوئی، اختتام نامه را باین دوبیت که مرتجلا ازطبع نامطبوعم سرزده مینمایم که طرفه مقالی است درحقیقت مناسب حالی:

یاری که سرا پا همه نازآمد و غنج عمریست فتاده‌ام زعشقش در رنج

یکروزنپرسید که‌اینکیست که‌هست شش‌سال دوچارغم دراین دیرسپنج

باری، چه شود که نهال الفت بنشانی وبیخ کلفت بر کنی، گاهگاهی بمحقر کلبه ام گذری کنی وبحال زارم نظری نمائی.



از نوشته‌های اوست

فدای شما ، مکتوب مرغوبت رسید، لمعات کلماتش در مشکوة دلم ضیاء مودت افزود، ونفحات‌معانیش ازصفحهٔ خاطرم غبار کدورت زدود، عهدیست که از بزم وصالت دورم وازجمال عدیم‌المثالت‌مهجور، عزیزا، بجامی ازپا درآوردیم چه شود که بدیگر جامی‌دستم گیری، سراپای وجودم درراه تشریف قدومت همه چشمست وپای‌تاقدمم‌بامید گفتارشکربارت‌همه گوش، رحمی کن ، عزمی گمار، همتی‌نما، طرحی‌ریز، رنگی‌آمیز، خودرا برسان وبآبی آتشم را بنشان، والسلام.



بدوست بیماری نگاشته

نورچشما شنیدم‌از کثرت آلام‌وشدت‌اسقام‌مزاج وهاجت ازنهج‌اعتدال منحرف گردیده، اینک نسخه‌ئی مجرب برفع کلال و دفع ملال آن عدیم المثال عرض مینمایم وآن این است :

گاهی بشربت سلامی و مفرح پیامی‌مستسقیان بادیهٔ هجران وخسته دلان‌زاویهٔ حرمان‌رایادی فرما تابعوض، خداوند شافی‌شفای‌عاجل‌مرحمت‌فرماید، ترحم‌باسوختگان

آشفته حال وتلطف با غمزدگان پریشان احوال، رنجورانرا خوش دوائی‌مجربست ، و محمومانرا سبب انقطاع تب ، والسلام .

***

بدوستی مرقوم داشته

جانان من باآینکه سرتسلیم برآستانهٔ ارادت نهاده‌ام وقلب سلیم بدست‌محبت داده ام ، ازتیغ فراقت جانی خسته دارم و ازسنك جفایت دلی شکسته، پس از اینهمه شبها که بخیال موی عنبربویت روز نمودم، وبعد از اینهمه روزها که بیاد روی نیکویت بشب‌آوردم‌امشب را منتظر مقدم شریف هستم .

***

رقعه‌ایست که باتحفه فرستاده

قربانت بروم ، قلمدان معهودرا ایفاد حضورمبارك داشتم چنانچه خالی از کلفت زروزیور است وعاری‌ازکسوت أصفرواحمر، هرآینه چون شاهدان بی‌پیرایه دردیدهٔنظر بازان زیباتراست، معشوق خوبروی چه محتاج زیور است، ولی‌ازحقارتش خجلم وازعدم قابلیتش منفعل، باین بیت همدانی تمسك جسته معذرت میخواهم :

جائت سلیمان یوم العید ویلمة(۱) اتت نفجذ جراد کان فی فیها
ترنمت بفصیح القول و اعتذرت ان الهدایا علی مقدار مهدیها

ترجمه‌اش حین نگارش ارتجالا بنظررسید :

یکی زران ملخ حضرت سلیمانرا نهادمور ضعیفی برسم هدیه به‌پیش
زبان‌بمعذرت‌آنگه گشودواین‌بسرود که‌هست‌هدیهٔ‌هر کس بقدرقوهٔ‌خویش

امید که چشم ازمعایبش بپوشند وبحقارتش نکوشند .

***

بدوستی نگاشته

ای فدای توهم دل و هم جان، روز گذشته بخیال شما بودم چون شب در رسید

۱- ویلم، جماعت مورچگان، ویلمه یك‌مورچه (حاشیه مؤلف)

رسول سیاه روی مجعد موی شما آمد، نامه‌ئی آورد گشودم خواندم جواب نوشتم فرستادم، چون صبح شد قاصد سفید روی مشکین موئی با نامهٔ دیگر رسید گرفته باز کردم مطالعه نموده نیز جواب عرض کردم، امروز هم نامهٔ شیواتر و مکتوبی زیباتر فرستاده‌اید سبحان‌الله از آمد وشد این رسول وقاصد سیاه وسفید، عجب روز و شبی دارم، نمیدانم علامت سیاه بختی است یا سفید روزی، حیرانم که این شب را روزی درپی است یا این روز را شبی بتعاقب، از بس این رسول خوش قدم و قاصد نیك مقدم بطرایف معانی و ظرایف سخندانی اوصاف جمیله‌ات را برزبان آوردند رفته رفته دلم از دست شد و تیر صبرم ازشست، گفتم آخر این اختر از کدام برج است واین گوهر از کدام درج، آن مشتری خصال بکدام سپهر میدرخشد ونور سعادت بکدام طرف می بخشد ، باری ازمنزل اندرونی و بیرونی پرسش رفته بود ، منزل بیرونی چشم من است و اندرونی دل من ، کرم نما و فرود آ که خانه خانهٔ تست .

***

مکتوبیست که باتحفه‌ئی ارسال داشته

آقاجان من ، از آنجا که ایفادهدایابخدمت دوستان جانی و یاران روحانی مایهٔ یادبود ارادت کیشان است ومانع از فراموشی ایشان، باهزار گونه خجلت وشرمساری جعبهٔ شطرنجی که بدستور فرزین فرزانهٔ عقل خویش در پیل بند فکرت دور اندیش ترتیب داده بانضمام مهره‌های آن ارسال خدمت داستم اینك بنیابت از این بنده بمعذرت ازاین تحفهٔ ناقابل، دووزیر با تدبیر ودوپادشاه عادل ازاسب جلالت پیاده ورخ بدرگاهت نهاده ، گوئی زبان حال بدین مقال گشاده عرض مینماید :

جائت سلیمان یوم العرض قبره(۱) تهدی الیه جراداً کان فی فیها

فاستقبلته و قالت و هی ضاحکة ان الهدایا علی مقدار مهدیها

***

۱- مرغی است که بفارسی چکاوك نام دارد (مؤلف)

نامه‌ایست که یکی از پارسیان نوشته و تهی از سخنان تازی است

جان وتنم برخی تن وجانت، شیوا نامهٔ زیبا نگاری که نگاشته وبفرهنك پارسی گهرهای گرانبها در آن انباشته بود رسید، از رسیدنش سرنامداری بر چرخ برین و چهرهٔ سپاس داری برخاك زمین سودم، سامان سینه وجان را چون جام جمشید وآئینهٔ خورشید روشنائی بخشید، اکنون سزاوار دانسته که چامه ئی در نیایش آن یگانه بزرك منش وفرزانهٔ سترك روش بزبان پارسی که تهی ازسخنان تازی باشد بسرایم، با آنکه دست وزبانم را بدین راه وروش چندان آشنائی نبود، بیاری یزدان پاك شبرنك خامه‌ام بتکاپو گستاخ‌لگامی‌نمود، دردشت‌این‌چامه بچند گامی درتك وتاز آمده چنانچه آهو (۱) و لغزشی در این تکاپوی باشد از در بخشایش از آن در گذرند و بر این بنده خرده‌نگیرند، از گذارش وزندگانیم‌پرسش فرموده بودند چه‌پاسخ دهم که ناهمواریهای کیهان و ناسازگاریهای مردمان جهان دمساز فریاد و نالشم ساخته در بسترنج و ناتوانیم انداخته، خورشید کامرانیم روی در سیاهی نهاده واختر زندگانیم سر درتباهی، رامشم سپری شده وآرامشم رخت بردرخش دربدری گذارده، یاری بندگان درگاهت را بنده‌ام وگوهرپاکت را ببزرگواری پرستنده.

****

ایضاً بپارسی نگاشته

بنام خداوند بخشایندهٔ مهربان

پس ازسپاس یزدان یکتاوستایش کردگار بی‌همتاودرود برفرخشور۲) بافرجود۳) تازی نژاد ووخشور٤) فرجاد ٥) فرشته نهاد، شیوانامه‌ئی که ازآن را ستیوران گزین و دانشوران مهین رسید، خستگی را ازروان بر کران افکند، ورستگی از اندوه را بمیان آورد، امیدوارم که در این‌خجسته جشن‌بزرك فیروز نوروز که آهوی آتشین ٦)ماهی‌را بدم رسانیده‌وبردهٔ براه۷)رادربرگرفته‌بزیرسایهٔ تیمسار۸) شهریار دادگر خسروخاوند۹)

۱ـ آهو در اینجا بمعنی عیب است ۲ـ پیغمبر ۳ـ معجزه ٤ـ پیغمبر ٥ـ دانشمندو عاقل ٦ـ کنایه آفتاب‌است۷ـ براه یعنی خوب وزیبا۸ـ حضرت ۹ـصاحب، مخفف‌خداوند

گیتی ستان مهر افسر، که بودش مایهٔ زندگانی ونمودش پیرایهٔ کامرانیست، همواره برامش وفرهی دمساز وبآسایش وخرمی انباز باشید ، وازمن که درودخوان این پادشاه ایرانیان پناهم برشماها سمیز ۱) گوی خسرو پرست هر که بوده وهست نیایش باد، پایندگی زندگیتان را ازیزدان پاك خواستارم، روزمه۲) نوزدهم پروردین یك هزار وسیصد وبیست وسه تازی .



ایضاً پارسی است

یگانه دوست مهربان من، نامهٔ نامی شما رسید در این روز پیروز نوروز کیانی بخجستگی و فرخندگی دمساز بوده باشید ، ازشاه بلوت ایران وپستهٔ خندان در خور دندان زندش ۳) میگویم، ویژه از ماهی آویژه یک دریا خرسند واز دستمال ابریشمین نیز بهرمندم، روزمه پنجم پروردین سال یکهزار وسیصد وبیست وهشت تازی .



بطبیبی نوشته است

روحی لك الفدا جسمی لك النثار، نامهٔ نامیت رسید دستخط گرامیت ملاحظه شد، بشربت کلامی و مفرح پیامی از مستسقیان بادیهٔ هجران و خسته دلان زاویهٔ حرمان یادی فرموده ودر مقام استفسار از حالم بر آمده بودید، تمادی ایام فراق و ایادی آلام اشتیاق مزاج مستقیمرا از نهج اعتدال انحراف داده .

ترنجبین وصالم بده که شربت هجر نمیدهد خفقان فؤاد را تسکین

طبیب حقیقی، ذات عیسوی صفاتت را محفوظ و انفاس مسیح اقتباست را مجروس دارد والسلام .



شکوائیه ایست که یکی از حکام فارس نگاشته

قربانت گردم، اگرچه اغتشاشهای متصله وهرج ومرجهای غیر منفصله ممالك

۱ـ دعا ۲ـ روزمه یعنی تاریخ ۳ ـ تحیت و درود (حواشی از مولف)

مارا درچار موجهٔ اضطرار انداخته وحواسها را دچار اضطراب ساخته، ز منجنیق فلک سنگ فتنه میبارد، گاهی محاربه و نزاع است وقتی محاصرهٔ قلاع نمیگذارد که اینگونه عرایض بر آئینهٔ ضمیر آفتاب نظیر حضرت اشرف عکس پذیر گردد، ولی برای رفع خستگی از آن خیالات که دفع فاسد بافسد کرده خوبست لختی نظری بر این چند سطر بگمارند درصورتی که ابواب رحمت کریمانهٔ سابقه که همواره بروی این بنده باز میداشتید اگر هنوز باز است بسمع قبول اصغافرمائید خیال نمائید روزنامه میخوانید یا لایحه قرائت مینمائید، عرایض ناقابل بنده هیچ که نباشد کم ازجرائد مزخرف نیست چو که از سخنان لاطائل محرف نیست، آنچه در عریضه هست براهین حسیهٔ شهودیه‌ئی دارد که حاجت بفکر ونظر ندارد وهمه صدق وراست وانشاءالله بی کم و کاست، راستی موجب رضای خداست، نه ازمقولهٔ اطراب است ونه ازجملهٔ تحریص واغراء، مرد مسلمان باید سخن را بی‌پرده و حجاب مثل زنان نصاری بی چادر و نقاب بگوید، شنونده هم باید عاقل باشد مقروع سمع شریف نماید جوابی دارد بگوید، هلم الصحیفة والمقلمه جواب ندارد، بسوزد بآتش بشوید بآب، باری غرض اینست که مگر باید همه کار باشتباه بگذرد وبخاکپای مبارك معروض داشته نشود؟، الحاصل، سفر قبل که موکب مبارك برفارس وفارسیان منت گذارد مگر احضارم نفرمودید واظهارمرحمت ننمودید؟!. مگرهفته‌ئی دو روزامر نشد که درخلوت خاص حاضر باشم ومستصحبانه فرمایشات راناظر، مگرمواجب سرکاریم را (که خدایش ازرمین براندازد) درآن سفر بهمت و الانهمت عاجل غیر آجل مرحمت نفرمودید؟، وخیرالخیرماکان عاجله، مگردردارالخلافهٔ طهران همه وقت‌خواه درزمان صدارت واستعلاء خواه درایام‌خدارت واستعفاء، مرحمتهای فوق‌العاده دربارهٔ این بنده مبذول نمیداشتید؟، دراین سفر هم که الحمدلله بد نجنبیدم، لم ال جهدا قط فی خدماتکم، نونهالان بی همالان دوحهٔ عزت و اقبال یعنی معززالممالك حرسه‌الله تعالی عن‌المهالك، واقبال‌السلطان صانها الله تعالی عن‌الحدثان، بقول خودشان فرصتی غنیمت دانسته رشته‌ئی بگردنم افکنده وبجوزه‌ئي کشانیده که باید یکدرسي بدهي، گفتن یك

درس منجر بچندین رشته شد گاه منقول بود گاه معقول، ایامی منطق بود زمانی هیأت، روزی جغرافی بود گاهی حکمت، واین عمل ازقبیل مضاربهٔ بی‌سود ودرخت بی ثمر مینمود، واین بنده هم هیچوقت اززحمات وزجر، تمنای مزد واجر ننمود، تو بندگی چو گدایان بشرط مزد مکن، بتنك عیشی صابر بودم و بمصابرت ثابت، فارغ الکیس و صفر الوطاب رضیت من الغنیمة بالایاب، امسال نزدیك تحویل سال ازدست ذهاب وایاب مردم بی‌حقیقت وحال جسته سر بصحرا گذارده درویشانه بزوایای کوه ومغارها نشسته مشغول تألیف کتابی که حضرت اشرف فرمودند شدم، پس ازچند روزی که ازشهر دور وازیاران غیر موافق الحمدلله مهجور بودم تب کردم، بشهر آمدم بخانهٔ طبیبی رفته تا استعلاج نمایم از بالاخانه اش پرتاب شدم، دستم شکست پایم خست، کار به بیماری کشید شادمانی بسوگواری انجامید که تاکنون هم گرفتارم وپیوسته در آزار.

لیس البلیة فی ایامنا عجبا بل السلامة فیها اعجب العجب

رفتم که کنم علاج رخسارهٔ زرد افزود فلك هزار دردم بردرد

بخیالی که برات مفیدی بدست میآید وازآن بجهت مخارج بیماری مستفید میشوم، می بینم که برات را فرستاده‌اند که دیگرکاری ازماساخته نمیشود با وصف اینهمه مطالب، اشهد کم بالله الغالب، سزاوار این بود که این چهارشاهی نا قابل را که بقول درویشی بقدرچاشت یك بنگی یا قیمت کاغذی برای فلان جای فرنگی نمیشود آنقدر تعلل بنمایند و بمماطله گذرانند، آخر برات لاوصولی بدستم دهند که هرروز بهر کوی و برزن و هر ساعتی بمرد وزن حشر کنم، نمیدانم این چه حواله‌هاست بقول عرب هذا من حولة الدهر (اومن حولانه) ای من عجائبه، سبحان‌الله محول الیه، اگر مدیون نیست چرا حوالت میدهند واگر مدیو نست چرا کفالت نمیکنند، مهربانیهای زبانی که بدتر ازوساوس شیطانی است مرا بچه کار میآید، سید مشفقم خواندن یا آفتاب مشرقم گفتن، بدوست صادقم خطاب کردن و بیار موافقم ستودن، چه فایده دارد، بلی فایده‌ئی که ما دیدیم و میتوانیم حقیقتاً تشکر کنیم ازیکنفر جناب امیر الملك است عاملنی معاملة الملوك بالارمل والصعلوك،

دراین باب شرحی دریکی از تألیفات خود نوشتدام بقول طهرانیها حالا بماند (انصاف
برای این برات‌نا وصول خوبست تا کنون چه، قدرتعارفات باین وآن وانعام بخفاء وعیان
داده‌باشم درصورتی که‌هیچ فایده ندیده‌ام. (ازاین‌قضیه نمیگذرم) حکیم‌دکتر«من»آلمانی
که چندی درشیرازبتحصیل زبان ایرانی‌آمده بود بنده نزد اوقدری ازخط‌آریا (معروف
بمیخی) خواندم ویك کتاب دراینباب نوشتم و بطبع رسانیدم که شنیدید بلکه دیدید و
خواندید ورسیدید، دکتر «من» سابق‌الذکر بپای‌تخت‌آلمان بصدراعظم ووزیرافخم‌آنجا
مقاله ام را نموده بود ازطرف صدرات یك قوطی (سیگارت دان) که برسرش شبیه‌تاجی
است مکلل بالماسهای خرد با مکتوبی مرغوب برای بنده فرستاد بازاءِ آنکه چهار
کلمه نوشته وآنرا نشرداده ام، مردغریبی باآن بعد مسافت با اینهمه قدردانی ورأفت،
ولی اشخاص خودی ایرانی بااین قرب جوارماشاالله باین شارلتانی براتی‌را که دیگران
ازآن مأیوس‌شده‌اند پیشم انداخته‌اند، بنده هم‌صرف‌نظرنموده میگویم عریان وجوعان
بودن بهترازدوان وپویان بودن‌است، عقب براتی‌ناوصول رفتن که هیچکس قبول‌نمیکند
ازقبیل دنبال گردی رفتن است درصحرا یا درپی مرغی جستن بهوا!.

ما آبروی فقر و قناعت نمیبریم | باپادشه‌بگوی که روزی مقرراست

استدعا اینکه بفرمائید تا هرکس میتواند وصول کند، آنگاه ازطرف این بندهٔ
نیرزنده بباشماقچی سرکاری تقدیم نماید، بالطوع و الرغبة گذاشتیم‌وگذشتیم، مطلب
دیگردرهمسایگی بنده عجوزی عاجزه است دست قضا سرانگشت جفا بر چشم جهان
بینش گذاشته طفلی دارد صغیرویتیم، و دلی ازحسرت و غصه دو نیم، برات سرکاریش
پنجتومان بود که گرفت و حوالهٔ نیریزشد و همیشه گیرندهٔ وجه برات اینزن بنده بوده
وهستم، مرحمت پناه حاجی عظیم‌السلطنه روح الله روحه برروی وجه این برات وجهی
میافزود وباومیداد، غفرانمآب میرزا محمد رضای مستوفی طیب الله تربته نیز باین امر
ثواب‌تأسی‌میجست، چنین کنند بزرگان چو کرد بایدکار، حضرت اجل‌آقا زادهٔ معظم
مسعودالدوله طول الله عمره با اینکه مدتهاست برات را بایشان سپرده‌ام هیچوقت‌یادی
ازاین بیچارهٔ عاجزه نفرمودند(نکتهٔ دقیقهٔالهیه‌است) بنده اعتقادبماورای طبیعت واعتقاد

بمجازات نیزدارم . . . نعم ماقال المولوی :

تا دل مرد خدا نامد بدرد　　　هیچ قومی را خدا رسوا نکرد

درد دل پیرزن از تیرجگر شکاف تهمتن اثرش بیشتراست، فوالذی فلق الحبة وخلق النسمة، چندین دفعه دیدم آنزن دست برسینه زد و نفرین کرد طولی نکشید اسباب تاراج نیریز فراهم آمد، بزرگان گفته‌اند، حذرکن زآه دل پیرزن، درحدیث هم همین مضمون است، قال امیرالمؤمنین علی علیه السلام ایاك ودعوة المظلوم، بهرحال زادگان آن دومرحوم سابق الذکر که عمرشان پاینده باد میتوانند حق این ضعیفه را بدهند، لهذا مقرر فرمائید برات را ازحضرت معزی الیه بگیرند وتقدیم مهتر اصطبل مبارکهٔ ایشان بنمایند که از اینهم گذشتیم ولی غزلی از طبع فضولم وقتی سرزده باصطلاح قلندرانه غزلی است یکشعرش را خاتم عرایض خود قرار میدهم اینست :

هربد ونیکی که آید بر قلندر ازشما　　　درجهان هم ازشماهم از قلندر بگذرد

***

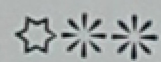
من خیالاته

دوستان در غم آن طرفه نگار　　　سر گذشتی شنوید از من زار

من بیچارهٔ آشفتهٔ آلفتهٔ دل خستهٔ دربندبسته رادلبری سیمین بری است،خوشخوئی دلجوئی، بیمثالی آفتاب‌جمالی، بی قرینی زهره جبینی، طنازی دلنوازی، حریفی‌ظریفی، خوش خرامی دلارامی، که از دیدارش دلهارا نشاط است واز گفتارش‌جانها را انبساط ، عهدیست که گردن تسلیم اسیر کمند تعلق اوست و دل مستمندم گرفتار بند تعشق او، گاهی با تیغ جور خاطرم را خسته دارد و گاه بسنك جفا آبگینهٔ دلم را شکسته ، اززهر فراقش جانم رنجور است واز آتش اشتیاقش دلم محرور، روز گذشته پاره‌ئی ازاین حکایات وشمه‌ئی از این روایات را بطبیب مسیح دم خضر قدمی گفتم، دست ترحمی بر نبضم نهاد وچشم تلطفی بررخسارم گشاد، وگفت که تورا معجونی باید که طپش‌دلت را سودی دهد وآتش جانت را فرو نشاند، صفت آن معجون اینست، این نسخه ازعلاج مسیحا نوشته‌ایم:

از یاقوت دهانش یك حقه، از مروارید دندانش دورسته، ازبادام چشمش دو دانه، ازسنبل زلفش دو دسته، از عناب لبش دو عدد، ازپلپل خالش یک حبه، از گلاب عرق بنا گوشش چند قطره، از عسل آب دهانش نیم اوقیه، از سیب زنخدانش یکدانه، از سیماب غبغبش یک مثقال، از نیشکر انگشتانش ده‌قلم، ازحدیددل سختش یک قطعه، از ترنجبین بوسه‌اش چندانکه روح فزاید، از آملهٔ غمزه‌اش بقدری که شاید، از شکر تبسمش بقدر پسته، از قند مکرر سخنش باندازهٔ غنچه .

مجموع را در هاون دیدهٔ خویش صلایه کرده وبسرشک خونین حل نموده پس در دیك دل ریز و بر آتش محبت نه تا بقوام آید ، آنگاه از هفت پردهٔ چشم صاف کرده درقدح عشق ریخته در برابر آفتاب وصال گذار، سپس در هربامداد فراق قدری از آن نوش کن، خوش دوائیست بیا تا همه بیمار شویم .



بامام جمعه وجماعت نوشته است

بعرض مقدس عالی‌میرساند گرامی‌تعلیقهٔ مبارکه که بفرمودهٔحضرت مستطاب عالی بود وبخط لایقرء دیگری،رسید، برسرو بردیدهٔ رمد دیده نهاده ازمطالبش مستحضر گردیده ، نسبت معانی الفاظ مقدسه‌اش را بتحریرش، نسبت روح مجرد بکالبد عنصریه مشاهده نمود، زیرا که عبارت از دهان درربار بود وخط از قلم دیگری از اخیار، و از طرف قرین الشرف آن اختر برج امامت و گوهر درج کرامت نیز دوازده دانه انار ارسنجانی که عددی‌است مبارك ومیمون ، واصل گردید و از وصولش فرحی بی اندازه حاصل، زیرا که عددمذکورحاکی بود ازوحدت حضرت معبود ومشعر برسالت پیغمبر محمود، که لااله‌الاالله بر این تعداد است ومحمد رسول الهنیزبهمین عداد، همواره‌سادات خیل بشر یعنی‌ائمهٔاثنی‌عشر، معین ویاور آن‌جناب باد برب‌العباد .

پایان

***

فهرست نامهای کسان و خاندانها

فهرست نامهای جاها

☆☆☆

فهرست کتاب

۱ـ دیباچه:



۲ـ زندگانی فرصت (بقلم خود او) از صفحهٔ ۱ تا صفحه ۱۳۶:

۳- غزلیات - ازصفحهٔ ۱۳۹ تا صفحه ۲۲۶

✡ ✡ ✡

۴-قصائد عربی- از صفحهٔ ۲۲۷ تا صفحه ۲۳۷ :

☆ ☆ ☆

۵- قصائد پارسی - از صفحهٔ ۲۳۹ تا صفحه ۴۳۸







غلطهای چاپی این کتاب

صفحه	سطر	نادرست	درست
۱	۱۹	کلمانرا	کلمات را
۱٤	۱٥	پرستار	پرستاری
۱٦	۷	جماالدین	جمال‌الدین
۱٦	۱۲	طلبیعیه	طبیعیه
۲٥	۱۳	بدانجه	بدانچه
۷۳	۲۱	یکی اطباء	یکی ازاطباء
۸۰	۲٤	٤ ددع	٤ ذرع
۸۰	۲٤	چهار درع	چهار ذرع
۸۱	۲٤	شنطیه	شظیه
۹٦	۱۹	گشتن و کمال	گشتن کمال
۱۲٦	۱۸	وطایف	وظایف
۱٤۱	۱۱	تقاوت	تفاوت
۱٤٥	۱۳	یکی اینکه	اینکه یکی
۱٤۸	۱۸	برافزارم	برافرازم
۱٥٥	۱۸	یخت	بخت
۲۳۳ تا ۲٤۸	سرصفحات	غزلیات	قصائد
۲٥۲	٥	دوهزار	دوصد هزار
۲٦۱	۷	جاره	جار
۲۷٥	۱۹	منقب	منقبت
۲۸۰	۲۲	کشی	کشتی
۲۹٦	پاورقی	پنح دری	پنج دری
۳۰٤	۹	کسان طالب	کسان نی طالب
۳۱۰	۲۱	کرد و بیانرا	کرو بیانرا
۳۱۱	۲۱	وحش طیر	وحش وطیر

درصفحهٔ (یح) از آخر سطر چهارم باینطریق اصلاح شود :

... من کتب **بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم بحسن الخط وجبت‌له‌الجنة**

و نیز درهمان صفحهٔ (یح) سطر پنجم ، بجای « وجبُت » باید « وجَبَتْ » باشد .

Title A first course in educa

Author Reader, W. G.

Accession No. 7877

Call No. 370.2 R 257 F

BORROWER'S NO.	ISSUE DATE	BORROWER'S NO.	ISSUE DATE

09622522401